

Radiocorriere



**Raffaella
Carrà
presenta
il nostro gioco
della
"Teleoca"**

**Eduardo alla TV
con "Natale in casa Cupiello"
(Intervista esclusiva)**

Radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 54 - n. 52 - dal 25 al 31 dicembre 1977

Direttore responsabile: GINO NEBIOLO

Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI



In copertina

Torna Eduardo in TV con il suo teatro: la data è il 25 dicembre, e la commedia non poteva essere se non Natale in casa Cupiello, una delle sue opere più popolari. La nostra copertina ne riproduce una scena; e all'interno pubblichiamo un'intervista esclusiva con il grande attore-autore napoletano

Servizi

Proviamo a viverlo a cura di Giuseppe Bocconetti	12-14
Il mio Natale di Antonio Lubrano	16-17 e 112
C.C.C. = Capodanno di Claudia Cardinale	18-19
Vi suggerisco i più « mostruosi » balli per la notte dell'anno di Renzo Arbore	20-21
Il romanzo di Tyrone Power scritto da Romina di Gianni De Chiara	22
Con Teleoca dodici mesi di TV	23-25
E Tognazzi vi detta il primo pranzo 1978 di Paolo Cavallina	26-28
Domenica in... luce di Pietro Squillero	30-31
L'operaio? E' un accessorio della macchina	32-33
I fumetti di Tarzan	98-99
Mettiamoci per una volta dalla parte loro a cura di Fiammetta Rossi e Carlo Bressan	100-101
Muoia Tancredi purché muoia bene di Laura Padellaro	102-103
All'ora dei giovani di Maurizio Adriani	104-105
Le mille vie del sì di Pino di Salvo	106

Guida giornaliera radio e TV

domenica	39-45	giovedì	71-77
lunedì	47-53	venerdì	79-85
martedì	55-61	sabato	87-93
mercoledì	63-69		

Rubriche

Lettere al direttore	2-4	Dischi classici	111
Linea diretta	9	Leggiamo insieme	114
Pagina aperta	10	Padre Cremona	116
Pagina no	11	Le nostre pratiche	118
L'occhio e le ombre	15	Mondonotizie Piante e fiori	120
Che cosa vedo questa settimana?	37	L'oroscopo	125
La TV dei ragazzi	95	Moda	126-127
C'è disco e disco	108-109	Arredare	128
Ottava nota	110	In poltrona	131

A causa di un'agitazione sindacale nello stabilimento tipografico, il giornale esce questa settimana senza i normali controlli e revisioni. Ci scusiamo fin d'ora con i lettori per eventuali inesattezze

Affiliato
alla Federazione
Italiana
Editori
Giornali



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101
redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02
redazione romana: via Giandomenico Romagnoli, 1 b - 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Un numero: lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero:
Jugoslavia Din. 26; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino
Sfr. 2.40; U.S.A. \$ 1,25

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri)
L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale
n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

sped. in abb. post. / gr. 11/70 / registrazione del Tribunale di Torino n° 384 del 18/12/1948 — diritti riservati / riprod. vietata / articoli e foto non si restituiscono

printed in Italy

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano:
p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli
Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia
S.O.D.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 /
20123 Milano / tel. 87 29 71/2

stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi / tel. 63 9 51

Lettere al direttore

Più zolfo che incenso

«Caro direttore, abbi pazienza, devo chiederti un po' di spazio per ragioni personali, ma non esclusivamente personali. E' per una doverosa risposta all'on. Silverio Corvisieri, che in una nota sul quotidiano la Repubblica se la prende con la mia inchiesta sui segreti delle sedi radiotelevisive e mi definisce "incensatore della RAI-TV riformata".

Incensatore di che cosa? L'inchiesta che il Radiocorriere TV sta pubblicando, e che per l'assoluta libertà che mi hai dato riveste semmai il carattere della spregiudicatezza, odora pochissimo di incenso. In essa si è parlato finora di brutti programmi, di doppioni, di sprechi, di pericolose ri-

valità fra reti e telegiornali contrapposti, di mancanza di uomini e di mezzi in taluni settori e di elefantiasi burocratica in altri settori, di innovazioni (come i NIP) approntate dalla riforma soltanto sulla carta.

Proprio per la totale mancanza di incenso, e per la presenza al contrario di un abbondante pizzico di zolfo, questa inchiesta ha provocato malumori "nell'interno" della stessa RAI. Corvisieri si riferisce al mio eccessivo "ottimismo" circa l'atteggiamento della RAI in materia di censura. In effetti io ho ricordato in uno degli articoli che, in regime di RAI riformata, il Mistero buffo di Dario Fo ha potuto continuare ad andare in onda malgrado il putiferio

di polemiche, mentre nella RAI pre-riforma il medesimo Dario Fo si vide bruscamente estromesso, per molto meno, dalla trasmissione Canzonissima. Che episodi di censura continuino ancor oggi a verificarsi (Corvisieri cita una trasmissione di Mino Monicelli) è senz'altro possibile. Che il clima del "prima" e "dopo" riforma sia notevolmente diverso, è però evidente sia al pubblico che agli addetti ai lavori. Non si può non rilevarlo, pur in un'inchiesta largamente critica, senza venir meno all'obiettività cronistica. Ciò non significa fare apologia o incensamento di una riforma radiotelevisiva che, come ho scritto con deplorazione, è per altri versi ancora alla fase del vagito» (Tarquinio Maiorino - Roma).

Rita o Gigliola?

«Gentile direttore, vorrei chiederle se ha sbagliato il Radiocorriere TV, attribuendo a Rita Pavone, con diciotto milioni di dischi venduti, il primato fra i cantanti italiani, o Mike Bongiorno che in Ieri e oggi del 15 aprile 1976 lo stesso primato aveva attribuito a Gigliola Cinquetti che da anni, come ha scritto anche il suo giornale, riscuote un grandissimo successo ed è stata più volte best-seller con le sue canzoni in un Paese musicalmente evoluto ed esclusivista come la Francia» (lettera firmata - Roma).

Risponde Ernesto Baldo: Non è facile stabilire con esattezza il numero dei dischi

segue a pag. 4

natale...



...io regalo **VECCHIA ROMAGNA**



Liquori e distillati
fra i più famosi d'Italia,
presentati in una ricca ed
elegante gamma di cassette,
mobiletti ed astucci,
anche con oggetto regalo.

Vecchia Romagna:
il dono che crea la magica
atmosfera dei giorni di festa.

ZABOV

è molto di più



ZABOV
è ricco delle
proprietà del latte e
delle uova e della
energia pura
dello zucchero.

ZABOV
è un
eccellente
liquore
all'uovo,
ma anche il
complemento
ideale per la
preparazione
di ottimi
dessert

per questo
ZABOV
è molto di più!

lettere al direttore

segue da pag. 2

venduti da un cantante: bisognerebbe prima di tutto distinguere le vendite in Italia da quelle all'estero, i « 45 giri » dai « 33 giri » e dalle cassette; e poi ci sono interpreti che nella loro carriera hanno inciso per più di una casa discografica. Inoltre non si può ignorare che sul mercato nazionale il venti per cento delle vendite di una canzone di successo è accaparrato dai « dischi falsi », produzione incontrollata e incontrollabile reperibile soprattutto sulle bancarelle. Tuttavia, per quanto riguarda le cantanti, Rita Pavone è indubbiamente quella che ha venduto di più in Italia mentre Gigliola Cinquetti detiene il record delle vendite all'estero; per quanto riguarda i cantanti il primato se lo contendono Gianni Morandi e Adriano Celentano.

Tre domande

« Gentile direttore, tre domande sono troppe? »

Perché la RAI da sempre continua a trasmettere film vecchi di 20-30 anni or sono? Mi risulta che esiste una convenzione tuttora vigente che non si possono trasmettere film con non meno di 5 anni, e sta bene per ovvie ragioni, ma di 25-30 è troppo!

Perché i due programmi RAI in FM per quattro quinti del loro tempo continuano a trasmettere musica e canzoni per i soli giovani? Dimenticate che esistono anche persone i cui anni terminano in « anta »: trenta, quaranta, ecc.? Radiotre ha prevalentemente programmi di musica classica e qui nulla da eccepire, ma gli altri?

Perché fate conoscere i risultati di calcio di tutte le partite giocate compresa quella che poco dopo viene trasmessa registrata in TV? Sapendo a priori il risultato viene a cessare il divertimento (questo prima non accadeva), non c'è forse la radio che trasmette minuto per minuto? Distinti saluti » (Giuseppe Taddei - Ala, Trento).

Non al sabato sera

« Caro signor direttore, sono un giovane professionista, sposato e con una figlia. Mi piace guardare la TV, ma purtroppo non capita spessissimo di vedere delle buone cose. Tuttavia, di tanto in tanto, qualcosa c'è. Ad esempio ultimamente la Rete 2 ci ha presentato, il sabato sera, degli ottimi sceneggiati a puntate. Mi riferisco a Edoardo VII, Il vendicatore di Corbillères, fino all'ultimissimo Rich man, poor man che è veramente favoloso e di cui già conosco vari episodi per averli visti alla TV inglese alcuni anni fa.

Ora io e mia moglie ci chiediamo perché la Rete 2 si ostina a mandarli in onda proprio il sabato sera.

Non crede lei che così facendo si fa un pessimo servizio a que-

ste eccellenti e valide produzioni?

Noi pensiamo che una coppia giovane abbia diritto il sabato sera di uscire un po' per andare a cena o a teatro o al cinema.

E' una petizione che, attraverso lei e il suo seguitissimo settimanale, intendo rivolgere ai responsabili della Rete 2 TV.

Chiedo esplicitamente che la programmazione di Rich man, poor man venga spostata ad un'altra serata » (Roberto Cardellini - Viareggio, Lucca).

Video acceso

« No al video spento una volta alla settimana. La televisione è un servizio pubblico che paghiamo e tale deve rimanere. E poi pensiamo alla gente che è sola, ai malati, a chi per varie ragioni è costretto a rimanere in casa. Purtroppo se vi è noia questa è dovuta agli scarsi programmi, alle competizioni su uno stesso argomento tra i due canali, mandati in onda, specie la sera, alla stessa ora. Come possono nascere certe idee e inoltre proibire pure lo svago delle televisioni private nello stesso giorno di un possibile video spento? Invece di migliorare si vuol peggiorare? Video acceso per chi lo desidera, e questa scelta spetta al telespettatore. Cordialmente » (Flora Marcella Belluzzi - Roma).

Albertazzi-Perlini:

il « match » continua

« Caro direttore, ho visto la prima puntata della trasmissione Match e devo dire che mi è stata molto utile in quanto mi ha dato una nuova immagine di un attore che, fino ad ora, conoscevo abbastanza poco: mi riferisco a Giorgio Albertazzi. Poiché sono molto giovane ho visto di lui solo due spettacoli teatrali: Il fu Mattia Pascal e Uomo e sottosuolo, e l'ho trovato di una bravura eccezionale in tutti e due i lavori. Ma non l'avevo mai visto fuori della scena; ho scoperto, grazie a questa trasmissione, che oltre a essere un bravissimo attore è anche una persona intelligente, molto preparata ed estremamente « civile ». Non posso dire altrettanto del suo avversario Perlini. Come attore non mi pronuncio perché non l'ho mai visto, come uomo invece mi è parso molto presuntuoso. Certo non ha dato grande prova di preparazione se come unico argomento per sostenere il suo tipo di teatro non ha trovato di meglio che tacciare di mediocrità un attore che, nonostante tutta la crisi, continua a riempire i teatri italiani dopo tanti anni di attività. Invece poteva esprimere delle idee valide sul suo tipo di teatro (che poi non ho capito di che tipo fosse); mentre a sua volta Albertazzi mi è sembrato molto chiaro e onesto e ha ammesso i suoi dubbi e le sue incertezze » (Giovanna Marini - Torino).

REGALO!
Un abbonamento a
Radiocorriere TV per tutto il 1978
SCONTO!
Solo lire 78.000 + IVA
anziché lire 89.000 + IVA

Quest'anno c'è un regalo anche per te. Anzi, due.

(Un supersconto di 11.000 lire e un abbonamento a Radiocorriere TV).

Royal 203: la portatile per scrivere bene

Royal 203: elegante, leggera, compatta, una vera portatile. Occupa poco spazio, si può tenere ovunque. Ma anche solida, robusta, precisa: una vera Royal, che non sfigura di fronte alle sue "sorelle maggiori" diffuse negli uffici di tutto il mondo. Perché nasce dalla esperienza Royal, da sempre all'avanguardia nel campo delle macchine da scrivere. Questa splendida macchina, completata da un'elegante valigetta, oggi può essere tua per sole 78.000 lire.

Uno splendido regalo, per chi studia e chi lavora

E' una splendida occasione per farti o fare un regalo: tutti hanno bisogno di una macchina per scrivere; per lettere

importanti, per documenti ufficiali, per sbrigare un po' di lavoro a casa, per presentare ricerche e relazioni a scuola, per battere la tesi all'Università. E magari per guadagnare qualche soldo con un lavoretto di battitura. Un regalo utile per te, per la tua famiglia, per i tuoi figli. E per chissà quanti amici simpatici.

In più, in regalo per te, un anno di Radiocorriere TV

Oltre a qualcosa per scrivere bene, ecco anche qualcosa da leggere: per un anno intero riceverai ogni settimana a casa tua il **Radiocorriere TV**, con tutti i vantaggi riservati agli abbonati. Naturalmente, se sei già abbonato, potrai sempre "girare" questo regalo a chi preferisci.

Un'offerta irripetibile: spedisci subito questo coupon

E' veramente una fantastica offerta: una splendida portatile, la migliore che tu possa trovare, ad un prezzo assolutamente eccezionale, con uno sconto di ben 11.000 lire; e un abbonamento gratis al **Radiocorriere TV**, valido per un anno intero. Mandaci questo coupon, è un'occasione che potrebbe non presentarsi più.

royal imperial

Divisione della Triumph Adler Italia



Ritagliate e spedite a: Radiocorriere TV via Arsenale 41 - 10100 Torino
Vi ordino una macchina per scrivere portatile Royal Mod. 203 con valigetta
al prezzo speciale di Lire 78.000 (+ IVA Lire 10.920).
Nel prezzo indicato sono comprese le spese di spedizione, e la garanzia per 6 mesi.
Riceverò in omaggio un abbonamento al **Radiocorriere TV** per l'anno 1978.
Pagherò l'importo alla consegna.

Nome e cognome
Via
CAP - Città
Firma

L'abbonamento al **Radiocorriere TV** andrà intestato a:
Nome e cognome
Via
CAP - Città



**nato dall'arte di un pasticciere:
il signor Bauli.**



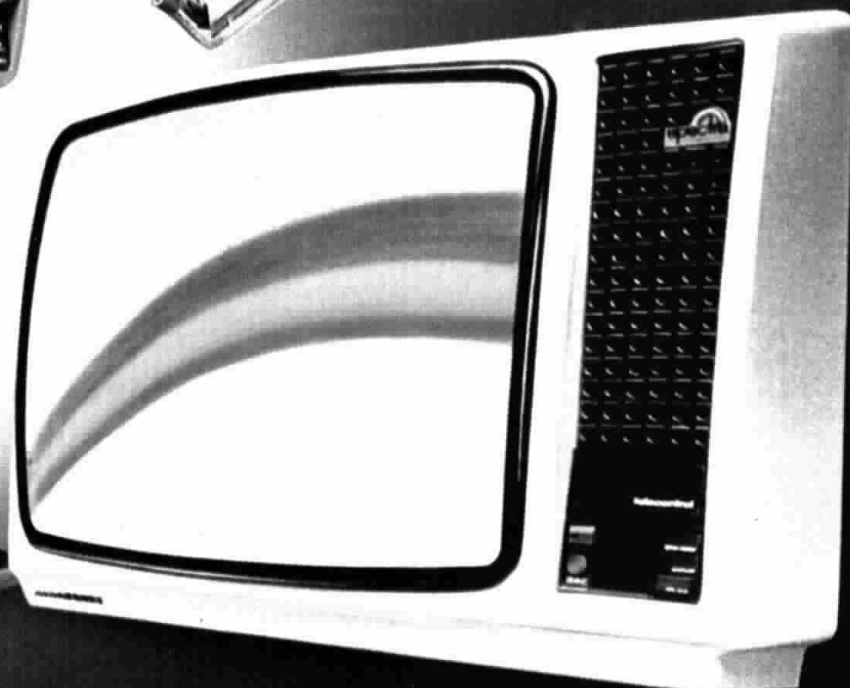
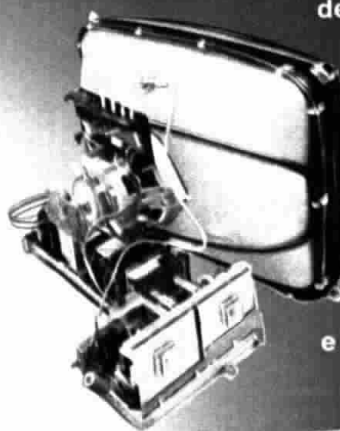
**Pandoro Bauli:
la nuova tradizione di Natale.**

LE FORME PIU' NUOVE, PER LA PIU' NUOVA TECNICA DELL'IMMAGINE

E' ciò che NORDMENDE propone nella nuova gamma di TV-Color a 8-12-16 canali caratterizzati dallo splendido design, dalla minima profondità, dai colori metallizzati in alternativa a quelli tradizionali.

A tanta novità estetica, corrisponde altrettanta novità tecnica: la modularità totale, gli stadi finali video « active-load », il cinescopio autoconvergente « inline », la sintonizzazione elettronica dei programmi, la telecomandabilità totale ad ultrasuoni, l'alta fedeltà

del suono proveniente dal piedestallo Center-Sonic a 2 altoparlanti HiFi e l'esclusività del SYSTEM KALT 2 che consente al televisore di « lavorare » doppiamente a freddo, termicamente ed elettricamente. E, poiché il freddo prolunga la vita, grazie al SYSTEM KALT 2 un NORDMENDE avrà vita praticamente illimitata e fornirà sempre, con minimo assorbimento d'energia, un'immagine perfetta e brillante 24 ore su 24.



NORDMENDE

il 'COLORE'
della tecnica tedesca

La gamma dei televisori NORDMENDE offre ogni possibilità di combinazioni. Ne riceverete documentazione scrivendo a:
S.E.I. - Società Elettronica Italiana - Off. Pubblicità NORDMENDE - 40064 OZZANO EMILIA (Bologna)

Modugno Cyrano

E' di nuovo il momento del Cyrano de Bergerac. Mentre in teatro Pino Micol rappresenta con la regia di Maurizio Scaparro l'eroe «disegnato» cento anni fa da Edmond Rostand con Evelina Nazzari nella parte di Rossana e Paolo Malco in quella di Cristiano, per la televisione Bernardino Zapponi (lo sceneggiatore di fiducia di Fellini) sta scrivendo



Domenico Modugno sarà Cyrano

una versione musicale del «Cyrano» per Domenico Modugno che sarà anche l'autore delle musiche. Un personaggio, quello del grottesco poeta-spadaccino dal naso enorme, che Modugno ha sempre avuto in testa di rappresentare in chiave di commedia musicale, un progetto che si sta adesso concretizzando. Sono previste quattro puntate per la Rete 2. Le riprese avverranno in marzo al Teatro delle Vittorie.

La voce di «007» per «L'affare Ben Barka»



Giancarlo Maestri apparirà sul video nei panni del fratello di Ben Barka

L'attore Giancarlo Maestri, che per il grande schermo ha prestato la voce a colleghi popolari come Sean Connery e Paul Newman, apparirà prossimamente sul piccolo schermo,

Una commedia satirica del Seicento



Warner Bentivegna, al centro nella foto, in una scena della commedia diretta da Ugo Gregoretti

Nello Studio TV 1 di Torino il regista Ugo Gregoretti ha concluso le riprese a colori de «La casta fanciulla di Cheapside», una commedia di Thomas Middleton. Il programma andrà in onda sulla Rete 1 in due serate. Scene e costumi sono di Eugenio Guglielminetti. La casta fanciulla, Moll, è impersonata da Giovannella Grifeo; altri interpreti principali sono: Lino Capolicchio, Gianni Mantegna, Maria Monti, Warner Bentivegna, Marzia Ubaldi, Tino Schirinzi, Milena Vukotic, Pierangelo Civera,

Franco Branciaroli, Antonio Francioni, Renata Zamengo e Felice Andreasi. La commedia è considerata fra le più allegre e vivaci di Middleton e offre uno spaccato, seppur parziale e in chiave satirica, della situazione sociale dell'Inghilterra agli inizi del Seicento. L'elemento essenziale della commedia sono gli intrighi e le manovre dei londinesi in caccia di denaro e piacere sessuale con in mezzo la vicenda patetica e tragicomica di due innamorati: Moll e Touchwood junior.

nel ruolo del fratello di Abdelkader Ben Barka, in uno sceneggiato della Rete 2 TV che rievoca la morte del leader rivoluzionario marocchino Ben Barka, scomparso una dozzina d'anni fa.

Maestri appartiene ad una famiglia di attori (il padre Toni e la sorella Anna): l'unico della famiglia che si esibisce all'aperto, lontano dai palcoscenici tradizionali, è lo scalatore Cesare, noto come il «ragno delle Dolomiti».

«Il duello» di Cecov dal Caucaso a Tropea

«I due prigionieri» è il titolo del film che il regista Aldo Lado sta montando per la Rete 2 TV. Si tratta della libera riscrittura de «Il duello» di Anton Cecov che lo sceneggiatore Fabio Carpi ha trasferito negli anni del fascismo e precisamente alla vigilia della seconda guerra mondiale.

Dal Caucaso si passa così a Tropea, dove sono confinati un militante comunista (José Quaglio), un vecchio

medico socialista (Attilio Duse) e un prete (Gianni Cavina). Il comportamento dignitoso e serio di questi oppositori del regime viene sconvolto dall'arrivo di un giovane intellettuale antifascista (John Steiner) che, interpretando inizialmente il soggiorno coatto come una vacanza nel profondo Sud dell'Italia, si fa accompagnare dall'amante (Marina Malfatti) la quale lo tradirà poi con il segretario fascista del posto (Antonio Casagrande).

Tra gli altri interpreti Ettore Manni e Vincenzo Crucitti, recentemente premiato con il Nastro d'Argento per la parte del figlio di Sordi in «Un borghese piccolo piccolo». Anche nella trasposizione di Carpi il film «I due prigionieri» pone in evidenza la storia di un disamore, ma parallelamente la progressiva presa di coscienza politica del giovane intellettuale murato nel suo egoismo.

Aldo Lado, che per il grande schermo ha tra l'altro diretto «La corta notte delle bambole di vetro», «Cosa buffa» e «L'ultimo treno della notte», è praticamente, in ordine di tempo, l'ultimo transfuga dal cinema alla televisione.

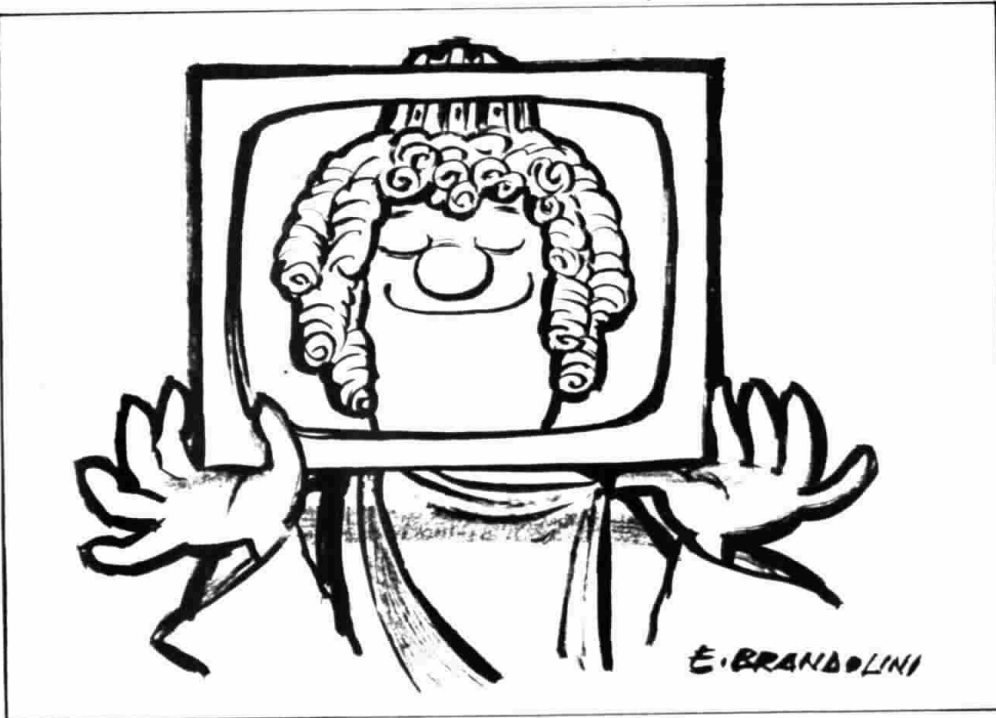
di Enrico Mazzuoli

LA NAZIONE

Succede qualche volta al critico, o se preferite al cronista (la variante si deve a Silvio D'Amico che la propone non senza civetteria), di elogiare spettacoli mal sopportati dal pubblico. Le ragioni sono tante, non ultima che il giudizio dell'addetto ai lavori è opinabile come quello di qualsiasi altro essere pensante. Succede, dunque, al critico di andare spesso controcorrente: incerti del mestiere. E' invece un curioso accidente che il critico, o il cronista, abbia da ridire su un programma che non soltanto piace molto allo spettatore, ma che piace anche a lui. Una situazione, col dovuto rispetto, da psicanalista, pirandelliana, diciamo imbarazzante per gli equivoci che ne possono derivare. Vediamo un po'.

Penitenzieri TV

La televisione ha scoperto il filone delle confessioni pubbliche di peccati veniali (i capitali, come si sa, non ci sono più, tutti in Svizzera). A differenza del diavolo zoppo di Lesage che si divertiva a scoperciare i tetti delle case per curiosare, nascosto, nell'intimità delle famiglie, le telecamere, meno indiscrete, spiano e registrano coram populo, senza infingimenti, anzi su invito: «Sarebbe disposto a venire martedì alle venti e trenta nei nostri studi per partecipare eccetera eccetera?». Pochi si negano, i dimenticati sollecitano la chiamata, implorano. L'alto gradimento dei partecipanti è pari all'alto gradimento della vasta platea invisibile. Inutile ricordare il successo di *Bontà loro, Ring, Match*, inutile ripetere gli elogi di Costanzo, Falivena, Arbasino che nel difficile compito di penitenzieri, pur con stile di-



Mazzuoli: la mania delle confessioni

verso, han dimostrato civiltà, moderazione, arguzia, soprattutto una grande abilità (la maieutica non è arte da filosofi dilettanti) nel cavare dall'individuo i riposti pensieri, nel mettere a suo agio l'imputato che a sua volta sa schermare, quasi sempre, con disinvoltura. Anche il critico si diverte.

Allora cos'è che non va? Intanto la proliferazione. Si moltiplicano specie e sottospecie. Qualsiasi pretesto — l'indagine, l'inchiesta, il «servizio» — è buono per l'esame di coscienza. Esame di coscienza dopo l'opera lirica, dopo la partita di calcio, la seduta del consiglio di amministrazione, dopo il record, il premio letterario, il convegno sindacale, il banchetto, il parto trigemino. Ogni intervista diventa interrogatorio. Si interrogano chirurghi, banchieri, idraulici, ministri, sotto-

segretari, spose ragazze mamme, pasticciere e pasticcioni, un po' meno ammiragli e generali, per via del segreto militare. Dietro l'angolo sta nascosto un compito signore, con microfono e registratore, che ti chiede soavemente: «Quante volte?». La mania contagia la presunta vittima, volontari frenetici vogliono fustigarsi (teoricamente) in pubblico.

Ecco l'insidia

L'Italia sta diventando un confessionale. E se per caso, specie qualche personalità di spicco, volesse ripetere la gran burla di ser Ciappelletto? Ecco, l'insidia più maligna potrebbe nascondersi proprio nella mistificazione, sia pure involontaria, nell'alterazione della verità con le circostanze attenuanti del dove e del

come. Mi spiego meglio. Dubito della spontaneità di questi «spogliarelli dell'anima» non per diffidenza verso chi li compie, ma perché il soggetto intervistato non può sottrarsi all'imbarazzo psicologico della situazione. Ho già detto più volte (e ripeterlo ora è pertinente) che basta si accenda un riflettore, la macchina da presa cominci a frusciare perché scatti nella «secretissima camera» di ognuno il congegno dell'autocontrollo, la voce della coscienza, buona o cattiva, il segnale d'allarme: attento alle curve pericolose, pensa alla carriera, agli amici, ai parenti, alla patria, al diavolo e all'acquasanta. Per fingersi privo di tabù c'è chi chiede, malizioso, «ma "questo" lo posso proprio dire?» (allora sa già che dell'«altro» non deve far parola).

C'è dunque il rischio che la valanga delle con-

fessioni intime aumenti lo stato confusionale dello spettatore, indotto a pensare (di solito l'intervistato, per ovvie ragioni, è il rappresentante tipico di una classe politica e sociale, un esponente del mondo artistico, letterario, sportivo, un personaggio noto al pubblico e all'inclita): ma quanto è bravo, ma quanto è buono, ma quanto è simpatico, ma chi l'avrebbe detto, insomma a cularsi in speranze pericolose e come nell'incontro dei due sovrani, descritto da Trilussa, a «magnare le nocchie» e a strillare «evviva, evviva, evviva». L'ottimismo fa bene a piccole dosi, l'entusiasmo va sollecitato con «juicio».

Di sorpresa

Per dare assoluta credibilità alle risposte bisognerebbe cogliere di sorpresa le persone, sorprenderle quando parlano con amici fidati, sicure che discorsi e giudizi non varranno le mura del salotto domestico. C'è riuscito molto bene Nanni Loy (col trucco — innocente perché poi svelato — dei microfoni e delle macchine segrete), mescolandosi alla gente umile che viaggia in seconda che, anche in pubblico, apre il suo gran cuore alla confidenza spassionata, dice quel che pensa con parole semplici, ma col buon senso e la pazienza di chi ha consumato dure esperienze. Tutto qui.

I guasti della barca televisiva non sono, naturalmente, soltanto questi, ma non volevo riempire un «carnet» di avarie, fare una requisitoria, impossibile del resto per mancanza di spazio. Voleva essere la mia soltanto una chiacchierata alla buona, una (ahimè!) confessione pubblica del critico (o del cronista).

Enrico Mazzuoli è nato e vive a Firenze. Per dieci anni critico drammatico di Nazione sera, dal 1969 è critico televisivo della Nazione.



Secondo noi

Non bisogna avvilirsi: il maltempo imperversa, ma il trio nebbiaivalpadana Bernacca-Baroni-Pennacchi non ce lo faranno sapere. Per l'equo canone, invece, sembra tutto risolto. Siamo educati al culto del « qualcuno provvederà » e in TV le funzioni che di solito vengono attribuite alla Provvidenza sono appannaggio di Roberto Benicivenga. Travolti dalle difficoltà dei conteggi, sviluppiamo la fiducia in Luisa Rivelli, rimasta ostinatamente sola dalla parte del cittadino. Se non bastasse, sembra che anche il mistero delle schedature dei dipendenti RAI sia ormai risolto. E' prevista una puntata speciale di Bontà loro in diretta con il colonnello Taddei al posto di Costanzo. Saranno schedati coloro che, anziché assistere al programma, se ne andranno al cinema. Anche noi, nel nostro piccolo, siamo stati schedati addirittura come « spioni ». Ma questa volta il colonnello Taddei non c'entra. C'entra invece Berenice, la quale, nel suo « Settevolante » di mercoledì 7 dicembre pubblicato su Paese Sera, insinua il sospetto che, dietro il nostro concorso abbinato a Lassie e indirizzato ai più piccini, si nasconda una subdola manovra per carpire ai piccoli lettori notizie e indirizzi utili all'ufficio erariale. Non bisogna deprimerci, però il falso ci avvilisce. Cara Berenice, il dubbio è lecito, c'è forse un Taddei nel nostro passato, ma lei trae conclusioni a dir poco offensive da domande mai apparse sul questionario-quiz abbinato al concorso. Nessuno, tanto meno noi, ha chiesto ai partecipanti al concorso « l'indirizzo dell'abitazione dove vedi le trasmissioni di Lassie ». In Italia lo spionaggio esiste ma se qualche servizio segreto piazzasse al Radiocorriere TV il proprio cavallo di Troia, noi, glielo giuro, ci guarderemo dentro. Per curiosità, non per cattiva coscienza. Dietro il nostro concorso non c'è trucco: il gioco delle parti prevede anche il bluff, ma anche noi speriamo che prima o poi ai telespettatori di domani si regali non solo la guida al quiz. Per il resto tutto come sempre: Enzo Tortora invoca per il suo Portobello un pubblico europeo e, tanto per cominciare, ha preso una Svizzera (Silvia) come telefonista; Bongiorno, invece, aspetta il colore per il suo Scommettiamo? e noi sappiamo che, prima o poi, qualcosa va a tutti.

PAGINA NO

a cura di Lina Agostini

La settimana televisiva di Silvana Pampanini

DOMENICA IN...: un bel programmino. Ci sono in mezzo telefilm più o meno riusciti, ma non è colpa di Corrado. Ci sono ospiti più o meno simpatici, ma non è colpa di Corrado. Ci sono molte papere, e questo è colpa di Corrado.

...E ADESSO ANDIAMO A INCOMINCIARE: a incominciare che? Se Gabriella Ferri non riesce nemmeno a finire una canzone, si mangia le parole, le mastica e restano solo i denti. Tanti.

ODEON: troppe donne nude che fanno delle espressioncine e dei movimentini piuttosto volgarini. Carina anche la « odeonette », peccato che con il programma-



no non c'entri proprio niente.

IL GENIO CRIMINALE DI MR. REEDER: per fortuna il bene vince il male e una volta tanto questo fa tanto bene.

MATCH: fra gli ospiti ci sono quelli più educati e quelli meno educati, spero di essere stata un'ospite educata.

PORTOBELLO: ricordo un Tortora che mi faceva da valletto in una trasmissione di tanto tempo fa, Primo applauso. Che sia proprio lui?

SIM SALABIM: un altro che deve a me la sua fortuna. Gli scelsi anche il nome, Silvan come Silvana e gli ha portato fortuna.

SCOMMETTIAMO?: Bongiorno è molto dimagrito e ringiovanito. Peccato che non sia ringiovanita anche la sua trasmissione.

La serata televisiva di Paola Borboni



« Mi piace vedere di tutto. Quando c'è un programma che non voglio seguire spengo il televisore e dico: andrà meglio domani. Ma poi cosa sono tutte queste voluttà del piacere, tutti questi piagnistei intorno ai programmi? Viviamo anche la felicità del brutto, senza dimenticarci che tanta gente attraverso la TV vede cose che altrimenti non potrebbe mai conoscere. Sono contro quelli che non amano la vita e la TV è vita, ogni giorno ci regala momenti di vita in più, con generosità. E invece di criticare e di diventare sempre di più maestri, impariamo qualche volta anche il mestiere di allievi ».

Il controcritico dice che...

... che Monica Vitti ha risposto: « No grazie, ho paura » all'invito di « Match » e allo scontro con Silvana Pampanini. E' stata sostituita all'ultimo minuto con Adriana Asti,

fornita di un folto gruppo di amici-spalla e di diverse domandine da rivolgerle alla maggiorata « Nini Pampan » degli anni Cinquanta scritte persino sul palmo della mano.

Vent'anni fa

Loro... sì che sono tra i « pionieri » della TV. Gli sketches, le macchiette, le imitazioni del duo Tognazzi-Vianello in Un, due, tre appartengono ormai ai « classici » del piccolo schermo. Eccoli agli inizi del '58. E adesso? Adesso Noi... no, Raimondo con Sandra, ed è ancora successo.



Pronto chi spara su "Noi... no"

La Stampa (Ugo Buzzolan). « C'è tuttavia l'handicap del ripetuto, del già visto, del già sentito, il che stende sul tutto, a volte, una patina non sottile di fané. Ma quel che ci sembra più negativo è la rinuncia alle forbici, indispensabili non solo per sopprimere le scene mal riuscite (vedi spogliarello della Mondaini) ma anche

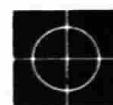
e soprattutto per tagliare il superfluo ».

Il Mattino (dib.). « ... Che il sabato sera — infine — se proprio si ha voglia di ridere, più che guardare la televisione è meglio farsi il solletico sotto le ascelle ».

La Nazione (Enrico Mazzuoli). « ... Questa volta l'ironia dei due protagonisti

sembra voler essere più stuzzicante, i graffi non lasciano segno, la polemica appena affiora... ».

Il Tempo (Mino Doletti). « ... La strada vecchia non è seguita nello spettacolo Noi... no, solo per quello che si riferisce alla struttura portante: è seguita anche nei « tormentoni » delle scene e delle situazioni ricorrenti ».



IL DOPO di "Castigo"

— Alberto Lionello, la critica ha trovato Castigo addirittura esilarante...

— Non posso impedire ai critici di divertirsi...

— Ma la colpa di questo involontario divertimento chi ce l'ha? La Serao o il regista Majano?

— Majano ha fatto un lavoro eccellente. In quanto all'autrice c'era una commemorazione da fare ed è stata scelta quest'opera. Se poi le scrittrici italiane scrivono romanzi come « Castigo » non posso farci niente.

— Dalla paglietta di Canzonissima che lei presentò alla paglietta di Giacomo Puccini, fino a quella ultima portata da Cesare Dias: non ha paura delle somiglianze?

— Direi che mi sorprende il contrario. Nonostante tutte queste pagliette, ogni volta che torno in TV il pubblico e la critica mi riscoprono come nuovo. E la mia serietà professionale continua a meravigliare quasi fossi un marziano.

Quelli che non la vedono



Cesare Zavattini, scrittore: « Riesco a vederla molto di rado. I motivi li spiegherò a « Voi ed io: punto e a capo » che ho ripreso a condurre sulla prima rete radiofonica ».

*Finisce un altro anno
nero per il nostro Paese.
Come sarà il nuovo?*

Proviamo

Ordine pubblico



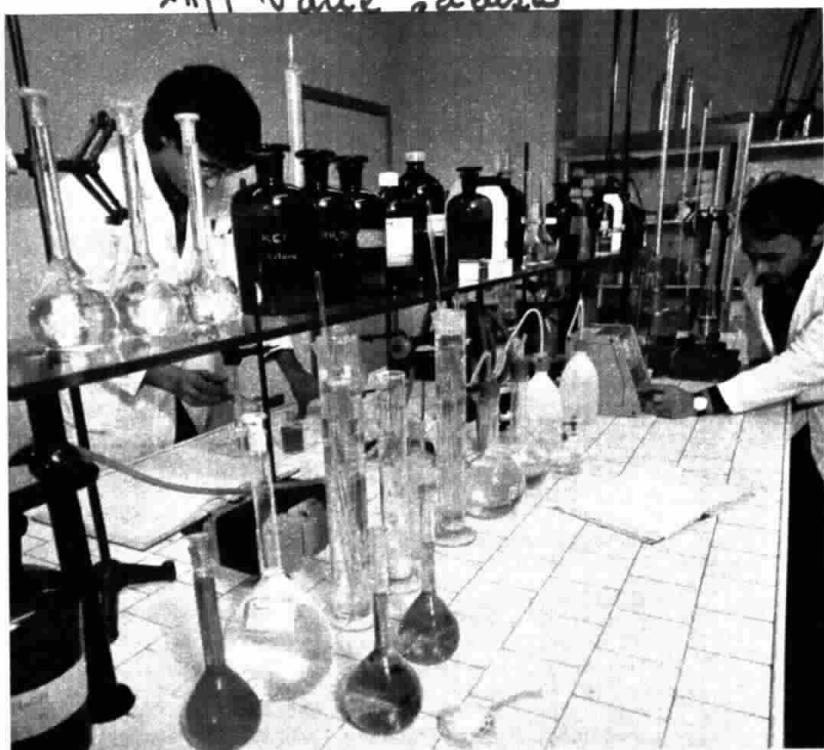
L'on. Nicola Lettieri

Risponde l'on. Nicola Lettieri, sottosegretario agli Interni, con delega del ministro per l'ordine pubblico. «1969-1977: da piazza Fontana ad oggi è stato un continuo olocausto di vite umane. Le forze dell'ordine hanno fatto poco? Non è vero. L'impegno è stato continuo, serio, senza risparmio. Chi può dire come sarebbe oggi la situazione se così non fosse stato. Nel nostro Paese sopravvivono ancora larghe sacche di povertà, di bisogni, di emarginazione, perché diseguale e squilibrato è stato il nostro sviluppo. Gen-

te povera, ma che non spara, non protesta uccidendo o seminando il terrore con le bombe. La società così come l'abbiamo costruita non può trovare consensi, specialmente nell'area giovanile. Son convinto che c'è chi specula sulla disperazione di molti giovani. Come sono pure convinto che per venire a capo di queste trame diaboliche bisogna disporre di organismi di informazione e di sicurezza dello Stato, che il mio ministero non aveva sino a ieri. Oggi il Parlamento è riuscito finalmente ad approvare una legge che ristruttura questi servizi. Ma per combattere l'eversione e il terrorismo c'è bisogno anche della collaborazione dei cittadini. E va rimosso il "complesso" per cui, collaborando con le forze dell'ordine, si è o spie o delatori. Non vorrei essere frainteso, ma sarebbe pericoloso immaginare che solo la polizia possa salvare la società e le istituzioni democratiche in pericolo. Bisogna anche vincere l'indifferenza. Non deve più accadere che qualcuno, di fronte al sequestro magari di un miliardario, dica: scanno fatto bene. Anche se si scopre poi che il sequestrato non è nemmeno iscritto nei ruoli delle imposte. Però dobbiamo convincerci che il Paese è cresciuto e non è disposto ad accettare più le ingiustizie».



Torino: giovani mascherati all'assalto d'una sede del MSI-DN



L'eccessivo consumo di farmaceutici aggrava la spesa pubblica

Economia

Parla il prof. Francesco Forte, titolare della cattedra di Storia delle Finanze e Diritto Finanziario all'Università di Torino. «Non era poi incominciato tanto male l'anno che se ne va. C'era stato anche un certo sviluppo industriale. Nella seconda metà dell'anno, però, siamo caduti in piena recessione economica, e recessione vuol dire più disoccupazione. Il governo, dunque, ha fatto male i suoi calcoli. Grave il disavanzo pubblico. Più grave sarà nel '78. Da qualche parte bisognerà rastrellare questo denaro, perché ormai l'aumento della spesa pubblica è divenuto automatico. Rivediamo, per esempio, il sistema pensionistico: è un rubinetto aperto. Rivediamo le tariffe dei servizi pubblici: non ha senso, per esempio, che anche chi possiede la casa al mare e consuma poca energia elettrica, goda per questo solo fatto delle tariffe ridotte. Oppure che a Roma il biglietto in autobus costi ancora cento lire per tutti. L'assistenza farmaceutica: si entra in farmacia e se ne esce con una busta in plastica stra-



Il prof. Francesco Forte

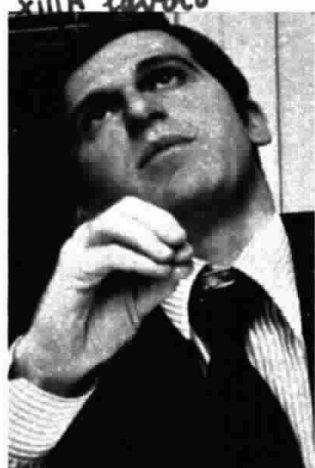
colma di medicinali, per lo più inutili, e se andiamo a vedere anche di profumi ed altro. Autogestione delle mutue, dunque. Ciascuna paghi per sé. Anche le amministrazioni comunali: che si autogestiscano, senza scaricare il loro deficit sul bilancio dello Stato. Abbiamo necessità urgente di investimenti produttivi, soprattutto nella edilizia abitativa e nelle opere pubbliche e sociali».

a viverlo

Sei immagini che richiamano alcuni momenti del 1977, sei temi che si ripropongono anche nel 1978. Sei giudizi che sono anche sei previsioni

Il sindacato

Attraversa il momento forse più travagliato della sua storia: l'opinione è di Giorgio Benvenuto, segretario generale della UIL. «Il 1977 è stato l'anno delle occasioni sprecate. I sacrifici degli italiani non sono stati bene utilizzati. Le spese improduttive non sono state colpite. C'erano dei precisi impegni in questa direzione. Il governo, dunque, è stato largamente inadempiente. L'enorme disavanzo statale, di cui non si conosce tutta la portata, non è il risultato di maggiori richieste sindacali. Abbiamo aggiustato la



Giorgio Benvenuto



Roma, 2 dicembre: duecentomila metalmeccanici alla manifestazione organizzata dai sindacati

nostra bilancia dei pagamenti con l'estero. Abbiamo una buona scorta di valuta. Ma a pagare questi vantaggi sono stati solo i lavoratori a reddito fisso. Oltre un certo livello di tollerabilità sociale, però, non si può andare. Perché, dunque, il '78 da nero si faccia almeno grigio, questi sono i problemi da affrontare e risolvere subito:

mantenere l'occupazione, ridurre sensibilmente la disoccupazione generale e giovanile in particolare; affrontare la crisi delle aziende. Il movimento sindacale vuole evitare lo sciopero generale. Non è interessato allo scontro frontale. Il nostro obiettivo non è la caduta del governo, ma che ci sia una svolta nella politica economica. L'im-

pianto dell'accordo tra i partiti dell'astensione, secondo noi, è inadeguato a far fronte alla drammaticità del momento. Noi chiediamo che nel '78 ci sia "anche" un segno in direzione della moralità. Se tutto questo sarà fatto, sono convinto che il 1978 sarà, sì, un lungo inverno, ma alla fine un po' di luce ci sarà ».

Scuola

«Credo che una prospettiva di luce per il 1978», dice l'on. Michele Digiesi, presidente della Commissione Pubblica Istruzione della Camera dei Deputati, «ci sarà di certo e cesserà, credo, il disagio degli studenti come anche dei docenti. Il progetto di riforma della scuola media superiore, di cui sono relatore e che è il risultato di



L'on. Michele Digiesi



In 32 mila scuole italiane si è votato, l'11 e il 12 dicembre, per il rinnovo dei consigli d'istituto, per la prima costituzione dei consigli scolastici distrettuali e per quella dei provinciali

tutte le proposte presentate sull'argomento, compresa quella del governo, potrà essere sottoposto all'esame della Commissione P.I. nel suo insieme, ai primi di gennaio. Ancora un altro mese e potrà essere dibattuto in assemblea. Più o meno gli stessi tempi si prevedono per la riforma universitaria attual-

mente all'esame della Commissione P.I. del Senato. Per quanto riguarda la scuola media superiore siamo giunti a questo accordo. La durata della scuola superiore è stata fissata in cinque anni. Nel primo sarà completata la preparazione precedente, fornendo agli studenti i mezzi per operare le scelte (opzio-

ni) successive, a partire cioè dal secondo anno. Il secondo, il terzo e il quarto anno dovranno approfondire la conoscenza delle materie scelte rispetto alle materie comuni a tutti. Nel quinto anno saranno privilegiate le prime sulle seconde, per dare ai giovani una specializzazione nel campo prescelto ».

Proviamo a viverlo

vi/stalia

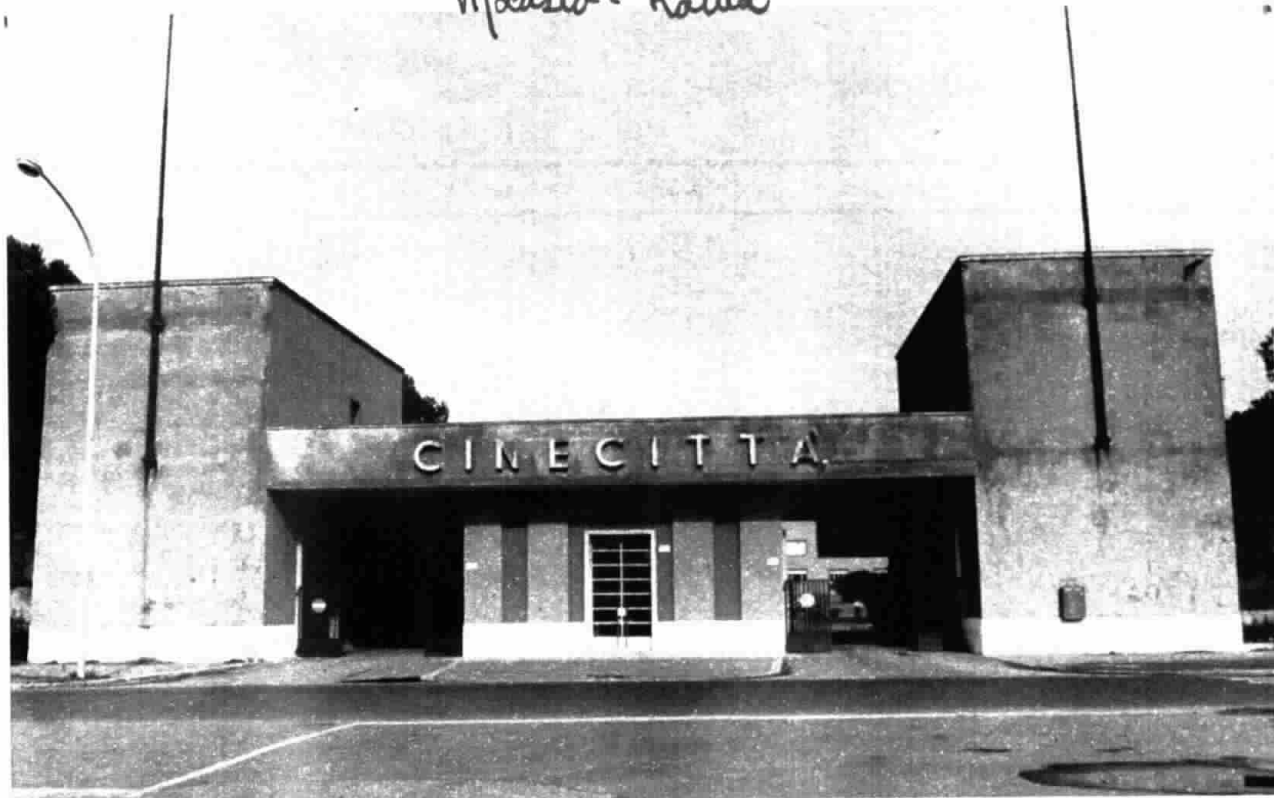
Cinema

«Nero il 1977? E' tutto da dimenticare»: è il giudizio della regista Lina Wertmüller (Mimi metallurgico, Film d'amore e d'anarchia, Travolti da un insolito destino nell'azzurro mare di agosto). L'anno scorso soltanto a New York erano in programma 7 suoi film in 7 sale diverse contemporaneamente. «Tuttavia», dice, «la crisi del cinema c'è. Mai stata tanto grave. Crisi di idee, crisi di finanziamenti, crisi di pubblico. Una delle prime cose da fare è quella di regolamentare le televisioni private, perché cessi lo scontro di vecchi film trasmessi pressoché inin-

II/12549



Lina Wertmüller



Roma, Cinecittà deserta: un'immagine che sintetizza la crisi dell'industria cinematografica italiana

terrottamente. Anche i produttori devono fare l'autocritica e soprattutto i distributori e gli esercenti che sin qui hanno fatto il bello e il cattivo tempo, scegliendo film commerciali.

Basta, comunque, con le lamentazioni. Smettiamo di chiedere sempre aiuto allo Stato. Questo aiuto quasi sempre si risolve in un prezzo pagato in termini di libertà di espressione. E poi,

lo "Stato papà", dove va a prenderli i soldi? In questa crisi tutti abbiamo una parte di responsabilità. Soprattutto distributori ed esercenti che ora sono quelli che strillano di più».

Lo sport

Il giornalista Gianni Brera dice: «Ma che previsioni vuoi fare? Che consuntivi? E' nero sempre da noi. Manchiamo di intelligenza, ma in compenso siamo astuti. Nello sport, come in tutte le altre cose. Siamo stati sempre spettatori della storia, mai protagonisti. Non contiamo nulla. E' una menzogna dire che in Italia manchino gli impianti sportivi. Dice: ma a Matera non ci sono. Li facciano. Ma ce ne fossero anche il doppio, il triplo, non eccelleremmo mai lo stesso, in nessuna disciplina sportiva. Io dico che non siamo adatti dal punto di vista antropologico. Prendi l'atletica: il nostro migliore fondista, Fava, ha la tachicardia. Il tennis? Ecco un esempio della nostra superbia: partiamo sicuri e torniamo chiedendo scusa e senza più Coppa Davis. E poi, da noi, lo sport è stato diretto sempre da gente incompetente. Andiamo in Argentina per i campionati mondiali di calcio con la consapevolezza di fare da comparse. Bisognerebbe andarci invece con una squadra di giovani, se non altro per poter dire: guardate, non possiamo parlare di vittoria, tuttavia possiamo farci onore. Insomma, bisognerebbe inventare qualcosa. Ma l'invenzione è il frutto dell'intelligenza. E come ho detto è una cosa che ci manca.

Per esempio: è intelligenza che tutti i partiti, improvvisamente,



Gianni Brera

si siano accorti che esiste "anche" lo sport e propongono, ora, ciascuno un proprio programma sportivo? C'è di tutto dentro: morale, pedagogia, tranne che sport. Conosco alcuni degli estensori. Posso dire che non capiscono assolutamente nulla di sport. Però vedrete che, quando sarà giugno, questo Paese che "guarda" lo sport anziché praticarlo si mobiliterà psicologicamente a sostegno della nostra Nazionale di calcio, che a Buenos Aires si gioca il buon nome dell'Italia. I dirigenti hanno già messo le mani avanti: abbiamo raccolto il meglio che il campionato ci offre. E non è vero».

Interviste raccolte da Giuseppe Bocconetti



Italia-Lussemburgo: Graziani ha appena segnato la seconda rete

L'OCCHIO E LE OMBRE

a cura di Fernaldo di Giammatteo

Un fatto

Vaghe stelle dell'orca

Siamo milioni per *Guerre stellari*. Saremo milioni per *L'orca assassina*, come milioni fummo per *Lo squalo*, *L'inferno di cristallo*, *King Kong* e gli altri. Il mondo torna brutto: ogni crisi è stata accompagnata, al cinema, dai mostri, e questa crisi non fa eccezione. Gli psicologi ci vanno spiegando, come sempre, che noi, angosciati e impotenti, proiettiamo sullo schermo, personificati, i nostri terrori.

Al diavolo gli psicologi, noi — milioni — non vogliamo farci rovinare la festa. *Guerre stellari*, opera di quel giovane



Charlotte Rampling, bella e coraggiosa biologa

volpone George Lucas (chi ha visto le sue lacrime sulla gioventù in *American graffiti*?), racconta di un manipolo di partigiani che si battono — e naturalmente vincono — contro il bieco impero delle galassie. *L'orca assassina*, film d'un vecchio praticone come Michael Anderson (ad esempio *Il giro del mondo in 80 giorni*), tesse l'apologia di un cetaceo che, sconvolto per l'uccisione della sua femmina, si comporta come ogni essere umano si comporterebbe se potesse (e se fosse ancora capace di un grande amore). Mostri, questi? Andiamo.

Sono due fiabe, furbe e tenere come tutte le fiabe. Piene di meraviglie, di avventura. Magari un po' pasticciate, qua e là noiose, perché in questa era di raffi-

natezze intellettuali e di progresso tecnologico riesce difficile ritrovare l'ingenuità della fantasia. Rivelano, tutte e due, un grande rispetto, un'acuta nostalgia per l'intelligenza: i robot e i cetacei sono perfino più saggi e giusti (e divertenti) degli uomini. Predicano, pateticamente, la necessità che l'uomo s'impegno in nobili imprese e in forti sentimenti, che sia meno borghese e più idealista.

Cos'è: un restauro dell'uomo per consentirgli di sopravvivere alla disperazione? Può darsi. Intanto è un restauro dell'industria (americana), che per un miliardo speso ne incassa cento.



L'orca assassina all'attacco di Richard Harris (il capitano Nolan) tra i ghiacci artici: una delle più drammatiche immagini del film di Anderson

Un ritratto

Gillo Pontecorvo, la saggezza

Lui dice: esito sempre. Gli altri dicono: pigrizia nera. Ma forse la ragione è ancora un'altra. *Gillo Pontecorvo* propone la immagine della saggezza in un mestiere come quello del regista dove i saggi sono rari (o inesistenti).

Ha capito, questo ebreo toscano che felicemente tocca i 58 anni conservando sulla faccia il sorriso del ragazzo, una cosa essenziale: basta che azzeccchi un film (lui azzeccò *La battaglia di Algeri*) e l'industria non

ti molla più. L'ultima volta che fece un film è stato otto anni fa, con Marlon Brando: *Queimada*. Sembra un secolo. Di tanto in tanto qualcuno lo va a trovare, in quel suo appartamento all'ultimo piano di un casone di (quasi) periferia romana. Scopre che le stanze sono sempre più ingombre (di piante, di libri, di carte, di carabattole), che il numero dei figli è cresciuto (l'ultimo si chiama Simone, ha due anni), che molte idee gli son passate sotto il naso ma non si sono fermate. Marlon Brando, con il quale ha un feroce rapporto di odio-amore, gli propose una storia di indiani. Ci lavorarono un poco, ne discussero, poi il progetto cadde. Prima a lui era venuto in mente un Cristo da raccontare come la storia di un popolo, che avesse «un odore di verità come fattore dominante» (una *Battaglia di Algeri*

trasferita in Palestina). Se ne occupò per tre anni, rinunciò. Più recentemente gli hanno sottoposto la sceneggiatura di Franco Solinas per Mister Klein. Vede che c'è Alain Delon, rifiuta (il film lo farà Losey, e sarà eccellente, anche grazie a Delon).

Ora ha preparato un soggetto sull'attentato all'ammiraglio Carrero Blanco, la lotta antifranchista, la resistenza basca, le ambiguità della Spagna. Il protagonista, uno dei quattro che scavarono il cunicolo sotto la strada e mandarono per l'aria la Mercedes del primo ministro, dovrebbe essere Al Pacino. «Voglio fare un film con questo Pontecorvo», va dicendo da tempo l'attore. Lo farà soltanto se potrà contare su un incasso non inferiore ai 20 milioni di dollari, come pare esigano oggi le norme del divismo industriale. Si vedrà. Pontecorvo aspetta. Raccolge il materiale per un giovane critico che sta scrivendo la sua biografia: una preziosa cartella, gonfia di ritagli di giornale, l'ha scovata, dopo giorni di ricerche, sotto il letto.

Un'idea

Gli ultimi tre giorni

Chi ha visto, Rete 1, «Gli ultimi tre giorni» (due puntate di Gianfranco Mingozzi) legga ora questo libro (Cappelli editore, 1977) che contiene non solo la sceneggiatura ma anche i documenti processuali sulla vicenda del ragazzo che nel 1926 attentò alla vita di Mussolini. Scorrendo la deposizione del duce, la requisitoria del P.M. Balzano e la sentenza istruttoria del tribunale speciale, si

avverte il senso di quella farsesca tragedia, lontana eppure vicinissima. Probabilmente si poteva addirittura non fare il film (o fare un altro film, su di noi e i nostri golpisti, così mirabilmente sospesi tra farsa e tragedia, e gli inquirenti, i giudici, i reggiborse, i traffichini, così melensi e stralunati, oggi come ieri). Gesù, perché pescare nel passato con tanto presente? Perché la TV non si guarda intorno?

Intervista esclusiva con Eduardo De Filippo, che ritorna sul piccolo

Il mio Natale

II/655/3



Alcune scene di « Natale in casa Cupiello »: qui sopra Eduardo (Luca Cupiello) con Lina Sastri (Ninuccia); qui accanto ancora l'attore-autore con Luca De Filippo (che impersona Tommasino) e con Gino Maringola (Pasquale); nella foto grande sopra, la scena finale del secondo atto: ancora Luea, Maringola ed Eduardo, travestiti da re Magi, portano doni a Pupella Maggio (nel personaggio di Concetta). Eduardo è anche il regista della commedia

schermo con una delle sue opere più note: «Natale in casa Cupiello»



scosta il sipario ed esce. Parliamo? Parliamo.

— Eduardo, che senso ha per lei il Natale, oggi?

— Lo stesso senso che aveva nel 1931 quando è andata in scena per la prima volta *Natale in casa Cupiello*.

— Vorrei capire meglio. Il significato che Eduardo grande comediografo e Eduardo

TV1 ORE 20,40
domenica 25 dicembre

persona attribuiscono al Natale nel mondo che ci vede sopravvivere...

— Natale ha un significato religioso che a me non sfugge, mi piace tra l'altro, mi è sempre piaciuto, da bambino. Ma c'è questo... Fin dall'epoca della commedia io avevo una visione differente da quella che avevo avuto da bambino, e cioè che il Natale non servisse più come fatto religioso ma che si prestava solo come un elemento di evasione... Quando Luca Cupiello fa il presepio, è distratto da questa cosa... non dico che non lo debba fare... lo deve fare come tutti quanti noi abbiamo piacere di farlo... Ma dovrebbe occuparsi pure dei fatti politici, dei problemi sociali, prendere parte alla vita comune, interessarsi, non disinteressarsi per via del presepio...

— C'è un Natale nella sua vita che lei ricorda in modo particolare?

— Certo, Natale ha avuto un grande valore per me, specialmente quando ho avuto i miei figli. Anch'io ho fatto il presepio come Luca Cupiello, però adesso sono distratto da troppe cose e il presepio per me è un giocattolo che non serve più a niente, anche perché mio figlio è grande... Forse lui lo farà per suo figlio, per il suo Matteo, ma io... Come vede sto lavorando anche nei giorni che precedono il Natale... Voglio dire che allora il Natale mi faceva felice

segue a pag. 112

«Faccio televisione per lasciare un documento del mio lavoro teatrale. Ho il dovere di farlo. Che senso ha per me il Natale, oggi? Lo stesso che aveva quando, nel 1931, scrissi questa commedia»

di Antonio Lubrano

Roma, dicembre

Teatro 3 di Cinecittà. Qui Eduardo De Filippo sta realizzando il suo nuovo ciclo di commedie per la TV. La prima, quella che va in onda la sera del 25 dicembre, è già pronta e non potrebbe non essere *Natale in casa Cupiello*, di certo uno dei più popolari lavori di Eduardo (con la celebre battuta: «Nenni', te piace 'o presebbio?...», e Nennillo che

risponde invariabilmente: «Non mi piace»). Oggi si gira *Le voci di dentro*, sono le cinque del pomeriggio, Pupella Maggio ha appena finito di registrare la scena del sogno, viene data la pausa. Un quarto d'ora, venti minuti. Sul lato destro del grande teatro di posa c'è un camerino con il monitor, un piccolo teleschermo sul quale regista e interpreti possono rivedere con calma le registrazioni. Il camerino è chiuso da una tenda altissima, quasi un sipario. Col gesto antico Eduardo



Ecco come e con chi gli ascoltatori di Radiodue passeranno la sera di San Silvestro: «Sarò», spiega l'attrice, «una perfetta padrona di casa che riceve gli amici e si intrattiene con loro conversando di tutto. E così fin allo scoccare di mezzanotte»

C.C.C. = Capodanno di Claudia Cardinale

di Claudia Cardinale

Roma, dicembre

Ultimo dell'anno, tutta astrologia. Oroscoli, segni zodiacali imperverano. Perciò anch'io parto dal mio segno. Sono un Ariete e mi ci sento molto. Combattiva, puntigliosa, pronta alla battaglia. Come tutti quelli del mio segno, le difficoltà non mi spaventano. Se ce ne sono, ben vengano. Io, Claudia Cardinale, vado fino in fondo: non mi va di rinuncia-

**RADIODUE
ORE 20,10**

sabato 31 dicembre

re. E' un punto d'onore! Indipendentemente dal risultato, mi metto in azione, mi muovo. Mi butto sempre. E' bello buttarsi, senza rimpianti. E anche questa volta mi sono buttata. Quando cioè ho accettato di essere, durante la notte di San Silvestro dalle 20 alla mezzanotte, nelle case degli ascoltatori con un pro-

gramma radiofonico di fine anno per Radiodue, intitolato *Siamo da capo a 12*. Un'altra nuova esperienza: non ero mai stata l'unica conduttrice di un programma.

Negli ultimi tempi ho partecipato ad altri programmi, come *Primo Nip*, ma mai ne avevo avuto uno per me sola. Quando mi hanno interpellato, ne sono stata lusingata. Per me è un fatto più che positivo. Perché hanno chiamato una Claudia Cardinale cambiata, non più la diva, ma finalmente una donna vera dopo molte scelte sofferte. In una sala del Centro di produzione ho letto per la prima volta il testo del programma. Ne avevo solo parlato per telefono con un funzionario della radio, Gino Magazù. Non ne conoscevo neppure una parola.

All'inizio, ovviamente, una gran paura. Poi, man mano che sono andata avanti, è stato divertente. Prima immaginavo fosse tutto freddo. Ho scoperto il contrario. Mi sono sentita a mio agio, come una padrona di casa che riceve i suoi amici, si intrattiene con loro conversando di tutto. E

così sarà fino allo scoccare della mezzanotte, fino ai fatidici auguri. Ecco, questo l'importante. Sentirmi naturale, parlare con semplicità. Un vero dialogo. Io che di solito non parlo molto! Preferisco ascoltare. Discorrere con gli altri è per me uno sforzo enorme. Ma qui con gli ascoltatori diventerà facile. Qua e là, certo, qualche inciampatura. Ma è perdonabile, spero.

Torniamo al mio segno. Il 1978 per l'Ariete, sembra, sarà positivo. Per me veramente anche il '77 non è stato male. Sì, è vero, in genere è stato difficile. Però, onestamente, non posso che ricordarlo bene. Ho rotto i miei due anni di silenzio artistico: dopo tanto non lavoro il '77 mi ha fatto «girare» tre film: *Il prefetto di ferro*, unico a rappresentare l'Italia al Festival di Parigi, in testa agli incassi; un film di Etienne Perrier con Michel Piccoli e Jacques Perrin, *La parte del fuoco*; un film di Damiano Damiani con Toni Musante. Non solo, ma da vero Ariete mi sono buttata anche nel canto. Non avevo mai inciso un disco.





II/10891

E il mio primo, *Love affair*, ha già venduto oltre centoquarantamila copie. Un '77 positivo quindi, anzi positivissimo.

Anche *Siamo da capo a 12* è una conferma. Non ho sbagliato cambiando e la gente ha capito, solo ora ha davanti la vera Claudia Cardinale; prima era una diva qualunque. Oggi mi sento molto più nella mia pelle. Sono più autentica. Anche invecchiare è positivo. Passati i trentacinque anni una donna si completa. Certo non rinnego il passato. Però solo oggi mi ritrovo. E continuare così è la cosa che chiedo anche al nuovo anno. Mi aspetto altre soddisfazioni e cose belle. Il '78 deve essere ricco di cose per tutti. Nella mia trasmissione un « mago », Van Wood, dirà che tutti i segni partiranno con buone speranze per il '78. E io credo moltissimo all'astrologia! Così è anche il mio « buon anno », ricco di buone cose.

Auguri così li farò anche ai francesi in un lungo show televisivo di Capodanno. Ma lì nelle vesti di vedette, show-girl. In *Siamo da capo a 12* è diverso. E' l'amica che augura a tutti un buon '78. E chiude in allegria il vecchio anno

con musiche (moltissime, di ogni genere e di ogni epoca, dal '20 ad oggi), con parentesi divertenti: un cabaret, una piccola rivista con Ric e Gian, una lettera di Natale stile De Amicis, detta da Enrico Maria Salerno, un racconto recitato da Giuliana Lojodice e Aroldo Tieri, ecc. A far gli auguri anche tante mie colleghe. Venti attrici circa, da Ursula Andress a Monica Vitti, da Virna Lisi a Sylva Koscina. Forse anche Sophia Loren direttamente dall'America. Uno spettacolo lungo quattro ore permetterà proprio tutto!

Unica cosa che spero di bandire, la banalità. Niente auguri retorici. Uno stare insieme divertendosi, ricordando il passato e sperando: non sognando. E' difficile sognare. La realtà va vissuta, perché va sempre al di là dei sogni. I sogni sono ormai di un'altra epoca. E anche niente programmi. Nella mia vita ho fatto tanti programmi e poi invece...

Ora ho bisogno di sorprese. Programmi neanche a breve termine. Per esempio non so dove andrò e come passerò i giorni di festa. Un augurio per tutti, quello che do a mio figlio: trovare la propria strada.

IV/A Varie

A Radiouno e Radiotre

Desideri e sogni a ritmo di valzer

Anche Radiouno e Radiotre accompagneranno gli ascoltatori verso il nuovo anno. I rituali auguri di « buon inizio » perciò anche sulle altre due reti radiofoniche.

A Radiouno la speranza di un anno migliore, pieno di tanti avvenimenti nuovi e felici, è il leitmotiv di un programma della mezzanotte, 31 dodici zero uno (questo il titolo fino al momento in cui scriviamo). Alcuni gruppi di ascoltatori danno voci a desideri, speranze, sogni che ciascuno affida all'anno in arrivo. Una lunga conversazione con la gente comune, naturalmente alternata a musiche di ogni tipo. E' a questo programma che Radiouno affida i suoi auguri di « buon anno ».

A Radiotre invece « abbiamo mantenuto il più possibile un andamento consueto alla programmazione ». Ma anche per questa rete un anno che se ne va è un fatto di cui si deve dar notizia. E così al rituale appuntamento della mezzanotte partecipa anche Radiotre. Alle 23 ci sarà il solito radiogiornale, subito dopo, fino a poco prima della mezzanotte, un Concerto di valzer accompagnerà gli ascoltatori fino al momento zero. Poi gli auguri. Qui a farli è lo stesso direttore della rete, Enzo Forcella.

di Renzo Arbore

Roma, dicembre

Natale, tempo di canti. San Silvestro, tempo di danze. Se per i canti siamo tutti d'accordo che è meglio rimanere sul classico (Pastorali, *Bianco Natale*, *Stille Nacht*, qualche cantilena per bambini), per le « danze » il problema si rinnova ogni anno: che cosa balleremo durante i tradizionali quattro salti in famiglia « dopopranzo », « dopocena » o « dopocenone »? E' perciò che il *Radiocorriere TV* scambianomi per Don Lurio, mi ha chiesto questa per me insolita « consulenza » sui balli consigliati per le feste.

Pur considerando che siamo in tempi nei quali per le... feste siamo già sistemati e c'è poco da ballare, il sottoscritto — non insensibile al richiamo dell'organo ufficiale della RAI — sfoderando la sua enciclopedica preparazione di disc-jockey, cerca quindi di « buttarla » sui dischi indispensabili per la riuscita di una classica « festa danzante », tralasciando per una volta i suoi gusti personali che (forse a causa della continua indigestione di musica che egli fa per il suo « lavoro ») vanno quasi esclusivamente al Giornale Radio (*GR 1*, *GR 2*, *GR 3*) anche per ballare.

Baby-pop

Il primo ballo da assicurarsi è quello del « lattante piangente ». Trattasi di un neonato presente in quasi tutte le feste familiari e impegnato coccutamente a guastarle con insolite crisi di pianto convulso. Trattandosi dell'ultimissima futura tremenda generazione, per interessarlo con la musica sarà bene somministrargli un doppio disco del genere « punk-spaziale »; non essendo ancora stato inventato il genere lo si otterrà mettendo su due giradischi diversi e facendo girare contemporaneamente *Here's the Sex Pistols* (quelli cacciati da tutte le televisioni del regno per « irriverenza » nei riguardi della regina Elisabetta) e l'immancabile musica di *Guerre stellari* nella esecuzione fantascientifica di Meco (un tipo che fa un esplosivo miscuglio di strumenti elettronici e non, sempre rumorosissimi). Solo così l'infante riuscirà a calmarsi e a fare qualche passo di danza scegliendosi come partners i due tradizionali poppatoi di mamma.

Per la generazione più grande — quella « punk » vera e

Renzo Arbore e Mimma Nocelli nello studio TV di « L'altra domenica ». La sagoma al centro è quella del mostro, il quiz per i telespettatori ora sostituito dal puntino luminoso dentro cui si cela una fotografia



quattro salti in famiglia? Ecco la colonna sonora di Renzo Arbore



propria — munirsi di spille da balia, orecchini da « buco » (mai quelli con le clips), ferri da uncinetto ben puntuti, alcool denaturato, cotone e garza, plasma sanguigno di ricambio e un disco della « RCA » intitolato *Punk Collection* con una nutrita rassegna dei più sporchi e scalcinati e vomitevoli complessi punk del momento (gli aggettivi vanno tutti intesi come sinonimi di qualità).

Per la terza generazione (quella dai venti a trent'anni, s'intende) sarà bene farla sfogare ed esaurirne le energie in casa con alcuni buoni dischi del genere « disco », oggi imperante: *La vie en rose* della nuova « stella nera » Grace Jones è molto di attualità, a 45 giri o contenuta in un buon 33 intitolato *Portfolio*; poi *Cocomotion* di « El Coco », l'ancora attualissimo *Don't let me be misunderstood* dei Santa Esmeralda, *Unlimited citations* dei Café Crème (quel pezzo con pezzettini di quaranta e passa canzoni dei Beatles) e *Supernature* di Cerrone, il « bello » italiano che ha fatto fortuna in Francia contornandosi di affascinanti ragazze. Con questi ingredienti i giovani elimineranno le tossine, eviteranno di scendere in piazza e trascureranno anche la TV corruttrice e scollacciata del momento.

Per la generazione fino ai quaranta sarà bene evitare il « revival »: induce alla malinconia e a pericolose riflessioni quali « Noi sì che sapevamo divertirci, questi giovani di oggi non si sa che cosa vogliono... ». In forti dosi, inoltre, il « revival » fa anche piangere, soprattutto se si riascolti Johnny Dorelli in *Love in Portofino* o Peppino di Capri in *Nun è peccato*. Solo « revival » permesso, il doppio disco di Elvis Presley intitolato *Elvis in concert* (quasi tutto il celebre repertorio di rock e roll e ballate varie). Per i quarantenni, quindi, consigliabile un doppio album di Mina, ottimo anche per la tradizionale « mattonella » con la cucina di secondo grado, quella con le mèches sempre pronta a fare la spiritosa con chiunque non sia il marito.

Dagli anta in su

Il doppio album s'intitola *Mina quasi Jannacci* (dedicato alle canzoni di Jannacci naturalmente) e *Mina con bigné* (brani consigliati per il « guancia a guancia »: Ormai, Una ragazza in due, Da capo, Giorni, e qui ci scappa anche il mordicchiamento del lobo della partner).

E siamo ai cinquantenni e

alle cinquantenni. Per darsi un contegno e per non essere equivocati è bene ricorrere al « ballo dell'arancia »: « Fa » giovane, si balla vicinissimi e, con la scusa del gioco, ci si guarda negli occhi (più oltre diventa indecoroso). Si balla mettendo un'arancia non marcia tra la fronte di lei e quella di lui e impegnandosi a non farla cadere per tutta la durata del ballo; evitare, prima, cibi particolarmente pesanti per il fegato a base di aglio, cipolla e vecchie melanzane sott'olio, tanto care agli abitanti della Calabria. Dischi da scegliere: il dolcissimo *Femme* di Francis Lai (con brani come *Love story* e *Un uomo e una donna*) e *Freddy Cole sings* (il fratello di Nat

King Cole, quarantatré anni, repertorio « sempreverde », tutta roba sentimentale).

Per i sessantenni, infine, « lascio » a volontà con Casadei, Vittorio Borghesi, la Nuova Romagna e — credo — la vecchia Romagna e Romagna solatia. E qui, finalmente, si balla. Buone... feste a tutti o, se preferite, « buona fine e buon principio » (come dicono nel mio caro Sud).

PS: Ah, dimenticavo i « riotosi », quei guastafeste che « si vergognano ». Provate con *All nite long* di Ruben and the Jets, la sigla de *L'altra domenica*. Se non ballano con quella portateli subito dal dottore, c'è qualche cosa che non va.

I dischi che vi suggerisco:

Star wars and other galactic funk - Meco. « RCA » 13043.

Punk collection - Vari interpreti. « RCA » 42339.

Never mind the bollocks here's the Sex Pistols. « Virgin » 12086, « Ricordi ».

Supernature - Cerrone. « Atlantic » 50431.

Cocomotion - El Coco. « Derby » 20020.

La vie en rose - Grace Jones. « Island » 19470, « Ricordi ».

Mina con bigné - Mina. « PDU » 6088.

Mina quasi Jannacci - Mina. « PDU » 6089.

Moonflower - Santana. « CBS » 88272.

Freddy Cole sings - Freddy Cole. « Decca » 5279.

Francis Lai. Femme - Francis Lai. « Fonit International » 9054.

Love you live - Rolling Stones. « Rolling Stones » 89101, « Ricordi ».

Café Crème - Unlimited Citations. « Bimbo » 26664, « EMI ».

Mull of kintyre - Paul McCartney and the Wings. « EMI » 60154.

Don't let me be misunderstood - Santa Esmeralda. « Philips » 33654.

All nite long - Ruben and the Jets. « Mercury » 6052 334, « Phonogram ».

Capodanno in tenda per le due reti della TV

Aspetteremo il 1978 sotto la tenda: lo diciamo senza alcuna allusione alla situazione economica degli italiani. E' che entrambe le reti televisive hanno scelto — con molto spirito di concorrenza — la tenda come sede del tradizionale « veglione » di fine anno trasmesso questa volta in ripresa diretta e a colori. Per qualche anno lo spettacolo di San Silvestro era stato fabbricato a tavolino, nel senso che il programma veniva registrato negli studi televisivi ricreando alla meglio l'ambiente e il clima di un locale notturno affollato di grossi nomi la sera dell'ultimo dell'anno. Ma il risultato è stato insoddisfacente: era come offrire una minestra riscaldata a un pranzo di gala. Per cui si è deciso di tornare alla « diretta » e, per la prima volta, al colore. Elemento indispensabile per mostrare (e apprezzare) in tutta la loro fantasmagorica bellezza i fuochi d'artificio che i viareggini vogliono offrire ai telespettatori della Rete 1.

Il programma della Rete 1, infatti, sarà trasmesso dal Teatrotenda *Bussoladomani* sulla Riviera della Versilia: la serata sarà presentata da Paolo Villaggio ed Enrico Montesano e sarà allietata da un cast di primo piano, tra cui Ornella Vanoni (che darà il suo saluto interrompendo lo spettacolo che la vede protagonista al *Lirico di Milano*), un corpo di ballo del Cancan di Parigi, le sorelle Goggi, il cantante Renato Zero, Umberto Tozzi, i jazzisti Toto Torquati e Gegi, attrazioni del circo e due grandi orchestre di musica leggera. In platea saranno nomi celebri del mondo dello sport e dello spettacolo: da Bearzot a Panatta, da Mazzola a Barazzutti, da Riva a Boncompagni, dalla Carrà a Carmelo Bene, da Marco Ferreri a Luciano Salce.

Una tenda anche per la Rete 2, e cioè quella del *Teatro Tenda* di Roma dove nello scorso inverno si era accampato per alcuni mesi Luigi Proietti con il suo spettacolo di monologhi, canzoni ed esercizi di alta abilità artistica. Sarà proprio Proietti a fare gli onori di casa nel corso della serata che avrà il tono di una vera e propria festa popolare, una sorta di incontro tra amici che si ritrovano per trascorrere in allegria gli ultimi minuti del 1977. Tra un numero e l'altro di musica, canzoni e varietà, interverranno quasi tutti i personaggi dello spettacolo che si trovano a Roma per passare, magari lavorando su un set cinematografico o a teatro, l'ultima notte dell'anno.

C. S.

La conduttrice natalizia di «Alle cinque con»
parla della sua vita col marito Al Bano e i figli, dei prossimi impegni
di lavoro e del libro che sta scrivendo dedicato al padre

Il romanzo di Tyrone Power scritto da Romina

di Gianni De Chiara

Roma, dicembre

L'ultima volta che Romina Power è apparsa in TV prima degli attuali interventi quotidiani (ore 17, Rete 1) è stato quando ha indossato i panni della protagonista dello sceneggiato diretto da Paolo Gazzara *L'uomo del tesoro di Priamo*.

E' passato circa un anno da allora e in tutto questo tempo, insieme col marito Al Bano, ha continuato la sua vita di «emigrante» della canzone italiana. Francia, Spagna, Marocco, Germania: serate,

TV1	ORE 17
martedì 27 dicembre	
mercoledì 28 dicembre	
giovedì 29 dicembre	
venerdì 30 dicembre	
sabato 31 dicembre	

spettacoli televisivi, radio. Un giorno qua, uno là. Poi ancora in viaggio in attesa di qualche sospirata settimana di tregua nella tenuta di oltre cento ettari che con Al Bano possiede a Cellino San Marco, nel Brindisino.

Una vita molto movimentata, che si temprava soltanto nelle ore di riposo trascorse insieme ai due bambini, Ylenia di sei e Yuri di quattro anni. Eppure, da quando sette anni fa Romina sposò Al Bano, buona parte del pubblico continua a chiedersi ancora oggi come faccia «la figlia del grande Tyrone Power» ad adattarsi a vivere in un piccolo paese, lei che già da bambina era abituata a frequentare gli



Romina Power nella sua casa di Cellino San Marco con i figli Ylenia e Yuri

ambienti più esclusivi di Hollywood. Non si sente un po' reclusa in un paesino del profondo Sud?

«Io reclusa?», dice. «Ma siamo impazziti? Se non ho neppure il tempo di stare a sufficienza con i miei bambini che già nuovi impegni di lavoro costringono mio marito e me a saltare su un altro aereo? La verità è che noi viviamo la maggior parte del nostro tempo a Roma, a Milano,

all'estero. E poi, anche se stessi sempre a Cellino che male ci sarebbe? A me, come a mio padre, hanno affibbiato un'etichetta che è difficile cambiare. Molti immaginano che io, sbuffante e schiumante di rabbia, mi aggiri continuamente dentro la nostra proprietà col desiderio di fuggire in non so quale isoletta del Pacifico. Invece, proprio alla stregua di mio padre, sono un essere tranquillo, medita-

tivo. I miei giorni più belli sono quelli che vivo con Ylenia e Yuri, oppure quando nella pace della campagna posso finalmente dedicarmi alla pittura. La stessa cosa era per lui. Alle volte, per restare solo, tranquillo, prendeva il suo aereo e se ne andava in giro».

Con Romina è difficile non ritrovarsi a parlare del suo osannato genitore. «E' vero», ammette, «ed è questa la prova di quanto lo amasse

la gente. Ma, come ho detto prima, molti, forse i più, non conoscono a fondo la sua vera identità ed è proprio per questo che sto scrivendo un libro su di lui». Da quasi due anni Romina ha tra le mani le bozze: «Non ho alcuna fretta», dice, «e quindi scrivo con la più assoluta tranquillità. Fortunatamente non ho un editore che ad esempio mi telefoni infuriato perché non gli ho ancora consegnato le cartelle di non so quale capitolo».

Da quello che dice sembra che il libro stia scrivendolo soprattutto per lei, per conoscere meglio suo padre.

«In parte è così, quando lui morì io avevo soltanto sette anni e i miei ricordi sono assai confusi».

Come ha organizzato il suo lavoro?

«Metà è creazione mia, nel senso che riporto i miei pensieri, racconto episodi e fatti di quegli anni felici insieme con lui, per l'altra metà raccolgo le testimonianze di tutti coloro che gli sono stati vicini: in altre parole una specie di mosaico che alla fine dovrebbe dare un ritratto di mio padre nitido e autentico».

Un ritratto che quasi certamente non è quello che ci hanno tramandato i film, che soltanto in alcuni casi hanno reso giustizia alle sue qualità di interprete di ottima scuola. Nella maggior parte delle sue pellicole, anche di successo, i registi mettevano soprattutto in risalto il bell'uomo e questo lo faceva soffrire non poco. Non a caso lo stesso Ty, tra i tanti suoi lavori cinematografici, preferiva *Il filo del rasoio* o addirittura *La settima onda*, girato solo un anno prima di morire al fianco di Mai Zetterling, oggi prestigiosa regista.

**Raffaella Carrà
madrina
del nostro gioco
per le feste**

**Con
Teleoca
dodici
mesi
di
TV**

Roma, dicembre

A Raffaella Carrà che tornerà sui teleschermi in primavera con *Ma che sera*, che il regista Gino Landi sta registrando a colori al Teatro delle Vittorie di Roma, abbiamo chiesto di tenere a battesimo il nostro « Giochiamo alla Teleoca ». E come si vede Raffaella ha accettato il compito. Servono due dadi e un po' di fortuna: con « Teleoca » si può trascorrere in questi giorni di festa qualche ora di relax in famiglia. Un divertimento che, in un certo senso, ci ricorda anche gli ultimi dodici mesi trascorsi davanti al video e due appuntamenti televisivi del '78 da non perdere: la ripresa in mondovisione dalla Scala del *Don Carlo* di Verdi (7 gennaio sulla Rete 1) e la messa in onda di *Padre padrone* dei fratelli Taviani, il film prodotto dalla Rete 2 che ha vinto la « Palma d'oro » all'ultimo Festival internazionale di Cannes.

« Purtroppo questo divertente gioco », osserva con un po' di rammarico Raffaella Carrà, « non comprende nessuna delle mie trasmissioni perché sono più di due anni che manco dalla televisione. Ma per il "Teleoca '78" ci sarà *Ma che sera!* ».

Questi due anni Raffaella Carrà li ha utilizzati per affermare discograficamente la sua personalità di interprete sull'intero continente europeo, dall'Olanda al-

la Spagna, dalla Germania alla Francia, dalla Gran Bretagna alla Grecia dove è, tra l'altro, intervenuta come ospite d'onore alla registrazione dello spettacolo *Prosklisi sto studio* (*Invito in studio*) che verrà trasmesso la notte di San Silvestro.

La notorietà della show-girl italiana è do-

vuta anche al fatto che parecchi dei suoi spettacoli televisivi, come *Milleluci*, sono stati dalla RAI ceduti all'emittente ateniese. Per questa ragione la Carrà in Grecia è oggi la « diva straniera » del momento: oltre ad aver venduto cinquantamila long-playing, tanto da meritarsi un « disco

d'oro », vanta già un'imitatrice: è Nelli Ghini, una ragazza che veste come lei e che ha fatto del repertorio di Raffaella il suo modello.

Ma che sera (otto puntate) riporterà sui teleschermi accanto a Raffaella Carrà anche Alighiero Noschese e la coppia Bice Valori-Paolo Panelli.

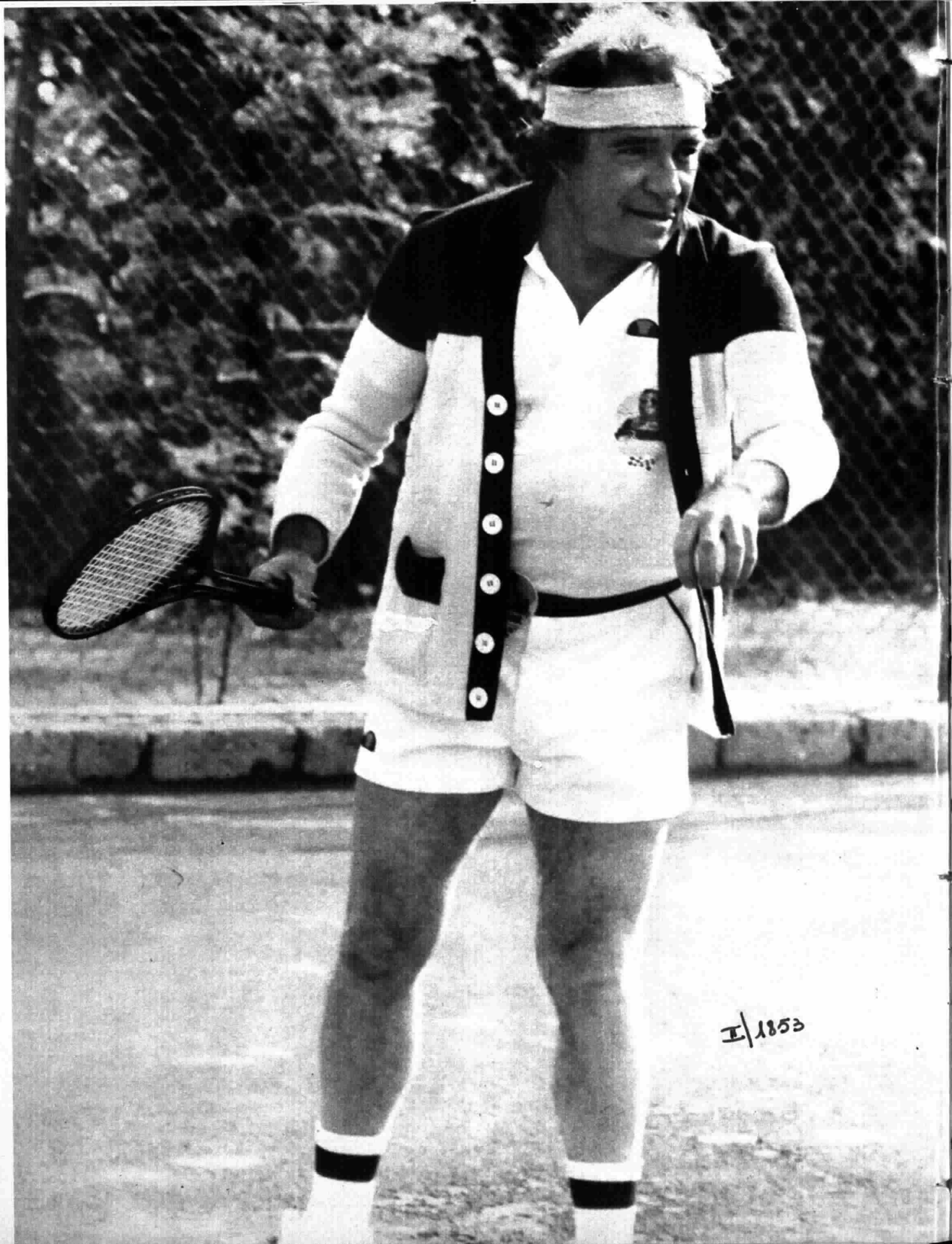


GIOCHIAMO ALLA TELEOCA



Vince
chi
arriva
primo
al n. 70

Chi
supera
il 70
torna
indietro
tanti punti
quanti ne ha
fatti in più;
se cade su una
« teleoca » retrocede
di nuovo; infatti ogni volta
che si va su una « teleoca » si
prosegue ricontando il numero fatto



I/1853

II

Lungo viaggio di Paolo Cavallina alla ricerca dell'attore dai microfoni di «Gran varietà» al set cinematografico de «La mazzetta»

E Tognazzi vi detta il primo pranzo 1978

di Paolo Cavallina

Roma, dicembre

Tu sai dov'è la Bufalotta?». «No», risposi. «La villa è vicina alla Bufalotta, appunto. Devi venire lì. Fra la mezza e le due, quando c'è pausa. Così, mentre gli altri mangiano noi si parla». «Tu vivi fisso in questa villa sulla Bufalotta?», chiesi angosciato. L'idea di dovermi fare un sacco di chilometri per parlare con Ugo Tognazzi sconvolgeva i miei programmi e cercavo di difendere la mia pigrizia. Eppoi, la storia di parlare mentre gli altri mangiano non mi pareva allettante. «No, no. Io vivo a Roma. O a Velletri. In questi giorni dormo a Roma proprio per via della Bufalotta. Velletri sarebbe troppo distante».

RADIO DUE
9,35-17,55

domenica 25 dicembre

sabato 31 dicembre

«Capisco», commentai. In realtà non capivo perché dovessi andare alla Bufalotta a veder mangiare gli altri quando avremmo potuto incontrarci comodamente a Roma nel tardo pomeriggio o a cena o dopocena, ma non mi parve il momento di insistere anche perché Tognazzi mi aveva detto: «Allora ti aspetto domani, ciao» e aveva riattaccato il telefono.

Tuttavia potevo considerarmi fortunato: nei giorni precedenti, quando avevo tentato di mettermi in contatto

Rispetto alle tradizioni non è tipico ma è propiziatorio: vediamo se anche l'anno nuovo riesce ad essere «differente», cioè un po' meglio dei passati

con lui, l'impresa mi era sembrata quasi irrealizzabile. Franca, la moglie (è una donna deliziosa), mi aveva detto: «Figurati se non ti do una mano. So che Ugo sta girando a Calcata. Sai dov'è Calcata?». «No. Dov'è?». «Non lo so nemmeno io. Devi prendere la Fla-

minia, credo. Una quarantina di chilometri da Roma». «Accidenti, è lontano». «Sì, è lontanissimo, a piedi, ma con la macchina non è alla fine del mondo. Con queste belle giornate». «Già. Con queste belle giornate», feci, «voi, marito e moglie, non vi vedete

mai?». «Oh, sì. Ci vediamo anche stasera, a un party, ma non mi pare il caso». Ci fu un attimo di silenzio. Poi Franca disse: «Ti faccio telefonare da Ugo». Fu così che, come vi ho detto, ridussi le distanze: da Calcata alla Bufalotta. Ma non proprio alla Bufalotta. Un

po' più avanti, a destra, dopo una lunga strada chiusa dal verde degli alberi che si affacciano di qua e di là, sopra i muri, c'è una villa moderna in cima a una collina. E lì, in questi giorni, si è piazzata una «troupe» che gira *La mazzetta*, l'ultimo film di Corbucci con Manfredi e Tognazzi. L'invasione della vallata da parte dei cinematografari è avvenuta, come sempre, per



Ecco il menu di Ugo

Tazzine d'uovo con fegatini

Linguine al salmone

Giovane tacchino arrosto

Frutta flambé

Vi propongo questo pranzo per iniziare il 1978. E' un pranzo atipico rispetto alle tradizioni, vediamo se anche l'anno che comincia riesce ad essere «differente», cioè un po' meglio di quelli passati.

TAZZINE D'UOVO

Una scodellina a testa, di terracotta. Due uova, due cucchiari di panna, un cucchiario di formaggio (tutto a testa); fegatini di tre o quattro polli col cuore, un pugno di lamelle di funghi secchi, un po' di burro, salvia, brandy.

In un tegame sciogliere il burro con la salvia, aggiungere i funghi ammorzati in acqua calda e tagliuzzati. Cuocere qualche minuto poi aggiungere i fegatini tagliati a pezzetti, soffriggere qualche minuto, aggiungere un bicchierino di brandy e togliere la salvia. Prendete le tazzine. In ognuna mettete un uovo che sbatterete pochissimo con la forchetta. Aggiungete la panna, mescolate un po' di sale e un cucchiario di formaggio in ogni tazzina. Mettere le tazzine già preparate nel forno già caldo e lasciate fin quando vedrete le bollicine e l'uovo si sarà un po' rappreso. Servendo, attenti ai polpastrelli.

LINGUINE AL SALMONE

Per sei persone: 500 grammi di linguine; 200 grammi di salmone affumicato; 150 grammi di prosciutto crudo; 6 o 7 pomodori pelati, un bicchiere di panna, mezzo bicchiere di vino bianco (e un bicchierino di brandy). 100 grammi di burro, una cipolla, poco sale o niente.

Tritate bene la cipolla e fatela rosolare lentamente in padella col burro, senza che prenda colore, e aggiungete ogni tanto il vino bianco. Lasciate che il vino evapori e unite il prosciutto tagliato a filettini sottili. Due minuti di cottura del prosciutto e poi mettete nel sugo i pomodori pelati. Fate cuocere, fuoco vi-

vace, per cinque minuti. Aggiungete la panna tanto quanto basta per sbiadire il rosso del pomodoro e renderlo color salmone. A questo punto incorporate il salmone tagliato come il prosciutto, sottilissimo mescolando e lasciandolo al fuoco per non più di un minuto. Spruzzate un po' di brandy e condite subito le linguine scolate e bollenti con la panna rimasta e aggiungete immediatamente la salsa di salmone.

GIOVANE TACCHINO ARROSTO

E' quello, per intenderci, della «Grande abbuffata». Ecco: vi il ripieno che introdurrete, come ben sapete, dalla parte posteriore. 100 grammi di filetto di maiale tritato. 100 grammi di fegato di vitello. Il fegato del tacchino. 50 grammi di pancetta tagliata a dadini. Una cipolla tritata. Qualche goccia di Madera, un po' di cognac. 50 grammi di burro, sale, pepe e noce moscata.

Rosolate in un tegame il burro, le cipolle, la pancetta. Aggiungete il fegato di tacchino, quello di vitello, tritati fini, la carne di maiale, sale pepe e spezie. Aggiungete qualche goccia di Madera. Togliete dal fuoco, mettete in una terrina, lasciate che raffreddi. Amalgamatevi dentro le due uova intere (be', senza guscio), mescolate e infilate il ripieno dove sapete. Poi mettete in forno.

FRUTTA FLAMBE'

Uva bianca, uva nera grossa, pere, mele, arance, ananas, banane, noci, un bicchiere di alcool puro, zucchero, maraschino e un po' di succo di limone.

Tagliate la frutta a pezzettini piccoli; condite come una normale macedonia (zucchero, maraschino, limone). Mettete tutto in un vassoio piatto in modo che la frutta vi si sciorini in un solo strato. Scaldare l'alcool e versatelo sulla frutta. Date subito fuoco e portate in tavola. Ma prima mettete al buio la stanza.

Gli uomini sono diversi dalle donne: hanno i capelli più grassi!

CAPELLI GRASSI: 3 COSE DA SAPERE:

- 1) L'eccesso del colesterolo è quasi sempre la causa dei capelli grassi.
- 2) Lavare i capelli tutti giorni è inutile, occorre invece uno shampoo scientificamente studiato.
- 3) Uno shampoo per capelli grassi deve mantenere l'equilibrio lipidico del cuoio capelluto.

■ Dice un famoso tricologo: "si può fare molto per i capelli, ma quando ci sono ancora..."

Il fatto è che soltanto il 20% della gente, oggi nelle condizioni di vita in cui ci troviamo, non ha problemi di capelli. A proposito di capelli grassi alcune statistiche recenti ci dicono che il 70% degli uomini e il 40% delle donne hanno i capelli eccessivamente grassi.

La cosa comincia verso i 14 anni negli uomini e verso i 16 nelle donne: è nei maschi che il fenomeno dei capelli grassi prevale nettamente. E' stato messo in luce che esiste un rapporto molto stretto fra colesterolo e capelli grassi. Ecco perché sono gli uomini a soffrire maggiormente di questo disturbo. Si sa infatti che l'uomo produce più colesterolo rispetto alla donna. Colesterolo per molti è una brutta parola. Si tratta di una sostanza prodotta dal fegato e utile al nostro organismo se presente in quantità non eccessiva. Viene eliminato mediante il sebo, attraverso la pelle. Il sebo ci protegge da molti agenti esterni, primo fra tutti l'acqua.

Avete mai visto i nuotatori che attraversano la Manica coperti di grasso? In qualche modo tendono ad aumentare quelle riserve di protezione che il sebo già esercita in modo naturale. Ma perché sul cuoio capelluto se ne deposita di più? Perché, al contrario delle mani o della faccia, ci laviamo la testa meno frequentemente e quindi eliminiamo meno sebo. Questa osservazione ha spinto molti a credere che è sufficiente lavarsi di più i capelli per eliminare il problema dell'eccesso di grasso. Quante volte ci si sente dire: "io lavo regolarmente i capelli eppure continuo ad averli grassi, da che cosa dipende?" In questi casi il problema è nello shampoo. Molti continuano ad usare shampoo che portano soltanto a un effetto di eliminazione del grasso, che però ricompare a volte in modo più violento.

E' in base a queste considerazioni che nei Laboratori Lachartre abbiamo realizzato due tipi di shampoo per i capelli grassi, capaci di rispettare l'equilibrio lipidico del cuoio capelluto pur essendo dotati di una forte e progressiva azione sgrassante.

Nel caso di capelli molto grassi consigliamo di usare inizialmente Hégor Zolfo formulato proprio per ridurre in modo adeguato la untuosità eccessiva dei capelli.

Si potrà passare in seguito allo shampoo Hégor Cedro Rosso la cui azione equilibrata è particolarmente indicata per ottenere un effetto positivo sui capelli grassi.

È con questo criterio che produciamo non solo gli shampoo per capelli grassi, ma tutti gli shampoo Hégor, ed è proprio per questo che gli shampoo Hégor li trovate solo in farmacia.



Pierre Lachartre

gradi, in modo indolore. Dapprima, arrivò un signore che lodò l'invidiabile posizione della villa, la pace che la circondava, la saggezza di chi, abitandovi, dimostrava di aver capito la necessità di vivere lontano dalla metropoli. Poi, chiese se non sarebbe stato possibile scattare qualche fotografia in vista di un film che avrebbe potuto essere girato in una campagna come quella. «Certo che è possibile», gli fu detto. Si capisce nel rispetto della «privacy» dei padroni di casa. Per carità, la «privacy» è sacrosanta. Risero soddisfatti e firmarono un contratto.

Dopo qualche giorno arrivarono tre camion con le attrezzature, cinquantadue automobili parcheggiarono lungo la strada che porta alla villa, le finestre furono tappate con panni neri, una roulotte davanti alla porta impedì l'ingresso alla casa, cavi di gomma nera vennero stesi attraverso le stanze, gli elettricisti si arrampicarono sulle scale e piazzarono riflettori dappertutto, si spostarono i mobili, si arrotolarono i tappeti. «Dove va lei?». «Io sono la padrona». «Mi faccia il piacere! Si levi di lì che è in campo!».

Sta cucinando

Arrivai alla Bufalotta all'ora giusta, quella della pausa. Dov'è Tognazzi? Risponde un giovanotto con il boccone in bocca: «Provi a entrare». Passo sotto una tenda nera, scanso un cavo, trovo la stanza di soggiorno dove bivaccano alcuni uomini della troupe e mi viene incontro un signore. «Buongiorno. Lei cerca Ugo?». «Sì». «Non so se sia il momento giusto. Sta cucinando». «Ah. Proviamo». Il signore mi fa strada e si arriva in cucina. Laggiù, davanti al fornello c'è Tognazzi. «Ci sarebbe il signor Cavallina», dice il signore. Tognazzi non alza gli occhi. Getta in un grande tegame un pezzo di ricotta. «Fallo venire qui», dice con l'entusiasmo che generalmente si riserva all'esattore dei libri a rate. «Ci so-

no già», dico allegramente come se non avessi notato il suo profondo disappunto. «Ah, bravo. Posso continuare a cucinare, no? Intanto si parla. Come va?». «Sì, parliamo di gastronomia», dico. «Sto facendo il sugo per le paste. Cipolla, aglio, bieta, ricotta e un po' di salame toscano, a tocchetti. Quello che ho trovato nel frigorifero».

Per la gola

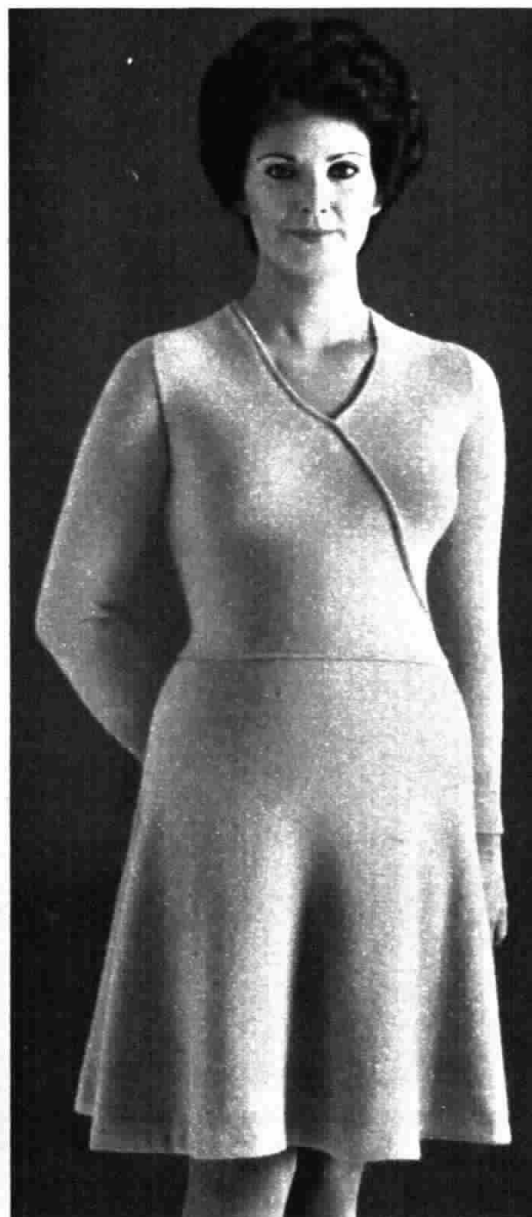
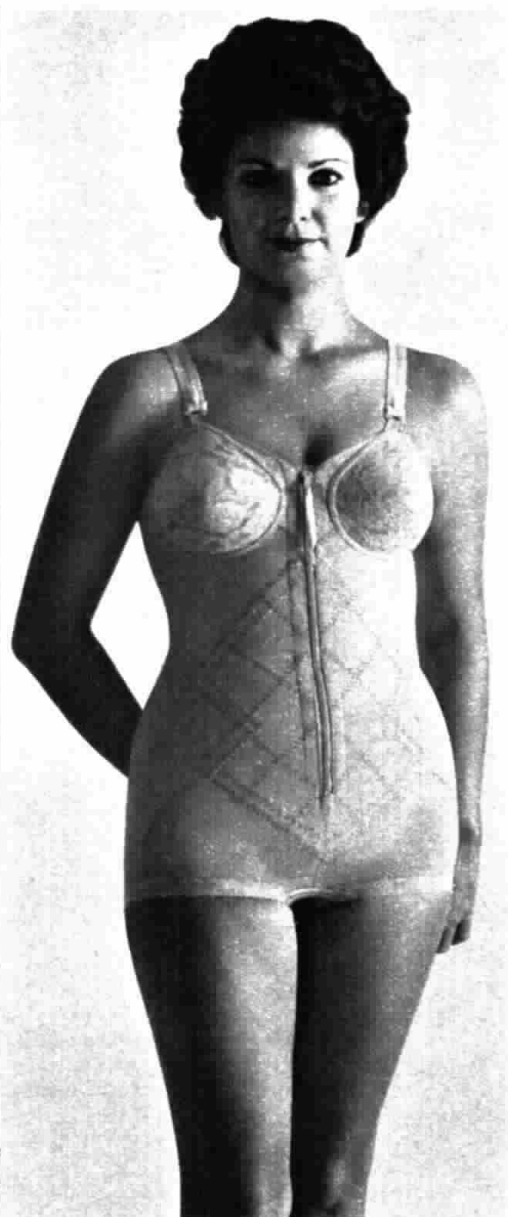
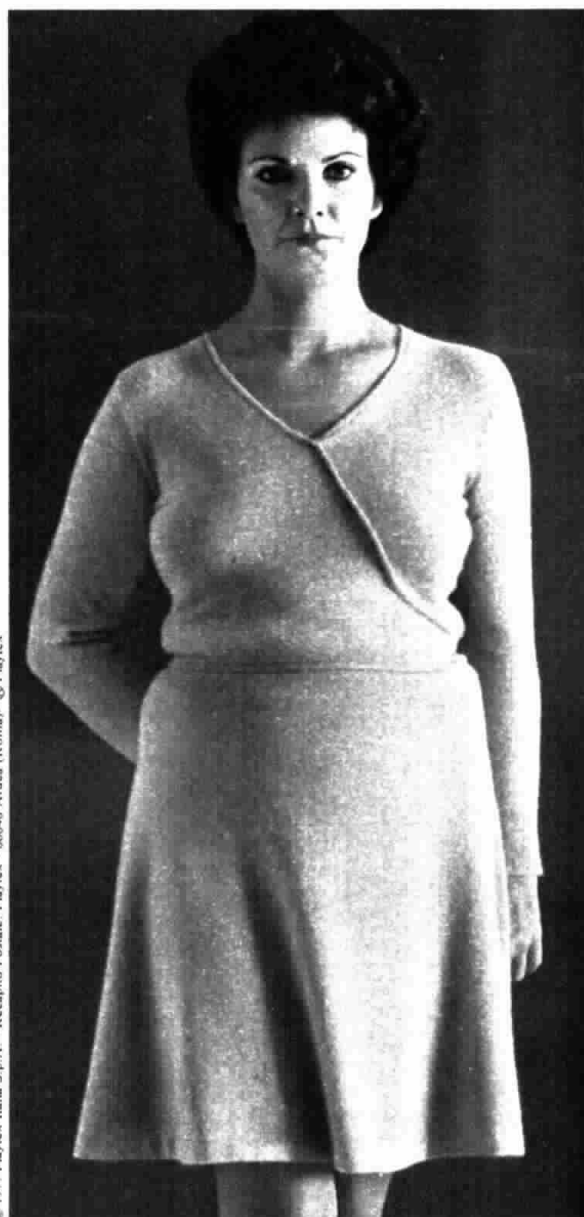
Tognazzi è in maniche di camicia. Una signora si avvicina a lui mentre è intento a mescolare gli ingredienti nel tegame e gli mette un grembiule di plastica. «Dobbiamo parlare di gastronomia?», mi chiede senza voltarsi. «Sì. Hai ripreso le tue ricette radiofoniche a *Gran varietà*?». «E' vero. Al pubblico piace che io parli la domenica mattina di ricette e io entro nelle case e prendo la gente per la gola. Questo mi induce a pensare che, nel pomeriggio, vadano al cinema a vedere un mio film». Gli dico che non ci credo; nemmeno Pellegrino Artusi prendeva sul serio la cucina come lui; questa sua travolgente passione non può essere usata per secondi fini. Eppoi Tognazzi è entrato spavalamente nella letteratura gastronomica.

Ha scritto un libro di gran successo, *L'abbuffone*, e ne sta preparando un altro: *Il rigettario*; se è vero che i titoli denunciano la preoccupazione di mitigare il tono della completa serietà, le ricette, mi dicono, danno le dosi giuste ed è ciò che conta. «Be', ma lo sanno tutti, l'ho detto, l'ho scritto, che io faccio l'attore per hobby e mangio per vivere».

Gli odori del tegame escono furtivamente dalla cucina e invadono le altre stanze. Si affaccia qualcuno. Tognazzi scola le paste. La padrona di casa distribuisce i piatti e le forchette. L'operatore mi si fa accanto, con simpatia, e mi bisbiglia: «Ne prenda poche. Le assaggi. La cucina di Ugo è sempre un po' sperimentale».

Paolo Cavallina

Regina di Quadri trasforma in un attimo la tua linea.



Ti controlla in vita e sui fianchi.

Nessuna stecca!

Lo speciale doppio pannello rinforzato laterale ti controlla perfettamente sia in vita che sui fianchi delineando armoniosamente la tua figura.

Ti controlla davanti.

Il doppio pannello frontale è appositamente studiato per risolvere i tuoi problemi di linea, spianando perfettamente l'addome dall'alto verso il basso. In più il modellatore Regina di Quadri ti delinea e sostiene armoniosamente la linea del seno.

Ti controlla dietro.

Un doppio pannello posteriore segue la linea anatomica della tua figura, modellandola morbidamente.

Facile da indossare.

Una lunga lampo frontale ti permette di indossare il modellatore con estrema facilità.

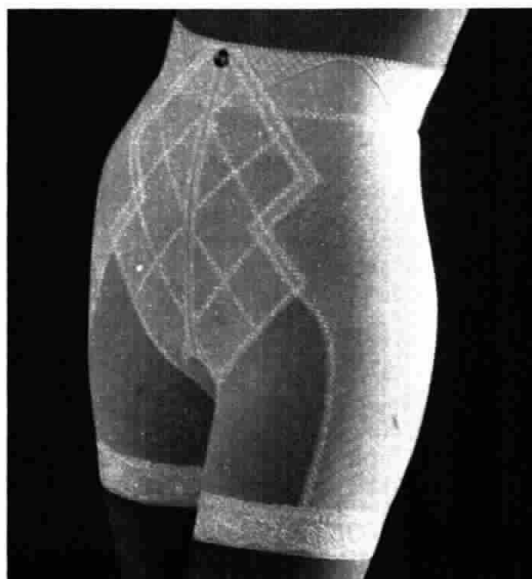


Regina di Quadri
PLAYTEX



controllo totale

**E se i tuoi problemi di linea
sono solo in vita,
c'è Regina di Quadri guaina.**



V/C

Siamo andati a Monteleone di Roncofreddo dove Antonio Bartoletti e la sua numerosa famiglia stanno aspettando il più bel regalo della loro vita: la corrente elettrica

Domenica in... luce

«Premuto il tasto il segnale volò sulle onde elettriche traversando in un istante oceani e continenti. Ventiduemila chilometri lontano le lampadine del Municipio di Sydney s'accesero sbalordendo il mondo» (da una cronaca dell'esperimento compiuto da Guglielmo Marconi il 26 marzo 1930).

di Pietro Squillero

Cesena, dicembre

Il 25 dicembre gli spettatori della Rete 1 TV assistono a una cerimonia «storica»: nello Studio 5 di *Domenica in...*, a Roma, Corrado schiaccia un vistoso pulsante rosso provocando l'accensione «in diretta e a colori» di un albero di Natale a quattrocento chilometri di distanza. Anche se non si tratta di una novità assoluta nella storia delle telecomunicazioni lo è però, come fanno notare con giusto orgoglio i responsabili del programma, in quella dei Bartoletti, la famiglia romagnola con cui da qualche settimana



chiacchiera sul video il conduttore di *Domenica in...* I Bartoletti infatti non avevano fino a ieri il bene della luce (elettrica).

E' insomma uno «scoop» natalizio, molto valido da un punto di vista spettacolare, almeno così si augurano gli addetti ai lavori, nel quale la trasmissione è fortunatamente inciampata. Già da questa estate, spiega Pier Silverio Pozzi, delegato alla produzione, lo staff di *Domenica in...* era in cerca di un gruppo di persone che rappresentasse un po' la platea-tipo del programma. Corrado avrebbe dovuto parlare con loro ogni domenica stabilendo così un rapporto diretto con i telespettatori. La scelta è caduta sui Bartoletti, conosciuti per caso durante le vacanze, perché erano insieme una fami-

Il giorno di Natale la Rete 1 TV si collegherà con la piccola frazione sulle colline di Cesena e Corrado, novello Marconi, accenderà, via radio, l'albero con le lampadine. L'avvenimento visto dai protagonisti, dai responsabili del programma, dai tecnici dell'Enel e dai romagnoli



Antonio Bartoletti con la moglie Ersilia Argia («L'ho presa perché aveva due nomi») e il nipote Gianluca di 9 anni

glia tradizionale e moderna. E in più, pur abitando in una casa senza corrente, grazie ad una vecchia batteria di camion seguivano regolarmente le trasmissioni di Corrado. Ora il caso vuole che in uno dei collegamenti TV Antonio Bartoletti, 79 anni, capo indiscusso della famiglia, abbia detto, forzando un po' la mano a Corrado: «Certo che ho un desiderio, avere la luce elettrica», e che proprio in quei giorni l'Enel stesse lavorando per portare la corrente nella frazione vicina.

Tutti contenti, o quasi

Così i Bartoletti, *Domenica in...* aiutando, ebbero finalmente la luce e tutti vissero felici e contenti. O quasi. I romagnoli, per esempio, pur essendo onorati dell'attenzione che da qualche tempo la RAI dedica alla loro regione (fra Dora Moroni, Bartoletti e Passator Cortese il dialetto «fischia» che è una bellezza sui teleschermi), non sono altrettanto soddisfatti della scelta fatta da Corrado & C. Ha scritto il *Resto del Carlino*: «Senza luce e senza comodità, isolata in mezzo ai campi, fra le colline, lontana dalla città, a pochi chilometri da una frazione a sua volta dimenticata: così vive secondo la TV la famiglia tipo italiana», e per spazzar via gli ultimi dubbi riporta il commento della signora Ersilia, nuora del patriarca Bartoletti: «Famiglia tipo? Ma noi siamo indietro di cento anni!».

Si aggiungono le «riserve» dei responsabili dell'Enel. Dice l'ingegner Enrico Casalboni, direttore della zona di Rimini: «In tutto il circondario più Savignano, San Mauro e Repubblica di San Marino le case non allacciate si contano sulle dita della mano». In quanto ai Bartoletti la loro abitazione era compresa nel progetto di elettrificazione rurale approvato dall'amministrazione provinciale di Forlì nell'agosto dell'anno scorso: «I lavori», dice l'ingegner Paolo Maitan, direttore di questa zona, «sono iniziati nell'ottobre del '76, e il 20 per cento delle opere previste è già completato». L'ordine di precedenza è stato fissato dai



I coniugi Bartoletti con una rappresentanza di figli, generi, nuore e nipoti brindano con Sangiovese di cantina alla luce e al nuovo televisore. La famiglia è proprietaria del « fondo » a Roncofreddo da trecento anni. (Le foto di questo servizio sono di Addis, Cesena)

comuni interessati. I Bartoletti sarebbero stati allacciati nei primi mesi del '78; «Dopo l'apparizione in TV ci hanno chiesto di cominciare dalla loro casa. E così è stato fatto». Dispiace insomma che qualcuno pensi, come infatti è successo, che «difficoltà tecniche e pastoie burocratiche vengano superate guarda caso soltanto quando un problema è portato all'attenzione di tutti».

E i Bartoletti? La loro casa è a Monteleone di Roncofreddo, una piccola frazione sugli altipiani che circondano Cesena. La campagna attorno è coltivata a vite e alberi da frutto. D'inverno, con la nebbia che sale dal mare, pare di essere ancora più isolati, fuori del mondo.

I Bartoletti — quattro generazioni dal patriarca Antonio agli ultimi nati, una ventina fra nonni, padri, figli, nipoti — passano questi giorni poveri di luce quanto ricchi di freddo nella grande cucina

Chi è ancora senza

Ma quanti italiani sono ancora senza luce elettrica? Alla fine del 1976 secondo l'Enel le abitazioni rurali sprovviste del servizio elettrico variavano in percentuale dalle 0,17 per cento della Valle d'Aosta al 2,97 per cento della Calabria, in totale 430 mila case. Sono dati estremamente precisi perché ottenuti sulla base di un'indagine capillare svolta nel 1965 in cui vennero censite e riportate sulla carta «tutte» le abitazioni esistenti in Italia.

Per quanto riguarda l'Emilia-Romagna nel 1965 112.763 abitanti su 3.946.634 risiedevano permanentemente in località prive del servizio elettrico. Una seconda inchiesta, alla fine del 1971, ha accertato che le persone ancora prive di allacciamento erano 34.122 che scenderanno alla fine di quest'anno a meno di diecimila. Sono casi particolari la cui soluzione richiede spese molto elevate. Impossibile, secondo Pietro Bonilauri, capo dell'Ufficio Studi e Coordinamento dell'Enel per l'Emilia-Romagna, che ci ha fornito questi dati, fare un preventivo «soprattutto oggi con il prezzo del prosciutto che cambia mentre sei in negozio».

col fuoco di legna, si fanno progetti, si parla dei lavori da cominciare in primavera. Dice il vecchio: «E' una vita dura di sacrifici. Quando viene buio si è già con gli occhi chiusi. Dopo mangiato, un bicchiere di Sangiovese, un'ora di veglia vicino al camino e poi a dormire. Tutti i giorni. Certo che sentivamo la mancanza della luce elettrica». E la televisione? Anche questa un'idea di nonno Antonio «per vedere un pochettino questo mondo. La prima volta che l'abbiamo accesa il più emozionato ero io». Ora, finalmente con la luce comincia una vita nuova. Sul tavolo il televisore portatile ha ceduto il posto a un 24 pollici. Nel fienile, ancora imballati, aspettano frigorifero, lavatrice e congelatore: «Abbiamo preso tutto. La corrente è un bene prezioso ma bisogna saperlo sfruttare, non è vero?». In totale quasi due milioni di spesa: «ma ne valeva la pena».

V/C
Un'inchiesta TV sulla vita
in fabbrica con la partecipazione
e il controllo dei protagonisti

L'operaio? È un



Durante le riprese televisive nello stabilimento Alfa Romeo di Arese: per la prima volta una troupe può realizzare in una fabbrica

È una delle risposte raccolte dall'équipe della rubrica «Cronaca» (Rete 2) fra i lavoratori dell'Alfa Romeo di Arese. La stessa équipe racconta in queste pagine l'inedita esperienza all'interno dello stabilimento per due mesi

Un documento visivo sulla **Condizione operaia** in una grande fabbrica di automobili, l'Alfa Romeo di Arese, poco distante da Milano: come nasce, come si realizza un filmato che si proponga di essere lo specchio il più possibile fedele della realtà? Lo abbiamo chiesto al gruppo di ideazione e produzione della rubrica «Cronaca», che manda in onda in queste settimane sulla Rete 2 un programma - inchiesta in tre puntate dal titolo «Appunti sul lavoro di fabbrica».

Roma, dicembre

Era la prima volta che ad una troupe televisiva veniva concessa — grazie alla disponibilità della direzione dell'Alfa Romeo — l'opportunità di entrare in una grande fabbrica e di restarvi per tutto il tempo necessario alla realizzazione di un'inchiesta. Circa due mesi.

L'impatto con il consiglio di fabbrica dell'Alfa Romeo non è stato agevole. Il nostro gruppo scontava i sospetti e la sfiducia che si erano accumulati nel movimento operaio organizzato nei confronti della RAI soprattutto negli anni che avevano

preceduto la riforma. In primo luogo illustrammo il metodo con il quale avremmo realizzato l'inchiesta: un gruppo di lavoro designato dal sindacato avrebbe affiancato la nostra équipe in tutte le fasi della realizzazione del programma, dalla ideazione fino al montaggio. Oggetto dell'inchiesta televisiva era la condizione di vita e di lavoro della classe operaia all'interno di una grande fabbrica. Una volta superate le perplessità ci mettemmo al lavoro. I rapporti di produzione all'interno della fabbrica, la divisione esasperata del lavoro operaio, le nuove tecnologie, la perdita delle capacità professionali, tutte le tematiche che in pratica si collegavano al problema dell'organizzazione del lavoro, oltre ad essere oggetto di riflessione per la nostra inchiesta, suscitavano per analogia alcune considerazioni sull'esperienza condotta dal nostro collettivo di lavoro.

A partire dal maggio

del '76 avevamo dato vita, all'interno della Rete 2 TV, in maniera del tutto informale ad un Nucleo Ideativo Produttivo al cui interno erano presenti stabilmente

tutte le professionalità necessarie per la realizzazione di un programma televisivo filmato: una troupe di tecnici e alcuni redattori, due registi e due montatori.

Lavori in fabbrica

La

SALVATORE ANTONUZZO

Scena: una catena di montaggio. L'automobile, quasi ultimata, scorre inesorabilmente sui binari della catena. Antonuzzo, operaio, descrive la fabbrica.

Antonuzzo: — Come potete vedere nella fabbrica ogni operaio costruisce solo un pezzettino della macchina e fa solo una piccola operazione. L'operaio non ci mette niente di suo. Si può dire che l'operaio è soltanto un accessorio della macchina. Inoltre come potete vedere qui c'è fumo, calore, odore di benzina e tanti altri inconvenienti che provocano malattie fisiche e nervose. Ma la fabbrica non è solo questo. La fabbrica è anche un rapporto fra uomini. E questo rapporto, grazie anche alla completa dequalificazione del lavoro, è sostanzialmente ugualitario. In pratica non c'è nessun motivo di concorrenza reale fra noi operai. Anzi, considerata la condizione di vita nella quale ci troviamo, ciascuno è portato ad unirsi ad altri per lottare contro coloro che ci tengono in questa condizione: i padroni. La fabbrica è anche questo.

Intervistatore: — Come te la immagini una fabbrica in una società socialista?

Antonuzzo: — Credo che in una società socialista l'operaio debba controllare tutto il processo produttivo e che debba svolgere un lavoro più qualificato. Se no che cosa cambierebbe? Il modo di distribuire il prodotto e la ricchezza? E' importante, ma altrettanto importante è come si produce e che cosa si produce.

accessorio della macchina



un'inchiesta che dura due mesi. Qui sopra, un'inquadratura del reparto forgia (Foto di Donatella Rimoldi)

Obiettivo di questa esperienza era, ed è, la partecipazione e il controllo di tutti i componenti del gruppo su tutte le fasi produttive: ideazione, realizzazione,

programmazione.

Il risultato del lavoro svolto all'interno della fabbrica — lavoro animato da un doppio confronto, quello interno al nostro gruppo e quello

fra il nostro gruppo e il consiglio di fabbrica — è una inchiesta in tre puntate la cui struttura si ispira ad un criterio di approfondimenti successivi, cioè a « micro-

scopio »: Una vita in fabbrica, la prima puntata; Un giorno in fabbrica, la seconda; Un'ora in fabbrica, la terza.

Anche il rapporto con gli operai dei reparti ha

presentato dei problemi. Fino a quel momento gli unici che avessero mai fatto delle riprese o delle fotografie all'interno della fabbrica erano gli uomini che si occupavano delle attività promozionali. E sa per esperienza che in un documentario industriale o in uno short

TV2 ORE 22,05

mercoledì 28 dicembre

pubblicitario in primo piano ci sono il macchinario e il prodotto e non certamente le condizioni di lavoro e di vita degli operai. Per questi motivi i primi giorni del nostro lavoro furono dedicati al confronto e alla discussione con gli operai dei vari reparti.

Dovendo ora, a lavoro ultimato, fare un bilancio di questa esperienza vale la pena di sottolineare alcune cose. La prima è che forse non esiste nella nostra società una classe sociale che abbia il coraggio — e quindi la forza — di mettere a nudo con estrema spregiudicatezza le proprie contraddizioni. Di fronte alla cinepresa si è parlato, spesso animatamente, di lavoro nero e di assenteismo, di salute e di divisioni fra lavoratori e sindacati.

La seconda è che solo offrendo agli operai garanzie di effettiva partecipazione e controllo (soprattutto nel montaggio) diventa possibile far emergere la realtà della fabbrica nelle sue contraddizioni. E' evidente che in mancanza di queste garanzie prevale il timore della manipolazione. Spesso la televisione viene giustamente considerata solo uno strumento di propaganda. Non è escluso che un nuovo modo di produrre informazione possa trasformarla in uno strumento di coscienza.

Appunti sul lavoro di fabbrica vuole anche essere un momento di verifica critica e di dibattito su questa tematica.

parola a tre operai

DUCHINI

Scena: una vecchia casa operaia buia e disadorna. Al centro della stanza un lampadario di buona fattura in ferro battuto.

Duchini: — Io sono entrato all'Alfa Romeo nel 1940 come operaio tornitore e rettificatore di alta precisione. Allora si lavorava sulla base di disegni e di calcoli molto complicati. Mio padre era un artigiano del ferro. Questo lampadario che tu vedi l'ha costruito lui. Come pure le balconate del Palazzo Reale di Milano. Lavori artistici e di grande complessità. Il mio apprendistato l'ho fatto nella sua bottega. In quel periodo all'Alfa Romeo non esisteva operaio che non avesse una buona qualificazione. In seguito, negli anni Cinquanta, quando nacque la Giulietta, apparvero le prime catene di montaggio. Dalla piccola serie si passava alla grande serie. Quello che in fabbriche come la Fiat esisteva già da decenni cominciò anche da noi. La dequalificazione del lavoro operaio, la spersonalizzazione, le malattie nervose, il vuoto di cervello, la perdita di una identità sociale. E' stato un fatto traumatico, alienante. In compenso al di fuori del lavoro non c'è niente che ti possa ricompensare di tutto questo. Luoghi per la cultura, biblioteche, attività ricreative non consumistiche. E quando anche ci fossero non ci sarebbe neanche il tempo per occuparsene.

PECORARI

Scena: una vecchia forgia fuori uso.

Pecorari: — Gli anni Cinquanta furono quelli della grande repressione sindacale. Alla Fiat c'erano i sindacati gialli e i reparti confino. Licenziamenti in massa degli operai attivisti e militanti. Anche all'Alfa Romeo il clima era pesante. I guardiani ci impedivano di fare propaganda sindacale e politica. Eravamo costretti ad entrare in fabbrica nascondendo sotto i cappotti la stampa sindacale e i giornali democratici. Allora non si potevano fare assemblee in fabbrica e gli attivisti dovevano approfittare dei cinque-dieci minuti dopo la mensa per avvicinare i lavoratori e discutere di quello che accadeva nella fabbrica e nel Paese. Le lotte per la pace, la scissione sindacale, la legge-truffa. In quel periodo io lavoravo a cottimo, ciascun operaio doveva cioè produrre tre-quattromila pezzi al giorno. Allora che cosa si faceva? I miei compagni di lavoro mi dicevano: « Vai in commissione interna, vai a parlare con tizio e con caio, vai a diffondere i giornali nei reparti; non ti preoccupare, il cottimo te lo facciamo noi ». E infatti in quel periodo mai la direzione è riuscita ad accusarmi di scarso rendimento, perché il Pecorari alla fine del mese il cottimo l'aveva fatto tutto. La verità è che l'avevano fatto i miei compagni. Perché lo racconto? Perché queste cose danno un'idea di come si prendesse coscienza di classe all'interno di una fabbrica, di che cosa voglia dire la solidarietà operaia.

Alimenti

**Cosí naturali.
Cosí di qualità.
Cosí genuini.
Cosí convenienti.
Sempre.**

Piselli

Sofficini



Findus.

77 XFI 6

Filetti di sogliola



Amburger



Minestrone



Bastoncini

FINDUS

così, solo Findus

Fiordifette per fiori di panini.

Fiordifette
con pane francese.

Fiordifette
con pane di Palermo.

Fiordifette
con pane mantovano.

Fiordifette
con pane di Merano.

Fiordifette
con pane giallo.

Fiordifette
con pane napoletano.

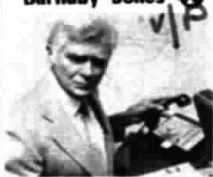
Solo le
Fiordifette Milkana,
da sempre avvolte
e protette una per
una, possono farti
conoscere la differenza che passa
tra un panino e un fior di panino.

E ora se ti interessano fantasiose idee
per tanti fior di panini scrivi a questo indirizzo:
Lisa Biondi, Milano e... buon appetito!

Garantisce Milkana.



Che cosa vedo questa settimana?

	SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO (varietà - prosa - lirica)	ATTUALITA'	CULTURA E SCIENZA	RAGAZZI	
D			Barnaby Jones ² 	Domenica in... ¹ Secondo voi ¹ Natale in casa Cupiello ¹ L'altra domenica ² Sim salabim Natale ²	Messaggio natalizio di Papa Paolo VI ¹ TG 2 - Dossier ²		Buon Natale, bambini ² 	D
L		Io e la palla ¹ Luci della ribalta ¹ La strage del 7° cavalleggeri ²		Non stop ¹ Bontà loro ¹ Opera: Tancredi ²			Teen ¹ Paese che vai ¹ La talpa e il Natale ² Agaton Sax ² Emozioni e risate ²	L
M		Sacco e Vanzetti ¹ Trevico- Torino ²	Happy Days ¹ Muppet Show ²	Silvan ² TG 2 - Odeon ²	Filo diretto ¹	Come Yu Kung rimosse le montagne ¹	Invito alla musica ¹ Prof. Popper ¹ Il Gorilla Lilla ² Trentaminuti giovani ²	M
M	Il Pastore ²	Sacco e Vanzetti ¹ 	Happy Days ¹ Muppet Show ²	Piccolo Slam ¹ Silvan ²	Cronaca ²	Uomo e natura ¹ Sacco and Vanzetti Day ¹ Il cielo ²	Chicchirimiao ¹ Saturnino Farandola ² Il dirigibile ²	M
G		Viaggio al centro della Terra ²	Happy Days ¹ Muppet Show ² Lezione di disegno ² Matt Helm ²	Piccolo Slam ¹ Scommettiamo? ¹ Silvan ²	Filo diretto ¹ Speciale TG 1 ¹ Teatromusica ²	Dolly ¹ Intervista persiana ² Una città al cinema ²	Nata libera ¹ Long Ranger ² 	G
V		Roma ¹ Viaggio al centro della Terra ²	Happy Days ¹ Muppet Show ²	Silvan ² Portobello ² I lanciatori di coltelli ²	Tam tam ¹	Il cielo ² Politecnico - Le tecniche del restauro ²	Risate a valanga ¹	V
S	Il sogno americano dei Jordache ² 		Happy Days ¹ I cavalieri del cielo ²	Buon Anno dal Teatro Bussoladomani ¹ Tante cose al 1978... dal Teatro Tenda di Roma ²	Campionato di calcio ¹ e ²	Arte per le strade della California ¹	Solo per oggi ¹ La lampada magica di Aladino ¹ Gatto Silvestro ²	S

Flavio Bucci, ormai noto come Ligabue, protagonista dell'omonimo sceneggiato sul pittore naif, è stato scelto come personaggio televisivo di novembre dai lettori del Radiocorriere TV. Ha seguito le orme di Giuliana De Sio, personaggio di ottobre: due attori giovani, con temperamento, molto graditi dal pubblico, a quanto pare, che li ha promossi rapidamente alla popolarità.

Entrambi hanno superato proprio sul traguardo, con uno scarto minimo di voti, Maurizio Costanzo che con tutta probabilità sarà ancora in cima alla classifica in dicembre, insieme con Corrado: *Bontà loro* e *Domenica in...* hanno quasi un ugual numero di affezionati fans che raddoppieranno, supponiamo, gli sforzi per premiare i loro beniamini.

Scegli il personaggio del mese

Ma sentiamo già l'orma dei passi spietati di Enzo Tortora e Mike Bongiorno — *Portobello* e *Scommettiamo?* — che possono rendere nuovamente a suspense il finale della gara di dicembre.

E un po' di suspense circonda ancora le liete « sorprese » che abbiamo preparato per i lettori che scriveranno scegliendo fra animatori e interpreti di sceneggiati, riviste, spettacoli musicali, quiz, rubriche per ragazzi e non, settimanali giornalistici. Ma ci saranno, non temete, culminando nella « gran festa » che riunirà dopo dodici mesi i dodici vincitori e i lettori per proclamare il « personaggio dell'anno ».

Per partecipare alla scelta del personaggio del mese, ritagliate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale e speditelo, compilato, alla redazione del Radiocorriere TV - Via Romagnoli, 1 b - 00196 ROMA.

IL PERSONAGGIO DI DICEMBRE E'

MITTENTE:

NOME _____

COGNOME _____

VIA _____

CITTA' _____

CAP _____



Vieni anche tu all'albero di Badedas.



Bagno-natura® Badedas.



Vieni a scoprire le castagne d'India di Badedas: il segreto per un bagno di schiuma pieno di naturale vitalità.

Solo l'estratto naturale di castagne d'India del Bagno-natura Badedas ha la proprietà di infonderti quella carica di relax e di vitalità allo stesso tempo.

E di darti quella schiuma così ricca e morbida, quel profumo così intenso e vitalizzante. Immergiti nel verde di Badedas. E sentiti rivivere.

Bagno-natura® Badedas.
L'unico alle castagne d'India.

Per Natale, regalalo in confezione-auguri.



rete 1

11 — Dalla Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Ausiliatrice in Sesto San Giovanni (Milano)
SANTA MESSA
 Commento di Natale Soffientini
 Ripresa televisiva di Giorgio Romano

11,55 In collegamento mondovisione
CITTA' DEL VATICANO:
 Piazza San Pietro
MESSAGGIO NATALIZIO E BENEDIZIONE - URBI ET ORBI - IMPARTITA DA SUA SANTITA' PAOLO VI

12,30 **CANZONI E DANZE DEL GEN ROSSO**
 di Dante Fasciolo
 Pubblicità

13-14
TG l'una
 Quasi un rotocalco per la domenica
 a cura di Alfredo Ferruzza

13,30
TG 1 notizie
 Pubblicità

14-19,50
Domenica in...
 di Perretta-Corima-Jurgens-Torti
 condotta da Corrado
 Regia di Lino Procacci

14,20 **ANTEPRIMA DI - SECONDO VOI -**
Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia, di Baudo e Perani - Testi di Enzo Di Pisa e Michele Gardi - Regia di Antonio Moretti

14,55 **IN... SIEME**

15,40 **IN... CONFIDENZA**
 Incontri natalizi in casa di calciatori
 a cura di Paolo Valenti e Marcello Giannini

16,10 **IN... SIEME**

17 — Pippo Baudo presenta

Secondo voi

Spettacolo abbinato alla Lotteria Italia, a cura di Baudo e Perani - Orchestra diretta da Pippo Caruso - Scene di Egle Zanni - Costumi di Giovanna De Poli - Regia di Antonio Moretti

Pubblicità

18,10 **IN... SIEME**

18,30 **EUROVISIONE**

Collegamento tra le reti televisive europee
 la BBC, la NCRV, la RTB, la SSR e la RAI presentano da

Giochi sotto l'albero

Partecipano le squadre di
 — Namur (Belgio)
 — Les Prenets (Svizzera)
 — Aviemore (Gran Bretagna)
 — Nederland All Stars Team (Olanda)
 — Bolzano (Italia)

Presentano Ettore Andenna, Barend Barendse, Stuart Hall, Michel Lemaire, Barbara Marchand, Edy Waring, George Kleinman
 Regia di Jeoff Wilson

PUBBLICITA'

19,25 **IN... SIEME**

Pubblicità
CHE TEMPO FA

20 —

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **TEATRO DI EDUARDO**

Natale in casa Cupiello

di Eduardo De Filippo
 Personaggi ed interpreti:
 (in ordine di apparizione)
 Concetta Pupella Maggio
 Luca Cupiello Eduardo
 Tommasino Luca De Filippo
 Pasquale Gino Maringola
 Ninuccia Lina Sastri
 Nicola Luigi Uzzo
 Raffaele Franco Folli
 Vittorio Marzio Onorato
 Carmela Linda Moretti
 Olga Marina Confalone
 Rita Marisa Laurito
 Maria Lidia Ferrara
 Alberto Bruno Marinelli
 Armida Maria Facciola
 Luigi Sergio Solli
 Il dottore Antonio La Raina
 Scene di Raimonda Gaetani
 Costumi di Raimonda Gaetani e Clelia Gonzales
 Delegato alla produzione Mario Mattolini
 Regia di Eduardo De Filippo
 Pubblicità

22,55

La domenica sportiva
 a cura della Redazione Sport del TG 1
 Regia di Giuliano Nicastro

23,25 **PROSSIMAMENTE**

Programmi per sette sere
 a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

Telegiornale
CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 **Qui cartoni animati**
 — **INCREDIBILE COPPIA**

Un pasticcio reale
 Prod.: Paramount
 — **PADDINGTON**
 di Michael Bond
 — Un gruppo di famiglia
 — Paddington all'asta
 — Fatelo da soli
 Prod.: Film Fair - Londra

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 **Renzo Arbore presenta**
L'altra domenica

Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cotillons
 Regia di Salvatore Baldazzi

15,15

Buon Natale, bambini!
 — **BRUTTI E CATTIVI**

Un programma di cartoni animati di George Pettowany, Bob King, Jim Love, Irwin Kostal
 Prod.: Walt Disney Productions

— **LA VITA DI GESU': LA NATIVITA'**
 dall'Opera del Beato Angelico
 Consulenza di Padre Antonino Silli O.P.
 Animazione e regia di Jan Trmal

— **ALLARME SUL DELTA DEL DANUBIO**
 Telefilm - Regia di Gheorghe Naghi
 Prod.: Romaniafilm

17,30 **PROSSIMAMENTE**

Programmi per sette sere
 a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

17,50

Il circo di Mosca

Spettacolo registrato presso il Circo Nuovo di Mosca
 Direttore del Circo Gennadi Kourzjamov
 Orchestra diretta da Nikolai Sokolov
 Regia di Ian Smith
 Coproduzione fra la Televisione e Radio di Stato Sovietica e la British Broadcasting Corporation
 Prima parte

Pubblicità

18,55 **BARNABY JONES**

L'altra vittima
 Telefilm - Regia di Ralph Sememsky
 Sceneggiatura di Robert C. Dennis
 Personaggi ed interpreti:
 Barnaby Jones Buddy Ebsen
 Betty Lee Meriwether
 Alex Chandler Bill Bixby
 Hazel Chandler Louise Troy
 Martha Nora Marlowe
 Hobbs Paul Bryar
 Joe Taylor Vince Howard
 Sherry Jill Jaress
 Logan Daniel M. White
 Denise Fraser
 Claudia Jennings
 Distr.: Screen Gems

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,50

TG 2 - Studio aperto

20 —

Domenica sprint

a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
 In studio Guido Oddo

Pubblicità

A causa di un'agitazione sindacale nello stabilimento tipografico, il giornale esce questa settimana senza i normali controlli e revisioni. Ci scusiamo fin d'ora con i lettori per eventuali inesattezze

20,40 **Sim salabim**

Natale
 di Paolini-Silvestri-Silvan
 con MacRoney, Marcello Mastroianni, Miwa
 Scene di Tommaso Passalacqua
 Costumi di Cristina Barbieri
 Luci di Giorgio Oietti
 Regia di Stefano De Stefani

Pubblicità

21,55

TG 2 - Dossier
 Il documento della settimana
 a cura di Ezio Zefferi

Pubblicità

22,50

TG 2 - Stanotte

23,05 **PROTESTANTESIMO**
 a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20 **Kunst TV**

20,25 **Ein Wort zum Nachdenken.** Es spricht: Pater Dr. Willi Egger

20,30-20,40 **Die weissen Pferde.** Ein Film über die Spanische Reitschule in Wien. Verleih: Keryx Film

svizzera

10 — Da Lugano: **CULTO EVANGELICO DI NATALE**

10,55 In Eurovisione da Valréas (Francia): **SANTA MESSA DI NATALE**

11,55-12,30 In Eurovisione da Roma: **BENEDIZIONE URBI ET ORBI**
 impartita da S.S. Paolo VI

14,10 **TELEGIORNALE** - 1ª ediz.

14,15 **UN'ORA PER VOI**

15,15 **UNA PERLA DI NOME SRI LANKA** Documentario

15,40 **VENTIMILA LEGHE SOTTO IL MARE** Disegni animati

16,40 In Eurovisione da Londra: **CIRCO BILLY SMART**

17,55 **NATURA** Telefilm

18,45 **TELEGIORNALE** - 2ª ediz.

18,50 **PIACERI DELLA MUSICA**

19,30 **LA PAROLA DEL SIGNORE** Conversazione evangelica

19,40 **IL MONDO IN CUI VIVIAMO** Le Cicliadi (1ª)

20,05 **INCONTRI** Fatti e personaggi del nostro tempo: La giornata operosa di Ada e Alfonso Sella

20,30 **TELEGIORNALE** - 3ª ediz.

20,45 **LA FAMIGLIA BUCHHOLZ**
 dal romanzo di Julius Stinde con Eva Kotthaus - 3ª episodio

21,45 **COPPELIA** Balletto di Roland Petit su soggetto di Hoffmann, Ch. Nutter e Saint-Léon - Musica di Léo Delibes

23,05-23,15 **TELEGIORNALE** 4ª ed.

capodistria

17,45 **TELESPORT - PALLACANESTRO**

Campionato jugoslavo
 19,30 **L'ANGOLINO DEI RAGAZZI** La miglior razza - Telefilm della serie

«Tre nipoti e un maggiordomo»

19,55 **ZIG-ZAG**

20 — **CANALE 27** I programmi della settimana

20,15 **PUNTO D'INCONTRO**

Settimanale del TG

20,35 **L'INCREDIBILE AFFARE KOPCENKO**

Film con Tom Courtney, Romy Schneider - Regia di Dick Clement

«Ottley, un giovane spiantato che vive di piccoli traffici, trova ospitalità in casa dell'amico Kopcenko. Durante la notte qualcuno uccide l'ospite e Ottley, risvegliatosi inspiegabilmente la mattina dopo in mezzo ad un prato, apprende da alcuni amici che la polizia lo sta cercando».

22 — **ZIG-ZAG**

22,05 **MARIA**

Sceneggiato TV - Sesta puntata con Mira Banjac, Semka Sokolović, Manca Košir, Bert Sotlar - Regia di Stipe Delić

francia

11,30 **CONCERTO SINFONICO** diretto da Herbert von Karajan

12 — **CARTONI ANIMATI**

13 — **TELEGIORNALE**

13,25 **L'OCCHIALINO**

Attualità sorridente e insolita della settimana

Al termine:

— **POM-POM-POM... POM**

14,25 **QUESTI SIGNORI DICONO**

— **POM-POM-POM... POM**

15,35 **CARTONI ANIMATI**

Tom e Jerry

— **POM-POM-POM... POM**

15,42 **TELEFILM**

16,30 **TRE PICCOLI GIRI**

— **POM-POM-POM... POM**

17,25 **MUPPET SHOW**

17,50 **POM-POM-POM... POM**

Risultati

18 — **A VOI DISNEY**

19 — **GLI INNAMORATI DI PEYNET**

20 — **TELEGIORNALE**

20,32 **MUSIQUE AND MUSIC**

21,35 **L'OPERA SELVAGGIA**

22,30 **SUPPLICA AL DIAVOLO**

23,06 **TELEGIORNALE**

23,15 **DEI COMPAGNI PER I VOSTRI SOGNI**

montecarlo

17,10 **NATA LIBERA** - Film

Regia di James Hill con Virginia Mc Kenna, Bill Travers

18,45 **CARTONI ANIMATI**

18,55 **GLI ANTENATI** - In vacanza - Cartoni animati

19,25 **PAROLIAMO** - Telequiz presentato da Lea Pericoli

19,50 **NOTIZIARIO**

20,10 **TELEFILM**

21,05 **OROSCOPO DI DOMANI**

21,15 **UNA STREGA IN PARADISO**

Film - Regia di Richard Quine con Kim Novak, James Stewart, Jack Lemmon

Il giovane editore Shop, alla vigilia del suo matrimonio con Merlie, è vittima dell'incantesimo gettato su di lui da Gil, un'alleva stregona che ha messo in pratica gli insegnamenti della zia Queenie.

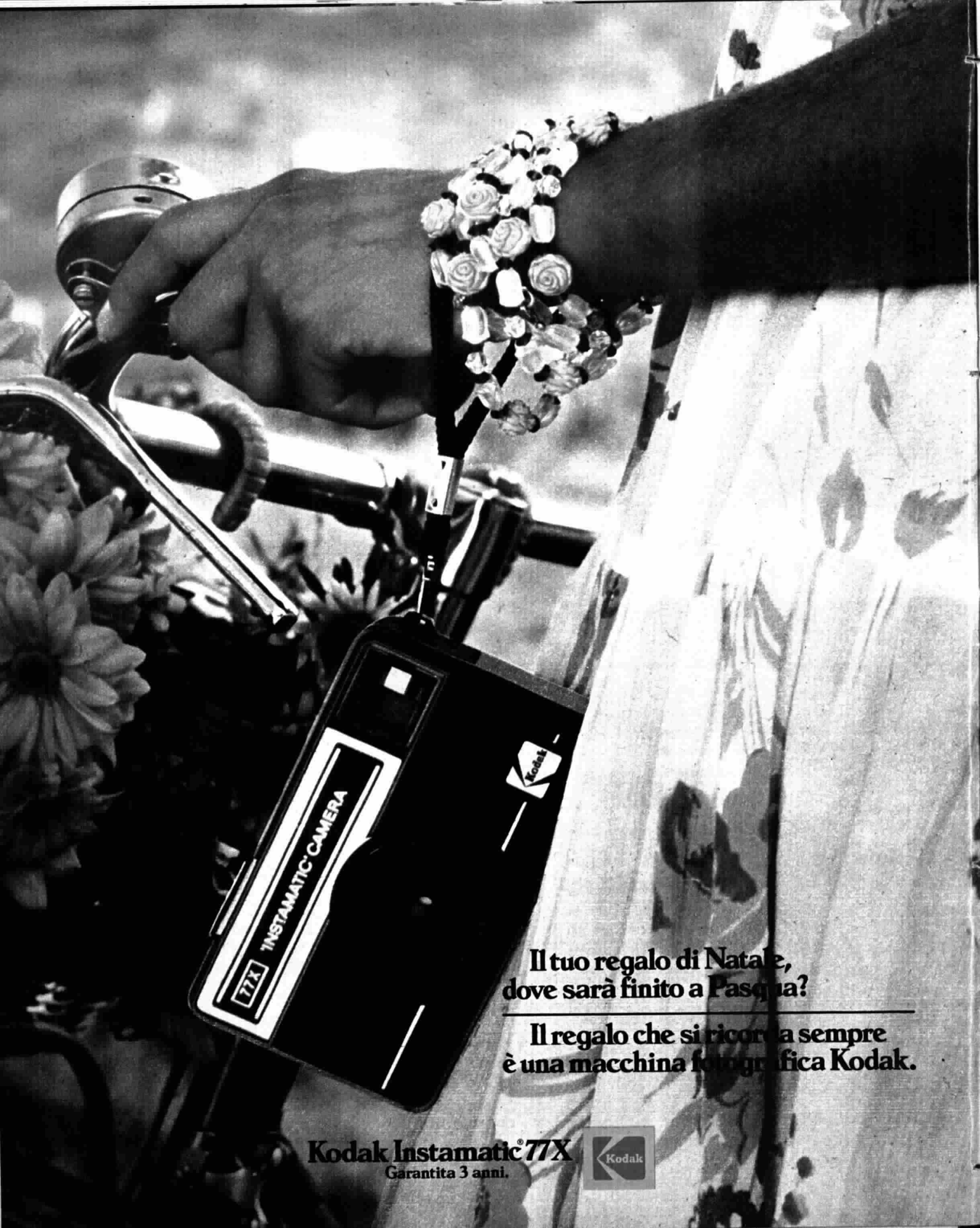
Shop rinuncia al matrimonio e si innamora di Gil, ma questa decide di confessargli la verità.

22,45 **OGGI IN FAMIGLIA**

Settimanale di attualità diretto da Paolo Occhipinti, a cura di Giulio Orecchia e Fabrizio Scaglia

23,10 **MONTECARLO SERA**

23,15 **NOTIZIARIO** - 2ª ediz.



**Il tuo regalo di Natale,
dove sarà finito a Pasqua?**

**Il regalo che si ricorda sempre
è una macchina fotografica Kodak.**

Kodak Instamatic® 77X
Garantita 3 anni.



L'ALTRA DOMENICA

ore 13,30 rete 2

Giorno di Natale all'insegna della tradizione anche per L'altra domenica di Renzo Arbore. Come nella maggior parte delle famiglie, anche in questo pomeriggio natalizio alla Rete 2 si gioca a tombola. Una tombola tradizionale da Napoli è infatti il primo servizio in programma. Ma il giorno di Natale significa anche la tradizione di un pomeriggio al cinema. E L'altra domenica offre una carrellata sui film di Natale. In nome del papa re di Luigi Magni, il regista che ripescava la Roma antica e popolare con Nino Manfredi; I nuovi mostri che, sullo stesso schema de I mostri, film degli anni Cinquanta, dipinge alcuni tipici caratteri della nuova società italiana; Il bel paese, il film che vede il ritorno di Paolo Villaggio sugli schermi. Tradizioni natalizie anche negli altri servizi del pomeriggio. Vedremo fra gli altri Gli aquiloni di Manchester, un servizio su un tipico modo di festeggiare il Natale fra gli inglesi. Dopo potremo ascoltare un cantautore napoletano, Pino Daniele.

II/S

NATALE IN CASA CUPIELLO

ore 20,40 rete 1

E' certamente questa una delle più celebri commedie di Eduardo De Filippo. Messa in scena per la prima volta nel 1931, torna stasera sul piccolo schermo con lo stesso Eduardo nel ruolo principale, quello di Luca Cupiello, con Pupella Maggio, moglie di Luca, Luca De Filippo nella parte di Tommasino e Lina Sastri (l'attrice rivelazione di Masaniello, impegnata di recente in TV accanto a Roberto Bisacco in uno sceneggiato sulla morte del poeta spagnolo Garcia Lorca) in quella della figlia del protagonista. Federico Frasani, nel suo libro Eduardo (editori Guida-Napoli), così riassume la commedia: «Luca è un ometto che ha una serafica visione del mon-

do, ignora l'esistenza del male. La sua illusione ha il volto sorridente dei pastori che dai monti di sughero e cartapesta del presepe vanno verso la grotta dove è nato Gesù. Quando questa illusione si infrange nello scontro con una realtà repellente, Luca Cupiello crolla. Ha scoperto che la figlia ha un amante, che la tresca sta per causare una tragedia e ne rimane sconvolto. Colpito da paralisi, mentre si illude di essere riuscito a riconciliare la figlia e il genero (a questa svolta la commedia ha uno di quei capovolgimenti nel sarcasmo che sono assai frequenti nel teatro di Eduardo), Luca spera ancora che Tommasino riconosca che il presepe è bello e implora questa lode». (Servizio alle pagine 16-17).

SIM SALABIM NATALE

ore 20,40 rete 2

Silvan, i suoi giochi e i suoi trucchi, spesso parodiati dal comico Mac Ronay, saranno al centro dello spettacolo del giorno di Natale di cui è protagonista il «mago». Saranno anche ospiti

V/C TG 2

TG 2 - DOSSIER

ore 21,55 rete 2

Da alcuni anni la crisi del teatro lirico in Italia agita polemiche che, in qualche caso, hanno raggiunto il parossismo delle offese fisiche: la cronaca, infatti, ha registrato più di una volta aggressioni di cantanti — con conseguenti ceffoni e pugni — ai direttori artistici o, comunque, ai maestri giudicati quali primi responsabili di una mancata scrittura. I mali che travagliano i teatri, sia gli enti lirici sia i teatri di tradizione, sono parecchi. L'insufficienza della Legge 800 e l'assurdo

DOMENICA IN...

ore 14 rete 1

Anche per chi ha deciso di passare il Natale in casa, il pomeriggio non si presenta certo noioso. Domenica in... ha preparato un programma denso di attrattive. Parecchi saranno i giochi con il pubblico in sala, che faranno divertire anche i telespettatori a casa. E non dimentichiamo il collegamento con la famiglia della sigla, i romagnoli che sono riusciti ad avere la luce e che per la prima volta hanno preparato un albero di Natale illuminato con lampadine. A Secondo voi, invece, ci sarà la seconda semifinale. I due vincitori, insieme con i due della volta precedente, andranno in finale il 6 gennaio insieme con i quattro primi classificati, già scelti alla fine delle eliminatorie. Per gli sportivi, infine, Paolo Valentini insieme con Marcello Giannini ha preparato alcuni incontri in famiglia con notissimi calciatori. Andremo così a casa di Facchetti, di alcuni giovani sicuramente di grande avvenire come Scirea e Manfredonia ed anche a casa Graziani, il goleador del Torino, e del fiorentino Antognoni.

TV ore 18,30 rete due

il vero
cicciobello
è sempre bellissimo
cicciobello
è anche un bellissimo angelo negro



tecnogiocattoli s.p.a.

ANNERISCE
I DENTI?
Normalmente no, ma in ogni caso non c'è da preoccuparsi: oggi c'è il liquido
clinex
IL DENTIFRICIO
PER LA PULIZIA DELLA DENTIERA

ECO DELLA STAMPA
UFFICIO di RITAGLI
da GIORNALI e RIVISTE
Direttori:
Umberto e Ignazio Fruguele
oltre mezzo secolo
di collaborazione con la stampa italiana
MILANO - Via Compagnoni, 28

Gran Criterium

Si è svolto a Canelli il 1° Gran Criterium degli Assi del Ciclismo - Città di Canelli, corsa ciclistica professionistica. Un'istantanea della premiazione del vincitore G. B. Baronchelli. Nella capitale dello spumante non poteva mancare un brindisi con Gancia «il Brut».



Oggi sulla rete 1
alle ore 13,30 in spazio B
il vero Subbuteo
calcio da tavolo
"a punta di dito".

Subbuteo®

MECCANO
il vero originale autentico
Meccano inglese!

Dinky TOYS
I famosi modellini
in robusto metallo
pressofuso

PHILIPS
La scienza pratica sperimentale
in scatole di montaggio
Philips elettronica/fisica/chimica



Dinky Kits
modellini in robusto metallo
da colorare e montare

IL MONDO CON ALITALIA
BARBAPAPA
CALCULA

ritardo di una riforma risanatrice di situazioni insostenibili e tutti gli altri problemi che riguardano questo importante settore della vita culturale italiana sono esaminati con ricchezza di documentazioni e con lucida obiettività da un servizio di TG 2 - Dossier a cura di Giammi Raccanelli il quale ha fra l'altro intervistato numerose personalità (cantanti come Mario Del Monaco, Mirella Freni, Piero Cappuccilli, Carreras; registi come Franco Zeffirelli; e poi critici musicali, sovrintendenti e direttori artistici sia al Nord sia al Sud dell'Italia).

Distribuzione per l'Italia:
EDILIO PARODI S.p.A.
Via Secca, 14/A
16010 MANESSENO di Sant'Olcese (Ge)
Telefono (010) 406641 3 linee

radiouno

- 6 — Segnale orario
RISVEGLIO MUSICALE
- 6,30 **Giorno di festa**
Un programma musicale di *Gisella Pagano*
Numero speciale con *Aldo Fabrizi, Ubaldo Lay, Lucio Lironi, Toni Santagata e Topo Gigio*
- 7,35 **Culto evangelico**
- 8 — **GR 1 - 1ª edizione**
— Edicola del GR 1
- 8,40 **LA NOSTRA TERRA**
- 9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 **STELLE DI NATALE**
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 - 2ª edizione
- 10,45 In collegamento con la Radio Vaticana
Dalla Basilica di San Pietro Santa Messa
celebrata da **PAPA PAOLO VI**
- 11,55 **Dalla Loggia Centrale della Basilica di San Pietro MESSAGGIO NATALIZIO E BENEDIZIONE APOSTOLICA «URBI ET ORBI»**
- 12,30 *Sandro Merli* presenta
La settima radio
Un programma di musica, incontri e attualità coordinato da *Franco Alunni e Roberto Brigada* e realizzato da *Nella Cirinnà*
Gli appuntamenti sono:
— con *Sandro Merli* in
SEDUTO SU UN BICCHIERE
- 13 — **GR 1 - 3ª edizione**
— alle 13,30 con *Nanni Loy e Annabella Cerliani* in
PERFIDA RAI
- 14,40 **CARTA BIANCA**
— conducono *Sergio Cossa e Emilio Levi*
- 17 — **GR 1 - 4ª edizione**
- 17,10 **PERMETTE QUESTO BALLO?**
Musica per un giorno di festa
- 18,10 **ENTRIAMO NELLA COMEDIA**
Che questa volta è «Il più forte» di *Giuseppe Giacosa*
Un programma di *Adolfo Moriconi*
Regia di *Giacomo Colli*
(Replica)
- 19 — **GR 1 SERA - 5ª edizione**
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **I programmi della sera**
— **Musica, musica**
leggera, classica, folk, pop, progressiva, jazz
Presenta *Gianni Gualberto*
- 21 — **GR 1 - 6ª edizione**
- 21,10 **Ferrovia sopraelevata**
di *Dino Buzzati*
Lo speaker *Giustino Durano*
Laura *Patrizia Masi*
Il padre di Laura *Renzo Lori*
Max *Giampaolo Saccarola*
Basilisco, diavolo
Attilio Corsini
Il professore *Schroffenegger*
Natale *Peretti*
Un messaggero
Adolfo Fenoglio
- 22,20 **SOFT MUSIC**
- 23 — **GR 1 flash**
Ultima edizione
- 23,05 **Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Teresa Ricci**
Al termine: **Chiusura**



Gisella Pagano (ore 6,30)

radiodue

- 6 — **Domande a Radio 2**
Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (I parte)
Nell'intervallo (ore 7):
Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Al termine: **Buon viaggio**
- 7,55 **Domande a Radio 2**
(II parte)
- 8,15 **OGGI E' DOMENICA**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45 **ESSE TV**
Programmi televisivi della settimana commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Conduce in studio **Giuseppe Nava**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,35 *Johnny Dorelli* presenta:
GRAN VARIETA'
Spettacolo della domenica con la partecipazione di *Gianni Agus, Walter Chiari, Mina,*
- 11,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **Cochi e Renato**
presentano:
«**DUE BRAVE PERSONE**»
- 14 — **Trasmissioni regionali**
- 14,30 **Antonella Steni ed Elio Pandolfi** presentano:
78 ISSIMO
Radioalbero di Natale di *Dino Verde* con *Bruno Broccoli*
Regia di *Riccardo Mantoni*
- 15,20 **LE MIGLIORI DELL'ANNO**
Gonna fly now, Love in C minore, Ma Baker, Tomorrow, Più, A woman in love; If you leave me now, Somebody to love, Blu, Amarsi un po', Money money money, Sorry seems to be the hardest word, L'angelo azzurro, Alla fiera dell'Est, Honky tonk train
- 19 — **CANZONI DI SERIE A**
(II parte)
Modugno-Simone-Darnel: Confidenza (Mia figlia) (Domenico Modugno) • *Lo Vecchio*: Ormai (Mina) • *Vianello-Rossi*: Vestiti, usciamo (I Vianella) • *Albertelli-Guanti*: Senza te (Milva) • *Bardotti-Baldan*: Gabbiani (Dario Baldan Bembo) • *Malgioglio-Carlos*: Testarda io (La mia solitudine) (Iva Zanicchi) • *Limiti-Carrisi*: In controllo (Al Bano) • *De Santis-Marrocchi*: Caro amore mio (Ricchi e Poveri)
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **FRANCO SOPRANO Opera '77**
- 20,50 **RADIO 2 SETTIMANA**
- Catherine Spaak, Gianrico Tedeschi, Ugo Tognazzi
Testi di *Antonio Amurri e Dino Verde*
Orchestra diretta da *Marcello De Martino*
Regia di *Federico Sanguigni*
- 11 — **Radiotriorfo**
Un programma di *Renzo Arbore e Gianni Boncompagni* con *Giorgio Bracardi e Mario Marengo*
(I parte)
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
- 11,35 **Radiotriorfo**
(II parte)
- 12 — **REVIVAL**
Nell'intervallo (ore 12,30):
GR 2 - RADIOGIORNO
- 12,45 **Il momento della verità**
Storie e protagonisti di oggi
Un programma in diretta di *Aldo Falivena*
- blues, New York New York, Year of the cat, Domani, Fosse vero, Dammi un minuto solo, L'aime
- 16,30 **GR 2 - Notizie**
Bollettino del mare
- 16,35 **CANZONI DI SERIE A**
(I parte)
L'abitudine, La notte fu, Genova per noi, Piccoli amanti, Momenti sì, momenti no, Si chiamava Alessandra, Giornata di tenera attesa, Tra i ricordi una notte in più, Straordinariamente, Padrone, Ti amo, Amami, E' sera, Amare due volte, Every time you touch me, La gabbia
- 17,45 **DISCO AZIONE**
Un programma di *Antonio Marapodi*
Presenta *Daniele Piombi*
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera
- 21 — **Cesare De Robertis Giorgio Onetti**
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo a cura di *Tullio Grazzini*
Realizzazione di *Ugo Busoni*
«Il mito della musica popolare americana»
Il mito della fuga da Woody Guthrie a Easy Rider. Ascolterete brani di Byrds, Guthrie, Leadbelly, Seeger, Dylan, Elliot
- 22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare
- 22,45 **BUONANOTTE EUROPA**
Divagazioni turistico-musicali
- 23,29 **Chiusura**

6 — QUOTIDIANA Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
La musica, ascoltata insieme a **Paolo Meloni**
Temi dell'attualità e del lavoro, informazioni, notizie
gli appuntamenti:

6,45 GIORNALE RADIOTRE
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,30 Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA: i giornali del mattino letti e commentati da **Peter Nichols**
Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (pre-fisso 06)

8,45 SUCCEDERE IN ITALIA - 1ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — La stravaganza
Musiche inconsuete di ogni tempo e paese
Coordinamento di **Roberta Di Bagno Guidi** e **Augusto Veroni**

9,30 Dell'inverno, del freddo, eccetera
Un programma di **Donatina ed Ettore De Carolis**

13 — Quale folk
Aspetti delle culture scomode nell'Italia meridionale
8ª I giovani
Una trasmissione ideata da **Gian Carlo Quaranta** e realizzata da **Fernando Pilia, Teresa D'Arca** e **Piero Piccinini**

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14 — Nicolai Rimski-Korsakov: il fiabesco
Sheherazade, suite op. 35. Il mare e la nave di Sinbad - La leggenda del principe Kalender - Il giovane principe e la giovane principessa - Festa a Bagdad, Il mare, Naufragio, Conclusione (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Eugene Goossens)

14,45 GIORNALE RADIOTRE QUADRANTE INTERNAZIONALE
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della B.B.C.

15 — IL BARIBOP
Viaggio sul filo dell'utopia in compagnia dei bambini
Un programma di **Raffaella Mancini** e **Beppe Chierici**

15,30 Oggi e domani (II parte)
1968-1977 - Storia della violenza raccontata dai giovani: Integrati o creativi: la cultura giovanile alla ricerca di nuove forme espressive
Una trasmissione di **Olivia Posani** e **Mario Morcellini**
Regia di **Elio Girlanda**



Christa Ludwig (ore 16,45)

10,15 Nicolai Rimski-Korsakov
(Tilkvin 1844 - Liubensk 1908):
dal teatro musicale
La notte di Natale, suite dall'opera (su testo di N. Gogol), per coro e orch. (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI) dir. F. Vernizzi - M° del Coro R. Maghini)

10,45 GIORNALE RADIOTRE
Se ne parla oggi

10,55 DIMENSIONE EUROPA
Quindicinale di fatti e problemi internazionali, a cura di **Mario Arosio: Feste e consumi** - Coordinamento di **Maria Bergamini** e **Fausto Dall'Olio**
Realizzazione di **Nini Perno**

11,45 NICOLAI RIMSKI-KORSAKOV: la Russia di realtà e di fantasia
Dubinushka, op. 62 su un canto popolare rivoluzionario; La grande Pasqua Russa, ouverture op. 36 su temi liturgici dell'antico rito russo-bizantino; Sadko, poema sinfonico op. 5 (episodi della leggenda di Sadko); Baba Yaga, leggenda op. 29

12,45 SUCCEDERE IN ITALIA - 2ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

16,15 Nicolai Rimski-Korsakov: la vocalità
Sulle colline della Georgia, op. 3 n. 4; Chanson de Zuleika, op. 26 n. 4; Un volo di nuvole fuggenti, op. 42 n. 3; La fanciulla di neve, Aria di Mizgir; La fidanzata dello zar, Aria di Lyubasha; Aria di Griaznoy; Kashcheri, l'immortale Aria di Kashcheyevna; Sadko: Canto dell'ospite vikingo

16,45 INVITO ALL'OPERA (II parte) Il Cavaliere della rosa
Commedia musicale in tre atti (op. 59) di Hugo von Hofmannsthal
Musica di **RICHARD STRAUSS**
La Marescialla: Elisabeth Schwarzkopf; Barone Ochs di Lerchenau: Otto Edelmann; Octavian: Christa Ludwig; Il Signor di Faninal: Eberhard Wachter; Sophie: Teresa Stich-Randall; Madamigella Marianne Leitmetzerin: Ljuba Welitsch; Valzeccchi: Paul Kuen; Annina: Kerstin Meyer; Un commissario di Polizia: Franz Bierbach; Il maggiordomo della Principessa: Erich Majkut; Il maggiordomo del Signor di Faninal: Gerhard Unger; Un notaio: Harald Proghhof; Un padrone: Karl Friedrich; Un cantastorie: Nicolai Gedda
Direttore **Herbert von Karajan** - Philharmonia Orchestra - e Coro Maestro del Coro Wilhelm Pitz
— Nell'intervallo (ore 19 circa): **GIORNALE RADIOTRE**

20,45 GIORNALE RADIOTRE
Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con **Saverio Cicala** per i problemi sindacali

21 — CONCERTO SINFONICO
Direttore **Daniel Oren**
Carl Maria von Weber: Il franco cacciatore, ouverture ♦ **Wolfgang Amadeus Mozart:** Sinfonia in re maggiore K. 504 «Praga»: Adagio-Allegro - Andante - Finale-Presto ♦ **Hector Berlioz:** Sinfonia fantastica op. 14 (Episodio della vita di un artista): Fantasticherie-Passioni - Un ballo - Scena campestre - Maria al supplizio - Sogno di una notte di Sabba
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI

23 — GIORNALE RADIOTRE
Ultime della notte
Se ne è parlato oggi
Al termine: Chiusura

IL SANTO: Natività del Signore. Altri Santi: S. Anastasia, S. Eugenia.
Il sole sorge: Torino 8,06; Milano 8,01; Trieste 7,43; Roma 7,36; Palermo 7,20; Bari 7,15; Il sole tramonta: Torino 16,52; Milano 16,46; Trieste 16,26; Roma 16,44; Palermo 16,52; Bari 16,29.
RICORRENZE: In questo giorno, nel 1642, nasce a Woolsthorpe lo scienziato Isaac Newton.
PENSIERO DEL GIORNO: Quasi ogni cosa grande è stata fatta dai giovani. (Disraeli).

1/10 Vane
Sul podio Daniel Oren

Concerto sinfonico

ore 21 radiotre

Daniel Oren e l'Orchestra Sinfonica di Milano della RAI interpretano una delle più belle ouvertures di Carl Maria von Weber. E' quella de *Il franco cacciatore*, opera in tre atti su libretto adattato da Friedrich Kind dal *Libro dei fantasmi* di Apels e Laun, messa in scena la prima volta a Berlino il 18 giugno 1821.

E' opportuno sottolineare che il musicista era riuscito qui a descrizioni favolose. E quando affida ai contrabbassi delle note pizzicate ottiene un effetto nuovissimo, al punto che gli storici sostengono che da questo passo è nata l'opera romantica.

Il programma prosegue con la *Sinfonia in re maggiore K. 504 «Praga»* di Mozart. Il titolo si deve al fatto che il lavoro fu eseguito la prima volta a Praga (1787). Dal punto di vista formale notiamo che la sinfonia manca di minuetto. Ma non si tratta di alcuna svista. Precisa molto bene Alfred Einstein: «Non

II/S
Regia di Gilberto Visintin

Ferrovia sopraelevata



Attilio Corsini, il diavolo

ore 21,10 radiouno

Lo spettacolo della sera di Natale a Radiouno è costituito da un racconto drammatico di **Dino Buzzati** (scritto un

che sia un ritorno al tipo della sinfonia italiana, ma è una sinfonia viennese priva di minuetto semplicemente perché esprime tutto quello che ha da dire in tre tempi».

Daniel Oren offre infine la celebre *Fantastica* di Berlioz. Il sottotitolo della composizione, dedicata a Nicola I di Russia ed eseguita il 5 dicembre 1830 a Parigi, è «Episodio della vita di un artista». Il musicista francese aveva voluto fissare in queste battute il proprio amore per l'attrice irlandese Harriet Smithson, che nella stagione teatrale 1827 faceva impazzire i parigini per le interpretazioni di Ofelia e di Giulietta delle tragedie shakespeariane. Il maestro «narra» nei diversi episodi le vicende di un innamorato portato sino alla disperazione.

La sinfonia è tra le più rivoluzionarie dell'intera storia della musica. In essa il compositore segue un programma ben dettagliato e inoltre introduce la tecnica del «Leitmotiv».

po' in prosa, un po' in versi, un po' in dialoghi), realizzato negli Studi di Torino con la regia di Gilberto Visintin e le musiche originali di Francesco Accolla.

E' la storia surreale di una fanciulla esemplare, che per amore si lascia traviare da un bel diavolo, e del bel diavolo che per amore a sua volta si riscatta e affronta una serie di eroiche peripezie per strappare la fanciulla ai suoi «colleghi», arrivando alla fine addirittura a guadagnare, per entrambi, il Paradiso.

Una storia allegra e bizzarra, un Buzzati, come sempre, originalissimo e imprevedibile, ma una volta tanto ottimista (e anche una testimonianza in chiave umoristica di quell'interesse religioso che è spesso presente nell'opera del grande scrittore trentino).

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. 0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Cheek to cheek, There's a kind of hush, Blues, Chocolate samba, Every day, Que reste-t-il de nos amours, Tu vuoi fa' l'americano, Airport love theme, Nobody knows the trouble I've seen, Michèle, Sous les toits de Paris, Rainbow blues. 1,06 Incontri musicali: Que maravilha, Hymne à l'amour, Um abraço no bonfã, E' la mia vita, G. Bizet, Farandole, The end of the world. 1,36 Sosta vietata: Casino royal, Jimmy Dorsey boogie, Manteca, Cucumber slumber, Boogie bump boogie, Upa neguinho, Flowers samba, Fat mama. 2,06 Applauditissimi: Someday we'll all be free, Bella bellissima, Lib. trascriz. (N. Paganini): La campanella, Do it right, Love is the answer, Emotion. 2,36 Orchestre alla ribalta: Lib. trascriz. (F. Chopin): Preludio op. 28 n. 4, Just living it up, American patrol, Anonimo veneziano, Attenti a quei due, Fever, Tip top theme. 3,06 Canzonissime: Having my baby, Sabato, Se mi lasci non vale, I only have eyes for you, Wonderland, A dose of rock-n-roll, To late to worry to blue to cry, Venus. 3,36 Per automobilisti soli: The entertainer, Saudade, California soul, Parole parole, Giramondo, Pata pata, Fiddler on the roof. 4,06 Complessi di musica leggera: Batida diferente, Georgy girl, Blowin' in the wind, Nini swing, Tre settimane da raccontare, Serpico, I'll never fall in love again, Berimbau. 4,36 Piccola discoteca: A benção Bahial, Scarborough fair, Come un Pierrot, Moliendo café, Lib. trascriz. (R. Strauss): Bah bah Conniff sprach, Love song. 5,06 Due voci e un'orchestra: Per dirti ciao, Cotidiano, Paris perdu, Amico piano, Fado tropical, L'événement le plus important, Il mic pianoforte A te segunda feira. 5,36 Per un buongiorno: Let the sunshine in, The black and white rag, Oklahoma, The * in * crown, Red roses for a blue lady, The last waltz, Spanish flea, Just one of those things.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12,30 Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori. 12,40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. 14-14,30 « Sette giorni nelle Dolomiti ». Supplemento domenicale del Giornale Radio. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla Regione - Lo sport - Il tempo. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Passerella musicale.

Friuli-Venezia Giulia - 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 9-9,30 Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 10-12 Santa Messa, indi Fantasia natalizia. 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14 Coro - A. Illersberg - di Trieste diretto da T. Riccobon (Replica). 14,30-15 L'opera in 30'. Un programma di Carlo de Incontrera.

Sardegna - 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo. 14,30 Break, piccola ribalta musicale. 14,50-15,30 « Sagara ». Profilo storico di uno spettacolo popolare, di Giovanni Perria. 19,40-20,30 Fra parentesi. Musica e avvenimenti della domenica sera.

Sicilia - 14-16 Tuttadomenica. Programma presentato da Nuccio Costa. Partecipa Gabriella Melani. Collabora Gerardo Farkas. 19,30-20 Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano. 20,40-21 Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 14-14,30 « Sette giorni in Piemonte », supplemento domenicale.

Lombardia - 14-14,30 « Domenica in Lombardia », supplemento domenicale.

Veneto - 14-14,30 « Veneto » - Sette giorni, supplemento domenicale.

Liguria - 14-14,30 « A Lanterna », supplemento domenicale.

Emilia-Romagna - 14-14,30 « Via Emilia », supplemento domenicale.

Toscana - 14-14,30 « Sette giorni e un microfono », supplemento domenicale.

Marche - 14-14,30 « Rotomarche », supplemento domenicale.

Umbria - 14-14,30 « Umbria Domenica », supplemento domenicale.

Lazio - 14-14,30 « Roma in rotocalco », supplemento domenicale.

Abruzzo - 14-14,30 « Abruzzo - Sette giorni », supplemento domenicale.

Molise - 14-14,30 « Molise Domenica », settimanale di vita regionale.

Campania - 14-14,30 « ABCD - D come Domenica », supplemento di vita domenicale. 8,10-9,10 « Good morning from Naples », trasmissione in inglese per il personale della NATO.

Puglia - 14-14,30 « Puglia Domenica », supplemento domenicale.

Basilicata - 14-14,30 « Il dispari », supplemento domenicale.

Calabria - 14-14,30 « Calabria Domenica », supplemento domenicale.

sender bozen

8 Festkonzert zum Christtag. 9,45 Nachrichten. 9,50 Musik für Tasteninstrumente. 10 Heilige Messe. Predigt: Pfarrer Arthur Werth. 10,35 Musik am Vormittag. 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von Einst und jetzt. 12 Nachrichten. 12,10 Werbefunk. 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. 13 Nachrichten. 13,10-14 Wann's gmätlisch werd'... 14,30 Schlager. 15 Speziell für Sief. 16,30 Für die jungen Hörer. Hans Christian Andersen: « Der Tannenbaum ». 17 Immer noch geliebt Unser Melodienreigen am Nachmittag. 18 Volksmusik aus dem Alpenraum. 18,12 « Tiroler Hirtenspiel ». Dialekthörspiel von Reimmichl. Sprecher: Oswald Waldner, Hans Marini, Peter Mittertutzner, Peter Ghirardini, Roland Turk, Bruno Hosp, Thomas Seeber, Veronika Reich. Regie: Erich Innerebner. 18,45 Sporttelegramm. 18,48-19,15 Fröhliche Weihnacht überall. 19,30 Sportnachrichten. 19,45 Leichte Musik. 20 Nachrichten. 20,15 Weihnachtslieder zum Mitsingen. 21 Blick in die Welt. 21,05 Sonntagskonzert. Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 9 op. 125 d-moll. Ausf.: Lorengar, Minton, Burrows Talvela; Chor der Chicago Symphony-Orchester; Dir.: Georg Solti. 22,15-22,18 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

8 Poročila. 8,15 Dobro jutro po naše. 8,30 Kmetijska oddaja. 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojani. 9,45 Vedri zvoki. 10,30 Božič v šoli. 11 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. 11,05 Mladinski oder: « Božični obisk pri bolni gospe ». Napisala Lojzka Lombar. Izvedba: Radijski oder. 11,35 Nabožna želja. 12 Poročila. 12,15 Glasba po željah. 13 Ljudje pred mikrofonom. 13,20 Poslušajmo spet. izbor iz tedenskih sporedov, vmes: 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. 15 Nedeljsko popoldne: Sport in glasba - Turistični razgledi - (Neposredni) prenosi z naših prirediteljev. 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278
kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Come stai? Sto benissimo, grazie, prego. 9,15 Orchestra Paul Mauriat. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Ritratto musicale. 10,30 Notiziario. 10,32 Mini juke-box. 10,40 Vanna. 11 Fatti ed echi. 11,30 Kim, il mondo giovane.

12 Colloquio con gli ascoltatori. 12,10 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 12,40 I punti sulle i. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Automobile story. 14,30 Notiziario. 14,33 Le canzoni della settimana. 15 Stretta di mano. 15,15 B.P.M. record. 15,30 Folk e no. 16 Arte un modo di vivere. 16,05 Free Show. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Crash. 20 Incontro con i nostri cantanti. 20,30 Notiziario - La Domenica sportiva. 20,40 Rock party. 21 Sipario radiofonico. 21,30 Riserva. 21,45 L'allegria operetta. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Ballabili.

montecarlo m 428
kHz 701

8 - 13 Informazioni. 6,35 Dolce risveglio con Liliana. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 6,55 La sveglia col disco preferito, dischi a richiesta. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Il calcio è di rigore, con Liliana, Enrico Crespi e Massimo Della Pergola. 10 Da... a... con super... con Gabriella.

14 Pomeriggio sportivo con Antonio. 14,15 La canzone del vostro amore. 15,35 Musica e sport con Antonio.

17 Panorama sportivo. 18 Studio sport H. B. con Liliana. Riepilogo dei risultati definitivi della giornata sportiva. 19,03-19,30 Musica per domani.

svizzera m 538,6
kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7-8 Notiziario. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,30-8,30 Notizie flash. 7,45 L'agenda. 8,35 L'ora della terra. 9 Musica d'archi. 9,10 Conversazione evangelica, del Pastore Francesco De Feo. 9,30 Racconto. 10,15 Carosello domenicale. 10,30 Studio 2. 11,40 Musica per organo. 11,55 Dalla Città del Vaticano: Benedizione « Urbi et Orbi » impartita dal Santo Padre. 12,30 Notiziario. 12,35 Dischi vari. 12,45 Le nostre corali.

13,15 Il signore desidera? con Enrico Montesano. 13,45 Qualità - quantità - prezzo. Mezz'ora per i consumatori. 14,15 Musica richiesta. 15 Mario Robbiani e il suo complesso. 15,15 Natale qui e altrove. 17,15 La domenica popolare. 18 Dischi. 19 Notiziario. 19,05 E cantarono...

19,45 La commedia di 10 vergini, di ignoto fiorentino del XVI secolo. 21,20 Concerto della domenica. 23 Notiziario. 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 Propovijed. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di P. G. Giorgianni. 10,45 Dalla Basilica di San Pietro: Santa Messa celebrata da Papa Paolo VI (in collegamento RAI). 11,55 Dalla Loggia Centrale della Basilica di San Pietro: Messaggio natalizio e benedizione Apostolica « Urbi et Orbi ». 12,15 Radiodomenica: Fatti, persone, idee d'ogni Paese. 14 Attualità della Chiesa di Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Buon Natale in musica, a cura di A. Morrelli. 17,30 Il Miracolo di Natale, a cura di Don F. Charrier. 20,30 Meditation zum Fest. 20,45 S. Rosario. 21,05 Esperanto. 21,15 « Il est né le Sauveur ». 21,30 Meeting the Faithful - « Reborn in Christ ». 21,45 Replica di Orizzonti Cristiani. 22,30 Navidad en Roma y Navidad en el mundo. Mensaje navideño de Pablo VI. 23 Radiodomenica (Replica). 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

F. J. Haydn: Dalla Sinfonia n. 30 in do maggiore « Alleluja »: 1° movimento; Allegro; **G. Gabrieli:** Hodie Christus natus est; **M. Reger:** Maria Wiegenlied, per soprano e orchestra; **G. Torelli:** Concerto grosso in sol minore op. 8 n. 6 (in forma di pastorale per il SS. Natale); **B. Bartók:** Canzoni natalizie rumene, per pianoforte; **G. Rossini:** La nuit de Noël per baritono, coro e pianoforte; **M. Samuel-Rousseau:** Variations sur un vieux Noël; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Hark! The herald angel sing, per soprano, coro e orchestra

7 INTERLUDIO NATALIZIO

Anonimo: Dormi, dormi bel bambino — Adeste fideles; **G. Frescobaldi:** Capriccio pastorale; **Anonimo:** Dal cielo io vengo; **L. H. Redner:** O piccola Betlemme; **Anonimo:** Dolci campane a Natale; **J. A. D. Schulz:** Fanciulli accorrete; **D. Zipoli:** Pastorale in do maggiore; **Anonimo:** O Tannenbaum; **J. S. Pierpont:** Jingle bells; **S. A. De Liguori:** Fermarono i cieli; **I. Berlin:** Bianco Natale; **J. D. Heinichen:** Pastorale per la notte della Natività Christi per due oboi d'amore e archi; **E. Ebel:** Viene il Bambino Gesù; **Anonimo:** Ninna nanna di Maria; **F. X. Gruber:** Stille Nacht; **G. F. Haendel:** Sinfonia pastorale dal Messia

8 PAGINE OPERISTICHE

L. Cherubini: Sinfonia dall'opera « Anacreo » (Orch. NBC Symphony dir. Arturo Toscanini); **G. Meyerbeer:** « Roberto il Diavolo » Idole de ma vie (Sol. Joan Sutherland - Orch. Suisse Romande ed elementi del Coro del Teatro di Ginevra dir. Richard Bonynge); **G. Verdi:** La forza del destino « Morir Tremenda cosa » (Sol. Dietrich Fischer-Dieskau - Orch. Sinf. di Radio Berlino dir. Ferenc Fricsay)

8,30 UN QUARTETTO

A. Dvorak: Quartetto in sol maggiore per archi op. 106 (Quartetto « Vlach »)

9,10 RARITA' MUSICALI

G. Bononcini: Divertimento in re minore per flauto diritto e basso continuo; **A. Salieri:** Serenata in si bemolle per due clarinetti, due corni, due fagotti e violoncello (Rev. Giovanni Carli Ballola)

9,30 CHARLES MUNCH DIRIGE:

M. Ravel: « Dafni e Cloe », balletto (Orch. Sinf. di Boston - Coro del Conservatorio del New England - Coro di Alunni dir. Charles Münch - Maestro del Coro Robert Shaw)

10,25 CONCERTO DEL CORNISTA DOMENICO CECCAROSSA

F. Danzi: Sonata in mi bemolle maggiore per corno e pianoforte (Pf. Eli Perrotta); **P. Hindemith:** Sonata per corno e pianoforte (Pf. Marco Fumo)

11 IL NATALE DEL REDENTORE

Oratorio in due parti per soli, coro e orchestra - Musica di **Lorenzo Perosi** L'Annunciazione - Il Natale (Sopr. Mietta Sighele [L'angelo] e Nicoletta Panni, msopr. Bianca Maria Casoni [Maria], ten. Gino Sinimberghi, bar. Renato Bruson [Storico], bs. Enrico Fissore - Orch. Sinf. di Roma della RAI e Cori di Roma e di Torino della RAI dir. Gianandrea Gavazzeni - Maestri del Coro Gianni Lazzeri e Ruggero Maghini)

12,15 M. DE FALLA

Dal Sombro de tres picos: Danza dei vicini - Danza del mugnaio - Danza finale (Orch. Filarm. Ceka dir. Jean Fournet)

12,30 SONATE A QUATTRO DI G. ROS-SINI

Sonata a quattro n. 1 in sol maggiore (Orch. d'archi « I Musici ») — Sonata a quattro n. 5 in mi bemolle maggiore (Orch. d'archi « I Musici »)

13 L'HEURE ESPAGNOLE

Commedia musicale in un atto di **Franco Nohain** - Musica di **Maurice Ravel** (Concepción: Victoria Cortez; Consalve: Ernesto Palacio; Torquemada: Jean Giraudeau; Ramiro: Jacques Mars; Don Iñigo Gómez: Marc Vento - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Jean Martinon)

14 FOLKLORE

Anonimi: Folklore sardo — Danze folkloristiche del Peru (trascr. di J. M. Inca)

14,25 CONCERTO DEL TRIO A CORDE FRANCAIS

L. van Beethoven: Trio in mi bemolle maggiore op. 3 per violino, viola e violoncello — Trio in re maggiore op. 9 n. 2 per violino, viola e violoncello

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 WEIHNACHTS ORATORIO

(Oratorio di Natale)
Oratorio in 6 parti per soli, coro e orchestra (BWV 248)

Musica di **Johann Sebastian Bach** (Sopr. Gundula Janowitz, msopr. Christa Ludwig, ten. Fritz Wunderlich [Evangelista], bs. Franz Crass - « Munchener Bach-Orchester » e « Munchener Bach-Chor » dir. Karl Richter)

F. Chopin: Sonata n. 3 in si minore op. 58 (Pf. Artur Rubinstein)

19 INTERMEZZO

J. Sibelius: Il cigno di Tuonela; **K. Szymanowski:** Concerto n. 2 op. 61 per violino e orchestra; **M. Ravel:** Valses nobles et sentimentales (versione per pianoforte); **M. Glinka:** Russian e Ludmilla: Overture — Russian e Ludmilla: Danze orientali dall'atto 4°

20 IL MESSIA

Oratorio in tre parti per soli, coro e orchestra - Musica di **Georg Friedrich Haendel**

(Sopr. Elisabeth Schwarzkopf, contr. Grace Hoffman, ten. Nicolai Gedda, bs. Jerome Hines, org. Ralph Downes, tr. David Mason - Orch. e Coro Philharmonia dir. Otto Klemperer - M° del Coro Wilhelm Pitz)

22,30 CONCERTINO

P. I. Ciaikovski: Valzer dei fiori dal balletto « Schiaccianoci »; **F. Liszt:** Sogno d'amore; **P. I. Ciaikovski:** « Scena » dal II atto del balletto « Il lago dei cigni » (Elab. e trascr. Luciano Michelini); **A. W. Ketelby:** In un mercato persiano; **F. von Suppé:** Cavalleria leggera: Overture

23-24 A NOTTE ALTA

G. Gabrieli: Angelus ad pastores, motetto; **N. Rimsky-Korsakov:** Notturmo per 4 corni; **G. Rossini:** La nuit de Noël; **B. Bartók:** Canzoni natalizie rumene, per pianoforte; **J. S. Bach:** Oratorio di Natale; Sinfonia; **H. Berlioz:** Dall'oratorio L'Enfance du Christ: Il parte; L'addio dei pastori alla Sacra Famiglia; **S. Rousseau:** Variations pastorales sur un vieux Noël; **G. F. Haendel:** Dall'oratorio Il Messia: « Halleluja »

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

Figure di cartone (Orme): Fabbrica di fiori (I Raccomandati); **Piramide di domani (Agora):** Concerto (Alunni del Sole); **Simme iute e simme venute (Napoli Centrale):** Quanto male fai (Area Blù); **Abbattimento dello Zeppelin (Area):** Insieme a me tutto il giorno (Loi-Altomare); **Comunque (Baricentro):** Il Messico è lontano (Grosso Autunno); **Città sottile (Banco Mutuo Soccorso):** Aquaman (Goblin); **L'ombra (Raccomandata Ricevuta Ritorno)**

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Latino America (Gato Barbieri): Fiesta a Himara (Facio Satillan); **In a little Spanish town (Yusef Lateef):** Granada (Los Indios); **Une femme parmi les femmes (Françoise Hardy):** Auprès de ma blonde (L'Équipe du Caveau de la Bo-lée); **J'ai vu le loup, le renard et la belette (Malicorne):** Russian fantasy (Sania Poustylnicoff); **Midnight in Moscow (Michael Minsky):** Just the same (Claudia Ferrero); **Invece adesso (Ro-**

berto Soffici): (II) Vero amore (Andrea Zarrillo); **Sicura (Wess e Dori Ghezzi):** Motocross (Ivan Graziani); **Munasterio e Santa Chiara (Iva Zanicchi)**

10 CRESCENDO IN MUSICA

Georgia on my mind (Gualdi): Mahogany (The Lovelets); **Testarda io (I. Zanicchi):** Nostra signora di Lourdes (A. Venditti); **Il veliero (L. Battisti):** Marguerita (Crosby and Nash); **Moments of future and past (Unterberger):** It makes me giggle (I. Denver); **Show me the people (J. Taylor):** Moonlight feels right (Star-buck); **Helpless (The Manhattan Transfer):** It's a crime shame (Cher); **Nice 'n' nasty (The Salsoul Orchestra):** Spring re-prise (Donna Summer); **Show me the way (P. Frampton):** S. Claus retreat (Hot Tuna); **Sei tu l'amore (La Pera)**

11 I RE

Soleado (Paul Mauriat): Living for the city (Ray Charles); **Nights in white satin (The Moody Blues):** Europa (Santana); **Canzone dei dodici mesi (Francesco Guccini):** Lady Jane (The Rolling Stones); **All you need is love (The Beatles):** Matilda (Harry Belafonte); **Space oddity (David Bowie):** Che vuoi che sia... se t'ho aspettato tanto (Mia Martini); **Testardo io (Andy Bonò):** Cincis minutes (Jorge Ben); **Smile (Diana Ross):** Lo shampoo (Giorgio Gaber)

12 SCELTI PER VOI

Edge of the universe (Bee Gees): Low-down (Boyz Scaggs); **This heart (Natalie Cole):** Birdwalk PTI (Herbie Mann); **Cerrone's paradise (Cerrone):** Shine (Mr Cook); **Crazy music (Jenny Nevasco):** To love somebody (Chris Dennis); **Color her sunshine (Millie Mutch):** Superman (Celi Bee e The Buzzy Bunch); **Let the music play (Giorgio):** Lui Lu Lui (Anna Rusticano); **Faster seat belt (Space):** Samaracanda (Roberto Vecchio-ni); **Risveglio (Renato Brioschi)**

13 I CANTAUTORI

Solo (Claudio Baglioni): Un amore di-verso (Leano Morelli); **Scandalo (Cristiano Malgioglio):** Bambola (Luciano Rossi); **Posso ballare (Angeleri):** Sogno (Mino Reitano); **E gli altri sanno (Vin-cenzo Spampinato):** Come sei bella (Pupo); **La mia ragazza è un gran caldo (Mango):** When I wanted you (Gino Cu-nico); **You make me feel like dancing (Leo Sayer):** Dormi (La Nuova Gente); **Quei giorni vanno via (Genova e Stef-fan):** Oggi settembre 26 (Umberto Na-politano); **L'immenso (Amedeo Minghi):** Com'eri bella (Piero Aloise); **Quante volte (Claudio Baglioni)**

14 TUTTO JAZZ

Oo-shoo-be-doo-be (Double Six with Dizzie Gillespie): Cheek to cheek (Ella Fitzgerald and Louis Armstrong); **Salt peanuts (Pointer Sisters):** Time's lie (Flora Purim); **Georgia on my mind (Ray Charles):** The champ (Joe Carroll); **St. Louis blues (Billie Holiday):** Indian summer (Frank Sinatra); **Trouble in mind (Nina Simone):** Lullaby in Birdland (Sa-rah Vaughan); **Basin street blues (Louis Armstrong):** Swinging machine (Mose Allison); **O grande amor (Getz-Gilber-to):** Yo le canto a la luna (Gato Bar-bieri); **Lady sings the blues (Billie Holiday)**

15 COCKTAIL MUSICALE

Rock and roll star (Champagne): Mar-gherita (Riccardo Cocciante); **Casaban-ca (Steven Schlaks):** Allah Allah (Da-niel Sentacruz); **Diverso (Snakes):** Ma-mo ah (Tony Valor); **Sempre nel mio cuor (Piccole Ore):** Black dog (Eumir Deodato); **Funky bump (Pino Presti):** Lady (Blackbyrds); **Ti voglio dire (Ric-cardo Fogli):** It's only love (ZZ Top); **Più (Ornella Vanoni):** The things we do for love (10 CC)

16 COLONNA CONTINUA

Take five (Dave Brubeck): Blue dolphin (Steven Schlaks); **Garota de Ipanema (Giovanni Fenati):** Manduria (José Ma-scoto); **This guy's in love with you (Burt Bacharach):** Don't go breaking my

hearth (Elton John-Killi Dee); **You (George Harrison):** In the mood (Bert Kamp-fert); **Promissa do pescador (Sergio Mendes e Brasil '77):** I shall sing (Mi-riam Makeba); **E la chiamano estate (Bruno Martino):** Nuvolari (Lucio Dal-la); **Hitchcock railway (Joe Cocker):** Rock 'n' roll souljer (Donovan); **Besame mucho (Ray Conniff):** Samba de sausa-lito (The Santana); **Ital jazz (Mario Schia-no):** Me and Julio down by the school-yard (Boots Randolph); **Back o' Town blues (Louis Armstrong):** Goldfinger (Shirley Bassey); **Crosswind (Billy Co-ham):** Lulu (The Cyan); **My little town (Simon e Garfunkel):** Telegram Sam (The Tyrannosaurus Rex); **Rebirth (Mc Coy Tyner):** Jupiter (John Coltrane); **New central avenue breakdown (Lionel Hampton):** I've seen enough (Joe Tex); **You keep me hanging on (Wilson Pic-kett):** Hold back the night (The Tramps); **I got rhythm (Art Tatum):** Innamorati a Milano (Ornella Vanoni); **Close to you (Dionne Warwick)**

18 INTERVALLO

Born to run (Bruce Springsteen): Dolce-mente bambina (Santino Rocchetti); **As time goes by (Barbra Streisand):** Pie-tra su pietra (M. Salerno); **Quando m'innamoro (W. Müller):** Giorni (Mina); **Jet (Wings):** Io canto e tu (Gianni Bel-la); **Try to imagine (Alan Sorrenti):** Morning has broken (Cat Stevens); **Non è Francesca (Lucio Battisti):** Close to you (R. Aldrich); **Quando me ne andrò da qui (R. Cocciante):** Where is the love (M. Singana); **Cavallo (A. Pappa-lardo):** Crocodile rock (E. John); **Bam-bola (L. Rossi):** The mighty power of love (Tavares); **Lugano addio (I. Gra-ziani):** This will be (Natalie Cole); **Resta cu me (D. Modugno):** The per-suaders (Andre Carr); **Duecento lire di castagne (C. Baglioni):** When I need you (Leo Sayer); **Arrivano i buoni (E. Bennato):** I know (Candy Stanton); **Ope-ra d'amore (Equipe 84):** Un uomo una donna (Fiedler); **Ti amo (U. Tozzi):** Les bicyclettes de Belsize (Les Red); **Una isola (Alice):** Duelling banjos (Weiss-berg e Mandel); **Il cielo in una stanza (F. Simone):** Cosa farai di me (Genova e Steffan)

20 SCACCO MATTO

Hey baby (Ringo Starr): Misty blue (Dorothy Moore); **Eyes of silver (The Doobie Brothers):** Moonlight feels right (Starbuck); **Duck ankles (David San-born):** Le tue ali (Mario Lavezzi); **The long and winding road (Cher):** Ticket to ride (The Beatles); **Somebody to love (Queen):** Now is the time (Jimmy Jam-es); **Europa (Santana):** It was so easy (Carly Simon); **Per un momento ho per-so te (Fausto Leali):** The devil is loose (Asha Puthi); **Make love to me (Fire & Rain):** Teach your children (Crosby, Stills, Nash & Young); **Fountain of sor-row (Joan Baez):** Look around (Brasil '66); **We can't hide it anymore (Larry Santos):** Di avventura in avventura (An-drea Lo Vecchio); **Poesia (Schola Can-torum):** Elvira Madigan (Hugo Winterhal-ter); **Don't leave me this way (Thelma Huston):** Baby I love your way (Peter Frampton); **Ain't no song (James Tay-lor):** Do you dig it (Spooky & Sue); **La canzone del sole (Lucio Battisti):** Love me (Yvonne Elliman); **I'm qualified to satisfy you (Barry White):** Muskrat love (Captain & Tennille); **Jaws (Lalo Schiffrin):** Under my thumb (Tina Turner); **Angie (The Rolling Stones):** Funky feel-ing (1° parte) (Spunky)

22-24 Arcturas (Don Ellis): Dayride (Chick Corea); **When you came (Smokey Robinson):** Remember me (José - Chapiro - Areas); **Moça (Wando):** O' barquinho (Mireilles); **Zazueira (Astrud Gilberto):** Come back sweet papa (Lawson-Haggart); **Honeysuckle rose (Earl - Fatha - Hines):** Struttin' with some barbe-cue (Louis Armstrong); **Rockcollec-tion (Laurent Voulzy):** Seis y gol-pe tucuyano (Los Hermanos Chiri-nos); **Libera (Mia Martini):** My mood (M.F.S.B.); **Fantasia di mo-tivi: I heard that! This could be worse for me (The Wattsline):** Looping (Perigee); **You and I (Stevie Wonder):** Nada de nada (Cia-to and Clato's); **Canta tu canción (Mercedes Sosa):** Mae cambia (Airo Moreira); **Idiba (Jojo Ton-go e Manu Dibango):** I got rhythm (Charlie Christian); **Stars fell on Alabama (Art Tatum):** Avalon (Benny Goodman)

Vedere le avvertenze per
gli utenti della filodiffusione a pag. 96

ATTENTI AL CUORE HAG



CAFFE' ♥ HAG
IL CAFFE' SICURO

rete 1

12,30 OGGI DISEGNI ANIMATI

— L'opera del diavolo
— La mucca sulla luna
— Il tappabuchi

Prod.: Zagreb Film

☐ Pubblicità

13 — A TU PER TU

Don Claudio e Rinaldo

13,25 CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

13,30

Telegiornale

14 — NON STOP

Ballata senza manovratore
di Mario Pogliotti, Alberto Testa, Enzo Trapani
Collaborazione ai testi di Giancarlo Magalli
Orchestra diretta da Paolo Zavallone
Scene di Gianni Villa
Costumi di Cino Campoy
Regia di Enzo Trapani

15,05 TEEN

Appuntamento del lunedì di Natale

proposto da Corrado Biggi
con
Augusto Martelli e il suo complesso
La Locanda delle Fate
Odeon
I vicini di casa
Maria Teresa Dal Medico e Renato Greco
I Viulani
e con la partecipazione di Mafalda
e alle ore 16
Speciale DISCOTECA TEEN
con Stevie Wonder
Realizzazione di Gianni Vaiano

16,25 Dal Teatro dell'Antoniano di Bologna
INSIEME E' BELLO

Spettacolo in piazza con i Matia Bazar e Mino Reitano e con la partecipazione dei gruppi « Il Teatraccio », « La Strada », « La Zyte », « La Signora Stracciona », il « Misto Pànera », del duo Saverio e Lele, degli attori V. Chiarini e P. Lucertini, P. Renzi e A. Lucchini, V. Manca, M. Garrucci e L. Stangoni della Compagnia di Burattini « Michett e Pigott » e del Piccolo Coro dell'Antoniano
Testi di Guido Clericetti
Scene di Carla Cortese
Regia di Enrico Vincenti

☐ Pubblicità

17,40 IO E LA PALLA

(« The Freshmann », 1926)
Film - Regia di Fred Newmeyer e Sam Taylor
Interpreti: Harold Lloyd, Jobyna Ralston, Brooks Benedict, James Anderson, Pat Harmon, Joe Harrington
Produzione: Pathé

☐ Pubblicità

18,55 In diretta dallo Studio 11 di Roma

Bontà loro

Incontro con i contemporanei
a cura di Pierita Adami, Mau-

rizio Costanzo e Paolo Gazzara

In studio Maurizio Costanzo

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

20 —

Telegiornale

☐ Pubblicità

20,40

Luci della ribalta

(« Limelight », 1952)

Film - Regia di Charlie Chaplin

Interpreti: Charlie Chaplin, Claire Bloom, Sydney Chaplin, Nigel Bruce, Norman Lloyd, Buster Keaton, Marjorie Bennett, Wheeler Dryden, Snub Pollard, Edna Purviance

Produzione: United Artists

CINEMA DOMANI

☐ Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA



Riascolteremo Stevie Wonder in « Speciale discoteca Teen » (16)

rete 2

12,30 NOTTE SANTA

Un racconto a cartoni animati di Peter Luscwz
Prod.: Hanna & Barbera

☐ Pubblicità

13 —

TG 2 - Ore tredici

☐ Pubblicità

13,30 LOS CHALCHALE-ROS

Canzoni popolari argentine
Regia di Lucio Testa

14 — EMOZIONI E RISATE

con D. Fairbanks, C. Chaplin, S. Laurel, O. Hardy, H. Houdini, Pearl White

Distr.: 20th Century Fox

Pomeriggio sportivo

15,30-16,30 — ROMA: IP-PICA

Premio Santo Stefano

— ITALIA SPORTSTAR '77

☐ Pubblicità

tv 2 ragazzi

16,30 Buone feste, bambini con

— LA TALPA E IL NATALE

Cartone animato

Prod.: Ceskoslovensky Film

— IL DONO DI NATALE

Cartone animato

Prod.: Hungaro Film

16,45 AGATON SAX E I SOSIA DELLA MALAVITA

Film a cartoni animati di Jan Gissberg

Sceneggiatura di Leif Krantz
Regia di Stig Lasseby

☐ Pubblicità

18 — LA STRAGE DEL 7° CAVALLEGGERI

Film - Regia di Sidney Sal-kow

Interpreti: D. Robertson, M. Murphy

Produzione: United Artists

☐ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 - Studio aperto

☐ Pubblicità

20,40 Stagione di opere e balletti

Tancredi

Libretto di Gaetano Rossi e Luigi Lèchi

Musiche di Gioacchino Rossini

Personaggi ed interpreti:

Tancredi Marilyn Horne
Amenaide Margherita Rinaldi
Isaura Bianca Maria Casoni
Argirio Renzo Casellato
Roggiero Clara Foti
Orbazzano Nicola Zaccaria

Regia, scene e costumi di Filippo Sanjust

Regia televisiva di Olga Bevacqua

(Registrazione effettuata presso il Teatro dell'Opera di Roma)

Edizione critica della Fondazione Rossini di Pesaro a cura di Philip Gossett

TG 2 - Stanotte



Vedremo Douglas Fairbanks nel programma « Emozioni e risate » in onda alle ore 14

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17-18 Hallo Peter (Sperimentale G). Unterhaltungssendung mit Peter Kraus, Walter Giller, Maxi Graf, Cornelia Froboess, Liselotte Pulver, Ursula Borsody u.a. - Regie: Dieter Pröttel. Verleih: Telecine

20 — Tagesschau

20,20 Das Jahr 1977, Ein Rückblick auf das Weltgeschehen. Ein Sonderbericht der Tagesschau

20,45 Treffpunkt Parkhotel. Einakter von Stuart B. Jackmann mit Karl-Heinz Böhme, Horst Hämmlmann, Paul Soppelsa, Dagmar Hofmeier, Oswald Auer. Theaterregie: Karl-Heinz Böhme. Fernsehregie: Erich Innerebner

21,40-22,25 Oswald von Wolkenstein. Der Sänger aus dem Dolomitenland. Ein Film von Franz Baumer. Es musiziert das Ensemble Wolkenstein. Bozen - Verleih: Telepool (Wiederholung)

svizzera

14,45 TARZAN NELLA GIUNGLA PROIBITA

Film con Gordon Scott, Vera Miles, Peter Van Eyck
Regia di Harold Schuster

15,50 SAN PIETRO DI BIASCA

(Replica)
16,15 IL DEMONE DI KALAMENI

Telefilm
17,05 Da Davos: HOCKEY SU GHIACCIO

Coppa Spengler
Nell'intervallo (ore 18 circa):
TELEGIORNALE - 1ª ediz.

18,30 DISEGNI ANIMATI

TV-SPOT
19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

TV-SPOT
19,20 TEMA CON VARIAZIONI

Balletto - TV-SPOT
20,05 UN PARCO TUTTO NOSTRO

Telefilm della serie
« Tre nipoti e un maggiordomo »
TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.
20,45 ENCICLOPEDIA TV

I giochi nel mondo
1. Il solitario

21,45 ANTEPRIMA DELLA SINFONIA

Luciano Silvestri e Mario Venzago presentano al pianoforte la Sinfonia n. 5 in re maggiore op. 107 « Della Riforma » di Felix Mendelssohn-Bartholdy

22,40 Da Davos: HOCKEY SU GHIACCIO
Coppa Spengler
23-23,10 TELEGIORNALE - 4ª ed.

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

Cartoni animati
20,10 ZIG-ZAG

20,15 TELEGIORNALE

20,35 LO SRI LANKA

1ª parte - Documentario
Lo Sri Lanka, ex Ceylon, come la vicina India, per lungo tempo fu parte del grande impero britannico.

Liberatasi dal dominio coloniale nel 1946, divenne un Paese indipendente. La secolare dominazione inglese ha lasciato segni profondi nell'assetto sociale ed economico dell'isola che rappresenta un importante punto strategico.

21,05 MUSICALMENTE

« Luci della ribalta »
Spettacolo musicale

Quinta trasmissione
22,05 ZIG-ZAG

22,10 PASSO DI DANZA

Ribalta di balletto classico e moderno
Giornate di danza lubiana '77

— « Cartoline istriane »
— « Passacaglia »

francia

12,20 SATANASSO E DIA-BOLO

Cartoni animati
12,30 TELEGIORNALE

12,40 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

13,10 VOGLIO ESSERE TE

13,25 MARIONETTE CINESI

13,38 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 AUJOURD'HUI MADAME

15 — IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

16,52 I GOVERNATORI DELLA RUGIADA

Un film di Jacques Roumain con Frido e Jessy Alphonse - Regia di Maurice Faivelic

18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,45 IL PICCOLO TEATRO

20 — TELEGIORNALE

20,32 ROBERTO DEVEREUX

Tragedia lirica in tre atti di Gaetano Donizetti - Tra gli interpreti: Montserrat Caballé, José Carreras, Franco Bordon, Grace Bumbry

22,42 PARIGI-NEW YORK
23,57 TELEGIORNALE
0,07 DEI COMPAGNI PER I VOSTRI SOGNI

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Presentano Jocelyn e Sophie
Nel corso del programma:
CARTONI ANIMATI

18,50 GLI ANTENATI

« La bambinaia »
19,20 SHOPPING

Presenta Adriana Aureli
19,25 PAROLIAMO - Telequiz

19,50 NOTIZIARIO

20,10 LE AVVENTURE DEI TRE MOSCHETTIERI

Quinto episodio
21,05 OROSCOPO DI DOMANI

21,15 L'ISOLA MISTERIOSA

Film - Regia di Cy Endfield
con Michael Craig, Joan Greenwood

E' la storia di una piccola banda di soldati dell'Unione, che fugge da una prigione durante un violento temporale. Ben presto gli uomini si trovano di fronte a misteriosi eventi e incontrano strani animali. A loro si uniscono due donne, zia e nipote: incontrate su di un'isola misteriosa.

22,45 MONTECARLO SERA

22,50 NOTIZIARIO - 2ª ediz.
23 — PROGRAMMA FRANCESE

LU

I programmi a colori portano il simbolo G. Le edizioni del TG sono Parziale G

**QUESTA
SETTIMANA
AVETE UN
APPUNTAMENTO
COL FUTURO!**

**La "b" ticino
ritorna in televisione
con le sue avvincenti
storie sulla
scienza futuribile e
vi dà appuntamento
alle 20,30 circa
dopo il telegiornale.**

Domani sera sulla Rete 1

b ticino

GIORNATA TP

Si è svolta a Milano, presso la Fondazione Carlo Erba, la giornata di studio organizzata dalla TP — Associazione Italiana Tecnici Pubblicitari — in occasione dell'assemblea generale dei soci. Dopo il saluto del Presidente TP agli intervenuti sono stati presentati e discussi i risultati di un'indagine appena ultimata dalla Pattern per accertare la notorietà di un prodotto dopo un'affissione con formati particolari curata da IGAP e CGIA. Nel corso della successiva assemblea nazionale TP, presieduta da Mario Zanzi, i TP hanno fatto il punto sulle più recenti iniziative associative ed in particolare sullo stato dei programmi legati alla formazione e all'aggiornamento professionale. Notevole interesse hanno suscitato anche il rapporto sull'indagine conoscitiva tra i soci e la nuova campagna in favore della professionalità e dell'autodisciplina in pubblicità. Gli altri due temi della giornata — sempre orientati alla più viva attualità professionale — sono stati sviluppati con il primo incontro della serie « radiografie » che ha impegnato la stazione GBR di Roma e con la presentazione del nuovissimo manuale operativo delle emittenti locali radio TV realizzato per conoscere più da vicino 1637 radio e 246 stazioni televisive private. Alla giornata TP hanno preso parte oltre 250 specialisti della comunicazione provenienti da tutta Italia.



**presenta
l'auto
Reel 45
in TV, domani
spazio C**



**giocattoli
radiocomandati**

televisione

« *Luci della ribalta* » di *Charlie Chaplin*

La favola di Calvero



Chaplin è un clown al tramonto

ore 20,40 rete 1

Si può aggiungere un tassello, questa sera, al ricordo dei tempi cinematografici che segnarono il passaggio « da Charlot a Chaplin » e che ci sono stati rammentati fino a due settimane fa dalla Rete 2. Il ciclo si era concluso con *Monsieur Verdoux* e *Un re a New York*, rispettivamente il momento della prima e della definitiva diversificazione.

Mancava l'anello di congiunzione, ed eccolo qui: *Luci della ribalta* segna l'abbandono definitivo della « maschera », ma è nello stesso tempo compendio e somma di tutte le esperienze vissute dall'omino Charlot (e dall'uomo che gli stava dentro) e riflessione su di esse. E' anche, secondo giudizi molto diffusi che oggi sarà possibile verificare, il più bello degli ultimi film di Chaplin e per qualcuno il suo capolavoro assoluto.

Limelight appare in prima visione nell'ottobre del '52, quando il rapporto fra Chaplin e il Paese in cui è diventato un grande artista si è già irrimediabilmente interrotto. Chaplin non attende neppure l'uscita ufficiale del film. Lo vede con i giornalisti in alcune anteprime, ascolta giudizi per lo più sfavorevoli, capisce che quello non è più il suo mondo. Stampa, pubblici poteri e buona parte dell'opinione pubblica gli sono ostili.

Alla fine di settembre parte per Londra sul Queen Elizabeth con la moglie Oona e i figli, e poco dopo la partenza gli arriva un cable. C'è scritto che gli Stati Uniti l'hanno bandito e che se vorrà rientrare dovrà prima presentarsi alla commissione d'inchiesta per la emigrazione, per rispondere di ac-

cuse di natura politica e di turpitudine morale.

Londra, Parigi e Roma accolgono Chaplin e *Luci della ribalta* in un modo che forse vale ad attenuare la durezza del colpo subito. Principesse, presidenti e primi ministri alle serate di gala per la presentazione del film, onorificenze, medaglie e riconoscimenti elargiti ad ogni passo. I giudizi della critica, specialmente a Londra, non sono altrettanto trionfali. Rimane spazio per le riserve che accompagnano ormai regolarmente tutti i film che Chaplin ha fatto dopo l'accettazione del sonoro. In verità sembrano riserve piuttosto logore e scontate, una sorta di ritornello che torna senza variazioni e fantasia ogni volta che se ne presenta l'occasione.

Luci della ribalta è verboso, si dice, e filosofeggiante in eccesso. Chaplin non è mai riuscito a darsi una misura nell'uso della parola. Come se le parole, al cinema, non avessero importanza, o ne avessero meno delle immagini (vecchio luogo comune dal quale evidentemente, nel 1952, qualcuno non s'era ancora liberato). Come se le verità pronunziate, anche quelle ovvie, non fossero da sempre materia prima della favole.

Luci della ribalta è una favola: il vecchio clown, la giovane ballerina, l'amore impossibile, l'ultimo trionfo, la morte che viene a evitare decadenza e delusione. Poiché è una favola può permettersi d'essere sentenzioso (specie se le sentenze sono nobili e necessarie) e anche tenero e commovente; può far leva sugli affetti e sui sentimenti, sulle lacrime, e può perfino correre il rischio del patetico. Che non ha nulla a che fare con le sdolcinature, altra accusa rivolta al film, le quali vengono in ogni caso respinte da improvvisi interventi « a contrario » nel senso dello sberleffo e del grottesco.

La favola di *Luci della ribalta* racconta di Calvero, vecchio clown che non ha più successo, e del suo incontro con una ballerina che ha tentato di togliersi la vita.

Terry si crede paralizzato, ha perso la fiducia in se stessa; Calvero l'aiuta, anche rudemente, a guarire e ne fa una stella di prima grandezza. Tornata a danzare, lei lo vuole nel suo spettacolo e gli chiede inutilmente di sposarla. Per Calvero è un breve ritorno di fiamma dell'antico successo.

La guerra lo rispinge ai margini e lo allontana da Terry, ma quando si ritrovano lei lo chiama per una serata di beneficenza cui partecipa un altro grande comico del passato. E' il « numero » famoso che Chaplin crea con Buster Keaton. L'ultimo numero: un movimento eccessivo stronca il cuore di Calvero, che dal lettino improvvisato fra le quinte assiste alla danza di Terry, e poi muore.

g. sib.

NOTTE SANTA E A TU PER TU

12,30 rete 2 e ore 13 rete 1

L'ottavo giorno, la rubrica a carattere religioso della Rete 1, presenta oggi, per la serie «A tu per tu», un incontro tra don Claudio Sorgi e il cantautore Rinaldo, che viene trasmesso alle 13 invece che alla tradizionale collocazione oraria delle 18,50. Emiliano d'origine, cattolico e credente convinto, Rinaldo si colloca piuttosto in un filone «controcorrente» nell'ambito del mondo della canzone e compone motivi e testi pregni di una problematica sentita

e sofferta. La conversazione con padre Sorgi sarà intercalata dalle sue interpretazioni di quattro canzoni natalizie.

Sulla Rete 2 alle 12,30, viene invece mandato in onda Notte santa, un cartone animato di produzione americana che racconta la storia della nascita in un paesino austriaco, nei primi decenni dell'Ottocento, dell'universalmente celebre canto natalizio Stille Nacht, più noto nella traduzione inglese Silent Night e reso appunto in italiano con il titolo Notte Santa.

TEEN E INSIEME E' BELLO

ore 15,05 e 16,25 rete 1

Per il giorno di Santo Stefano Teen propone una trasmissione speciale dall'Antoniano di Bologna condotta da Massimo Giuliani. L'impianto scenico è formato come una gigantesca tombola dalla quale escono i numeri che rappresentano ognuno un'occasione di spettacolo. La trasmissione è preceduta da Teen, con il maestro Augusto Martelli; oltre ai consueti cartoni animati di Mafalda saranno ospiti della trasmissione: il comples-

so «La Locanda delle Fate», i ballerini Renato Greco e Maria Teresa Dal Medico, il gruppo «I vicini di casa», il complesso folk «I Viulan». Verranno poi lette due lettere di Natale: una tradizionale e una «futurista».

Quindi ci saranno un filmato sullo «skate board», l'ormai diffuso pattino a rotelle, una registrazione di Joan Baez, un breve brano di una commedia di Thornton Wilder sulla nascita di Gesù e un coro finale con Augusto Martelli.

BONTA' LORO

ore 18,55 rete 1

In programma c'è una puntata tutta speciale di Bontà loro che continua ad essere ai vertici del gradimento e dell'ascolto. Maurizio Costanzo questa volta ha riunito, non senza qualche difficoltà, un trio di beniamini dei telespettatori e li ha fatti accomodare sulle scomode poltrone dello Studio 12. I tre ospiti sono Renzo Arbore, conduttore di L'altra domenica, Corrado, presentatore in studio di Domenica in... e Pippo Baudo al quale è stata affidata Secondo voi, abbinata alla Lotteria di Capodanno. Tre personaggi del mondo dello spettacolo, dunque, rivali

come nel caso di Corrado impegnato la domenica sulla prima Rete e Renzo Arbore, distributore di ricchi premi e cotillons sulla seconda Rete sempre nel pomeriggio della domenica televisiva. Bontà loro, nell'edizione speciale di Santo Stefano, cambia anche l'orario di trasmissione, ma solo per questa volta. Infatti, il film che normalmente precede la rubrica di Maurizio Costanzo, questa sera è Luci della ribalta di Charlie Chaplin ed essendo più lungo di un film normale costringe i programmatori ad anticipare Bontà loro. L'alternativa sarebbe stata infatti di rimandare Bontà loro alla settimana successiva.

TANCREDI

ore 20,40 rete 2

Dopo il Macbeth, trasmesso qualche settimana fa dal «Regio» di Torino, la Rete 2 mette in onda il Tancredi di Rossini, ripreso in collegamento diretto con l'Opera di Roma.

Ecco, riassunta, la vicenda. A Siracusa, minacciata dai saraceni, Argirio promette a Orbazzano, capo di un'opposta fazione, la mano della figlia Amenaide come pegno di riconciliazione. La fanciulla apprende con sgomento la decisione paterna: è innamorata, infatti, di Tancredi, un giovane cavaliere ora in esilio sotto l'accusa di tradimento. Un giorno questi sbarca con i suoi scudieri in un tratto di spiaggia solitario, nei pressi della città. Toccata terra, egli ordina al fido Ruggiero di dire ad Amenaide che un cavaliere straniero vuole parlarle e ordina poi ai suoi uomini di annunciare in piazza che un guerriero ignoto si offre come difensore di Siracusa. Poco dopo giunge, in compagnia del padre, la fanciulla: è disperata perché teme che una sua lettera inviata a Tancredi possa essere caduta in altra mano. Il cavaliere, che si era nascosto all'arrivo dei due, si farà avanti non appena Argirio si allontana: Amenaide lo implora di fuggire, ma non gli svela di essere promessa a un altro. Toccherà a Ruggiero recargli la triste notizia. Nella scena seguente, mentre il popolo attende che si celebrino le nozze di Amenaide ed Orbazzano, Tancredi si offre di difendere Siracusa. Argirio accetta mentre la fanciulla dichiara che anche a costo di morire non sposerà Orbazzano. A un tratto il colpo di scena: Orbazzano reca una lettera di Amenaide che tutti, compreso Tancredi, ritengono indirizzata al capo dei saraceni, Solamir. Nel secondo atto Argirio firma la sentenza del senato che condanna a morte Amenaide accusata di aver tradito la patria. La fanciulla, chiusa in carcere, attende senza timore la fine. Mentre già sta per essere condotta al patibolo, giunge l'ignoto cavaliere che sfida Orbazzano e lo uccide. Argirio ch'era deciso a seguire nella morte la figlia esulta con tutto il popolo. Invano trattenuto da Amenaide, Tancredi si allontana seguito dal fido Ruggiero. In un luogo alpestre presso l'Etna, dove il giovane si è rifugiato, lo ritroveranno Argirio e Amenaide: la patria è in pericolo e i siracusani lo invocano. Tancredi riprende le armi, ma è ferito a morte. (Servizio alle pagine 102-103).



Stasera alle 18,45 sulla rete 1 scoprite il segreto della cucina senza acqua né condimenti

ve lo svela

ITALINOX

multiterm®

l'unica pentola garantita 50 anni.



radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Maria Pia Fusco**
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
Realizzazione di **Roberto Gambuti**
- 8 — **GR 1 - 1° edizione**
— **GR 1 - Sport**
«Riparlami con loro» di **Sandro Ciotti**
- 8,40 **Asterisco musicale**
- 8,50 **CLESSIDRA**
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno
- 9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **CESARE ZAVATTINI**
Regia di **Marco Lami**
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 2° edizione
- 11 — **QUANDO LA GENTE CANTA**
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da **Otello Profazio**
«Svegliatevi pastori»
- 11,30 **Un regalo per una brava ragazza**
Racconto di **Nadine Gordimer**
Traduzione di **Maria Lucioni**
Partecipano: **Lia Curci, Maria Teresa Rovere, Walter Maestosi, Mirella Gregori**
Regia di **Giorgio Pressburger** (Registrazione)
- 12 — **GR 1 flash - 3° edizione**
- 12,05 **QUALCHE PAROLA AL GIORNO**
di **Tristano Bolelli**
— Musicalmente flash
- 12,30 **Maria Grazia Repetto e Umberto Ceriani in SAMADHI**
Conversazione a due voci, con brani di prosa, poesia e musica
- 13 — **GR 1 - 4° edizione**
- 13,30 **MUSICALMENTE**
con **Donatella Moretti**
- 14 — **GR 1 flash - 5° edizione**
- 14,05 **GRAMMATICA PER PENSARE**
di **Silvio Ceccato**
- 14,20 **I PRIMI DEL JAZZ**
Suggerimenti di **Adriano Mazzeletti** per una discoteca ideale
— **George Swing** (11 giugno 1928)
— **Kansas City Stomps** (11 giugno 1928)
Jelly Roll Morton's Red Hot Peppers
- 14,30 **IL TAGLIACARTE**
Alberto Buscaglia presenta
«Balconate dal cielo» di **Margherita Wallmann**
Regia di **Gianni Buscaglia**
- 15 — **Lo spunto**
Incontri a più voci in due tempi su un tema
Un programma di **Pinotto Fava e Giuseppe Neri**
Regia di **Armando Adolgiso** (I parte)
- 19,38 **Luciano Alto presenta 180 canzoni per un secolo**
Concorso a premi tra i radio-ascoltatori
Testi di **Bruno Longhini e Franco Mazzieri**
Realizzazione di **Giancarlo De Bellis**
Terza puntata
Bixio-Cherubini: Canta lo sciatore • **Galdieri-Barberis**: Munasterio 'e Santa Chiara • **Testa-Poes**: Carina • **Giorza**: La bella Gigogin • **Tenco**: Vedrai vedrai • **Kahti-Jurmann-Kaper**: San Francisco • **Nicolardi-De Curtis**: Voce 'e notte • **Freedman-Deknight**: Rock around the clock • **Piaf-Louiguy-Leonardi**: La vie en rose • **Vejvoda-Nisa**: Rosamunda • **Concina-Cherubini**: Vola colomba • **Testa-Renis**: Quando dico che ti amo
Tagliando nella pagina a fianco
- 15,45 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di **Pompeo De Angelis**
condotto da **Sandra Milo**
Regia di **Carlo Principini**
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 - 6° edizione
- 18 — **DISCO ROSSO**
Fermata musicale obbligatoria
- 18,35 **I GIOVANI E L'AGRICOLTURA**
Colloqui di aggiornamento e formazione
a cura di **Mariella Serafini Giannotti**
Consulenza di **Alessandro Modica**
Realizzazione di **Santi Colonna**
14° puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 19 — **GR 1 SERA - 7° edizione**
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **I programmi della sera**
- 20,30 **Lo spunto**
Incontri a più voci in due tempi su un tema
Un programma di **Pinotto Fava e Giuseppe Neri**
Regia di **Armando Adolgiso** (II parte)
- 21 — **GR 1 flash - 8° edizione**
- 21,05 **OBIETTIVO EUROPA**
Ipotesi sull'Europa di domani con **Giuseppe Liuccio e Loredana Scaramella**
- 21,40 **DOTTORE, BUONASERA**
Divagazioni e attualità mediche di **Luciano Sterpellone**
- 22 — **JAZZ DALL'A ALLA Z**
Un programma di **Lilian Terry**
- 23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**
- 23,05 **Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI**: **Teresa Ricci**
Al termine: **Chiusura**

radiodue

- 6 — **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensiero e divagazioni del mattino di **Marcello Casco, Lina Volonghi, Orazio Orlando**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**
— **SECONDO IO**
Settimino Sette Capelli commenta «Secondo voi»
- 8 — **UN ALTRO GIORNO** (II parte)
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45 **IL PRIMO E L'ULTIMISSIMO**
Un programma scritto e presentato da **Giorgio Calabrese**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **STORIA DI GENJI: IL PRINCIPE SPLENDEnte**
Romanzo giapponese dell'Undicesimo secolo di **Murasaki**
Traduzione inglese di **Arthur Waley** - Traduzione italiana di **Adriana Motti** - Adattamento radiofonico di **Maria Luisa D'Amico e Lalla Kezich**
- 10 — **LE MUSICHE DI STEVEN SCHLAUS**
- 10,12 **Le canzoni di Gigliola Cinquetti**
scelte da **Gigliola Cinquetti**
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
- 11,36 **CANZONI PER TUTTI**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 **C'era una volta**
ovvero: la radiorivista di ieri aggiornata ai tempi nostri
Testi di **Rizza e Vighi**
Complesso diretto da **Franco Riva** - Regia di **Silvio Gigli**
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **Cochi e Renato**
presentano:
«Due brave persone»
- 14 — **Trasmissioni regionali**
- 15 — **Dagli Studi della RAI di Firenze**
La fantascienza:
una risposta della fantasia ai misteri dell'Universo
Programma a cura di **Maria Luisa Valenti Ronco**
8. «Dove va la fantascienza»
Realizzazione di **Giorgio Ciarpaglini**
- 15,30 Bollettino del mare
- 15,35 **Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
- 17,55 **AUTUNNO MUSICALE ROMANO**
I Musicisti
con **Pina Carmirelli**
Antonio Vivaldi: da «Le quattro stagioni» op. VIII per violino, archi e continuo: Concerto in fa maggiore - L'Autunno - Allegro - Adagio molto - Allegro: Concerto in fa minore - L'Inverno - Allegro non molto - Adagio - Presto
Concerto realizzato in collaborazione con il Comune di Roma
- 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**
Mama loo (Les Humphries Singers) • Moving like a superstar (Amadeo) • I've got the music in me (Kiki Dee Band) • Sognando la California (Dik Dik) • I'm a man (Chicago) • Pony time (Chubby Checker) • Pensieri e parole (Lucio Battisti) • Trouble (Elvis Presley) • Dream on dreamer boy (Jane Palmer) • Dammi solo un minuto (Pooh) • We are the champions (Queen) • Malgrado tutto (Umberto Balsamo) • Key of dreams 2 (Weyman Avenue) • Saturday night's alright for fighting (Elton John)
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
verso numerose esperienze musicali, spaziando attraverso svariati stili.
Fino a che punto questi repentini cambiamenti di rotta sono frutto di una rinnovata vena artistica? La sequenza dei brani sarà perciò piuttosto eterogenea: da Keith Jarrett a Iggy Pop, da Dean Martin a Ray Charles...
Nell'intervallo
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
- 19,50 **FACILE ASCOLTO**
- 21,29 **Enrichetta Buchli Aldo Bagli**
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Ugo Busoni**
Analisi di alcune figure di musicisti che sono passate, nel corso della loro carriera, attra-
- 23,29 **Chiusura**

- 6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
— gli appuntamenti: —
- **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Agla Marsili**
- 6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prima parte del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO (I parte)**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Liliana Gerace** e **Marcello Piras**
Musiche di **Domenico Scarlatti**, **Alexandr Dargomizhskij**, **Attilio Ariosti**, **Georges Auric**
- 7,30 **Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Peter Nichols** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO (II parte)**
Musiche di **Sergei Rakhmaninov**, **Bela Bartok**, **Josquin des Prés**, **Johann Friedrich Fasch**
- 8,45 **SUCCEDE IN ITALIA - 1ª ediz.**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 13 — **FACCIATA C**
Dietro il disco, dietro il successo, dietro il personaggio
Un programma di **Renato Marengo**
Realizzazione di **Antonello Caprino**
- 13,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 14 — **Il mio Liszt**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Vincenzo Vitale**
Franz Liszt: Rapsodie ungheresi: n. 9, 3, 18, 10, 14, 8, 12, 6 (Pianista Michele Campanella)
- 15,15 **GR TRE - CULTURA**
- 15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Orietta Borgia** e **Stefano Bonagura**
coordinato da **Giovanni Lombardo Radice**
Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)
- 19,15 **Concerto della sera**
Ferruccio Busoni: Ouverture giocosa op. 38 (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Riccardo Muti) ♦ **Richard Strauss:** Burlesca in re minore per pianoforte e orchestra (Pianista Marisa Candeloro - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Nino Sanzogno) ♦ **Hugo Wolf:** Scherzo e Finale (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Rudolf Kempe)
- 20 — **Luciano Lucignani vi invita a: Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno
- 21 — **ITINERARI BEETHOVENIANI (1770-1827)**
Centocinquant'anni dopo
Nella Vienna di Haydn (XIII)
- 9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO (III parte)**
Antonio Vivaldi: «Laudate pueri Dominum» - Salmo per sopr. e orch. ♦ **Francesco Manfredini:** Concerto grosso in do magg. op. 3 n. 12: «Per la notte di Natale» ♦ **Johann Sebastian Bach:** Cantata n. 121 «Christum wir sollen loben schon»
- 10 — **Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **Bilancio dell'anno** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
- 10,55 **Un'antologia di MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Bruno De Angelis**
- 11,45 **GLI ELISIR DEL DIAVOLO**
Riduzione di **Mara Fazio** da un racconto di E.T.A. Hoffmann - Regia di **Marco Gagliardo** - 6ª puntata
- 12,10 **LONG PLAYING**
Selezione dei 33 giri - **Le canzoni di Dario Fo** - Parte prima, illustrata e commentata da **Dario Fo** e **Carlo Massarini**
- 12,45 **SUCCEDE IN ITALIA - 2ª ediz.**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 17 — **FARE TEATRO**
Un programma di sperimentazione e creazioni teatrali gestite e inventate dai giovani a cura di **Gabriele La Porta** ed **Egidio Luna**
Coordinamento di **Antonella Proietti Venturini**
Consulenza di **Aldo Rosselli**
Collaborazione di **Franca Benzi**
Conduce in studio **Gabriele La Porta**
9ª puntata
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - Roma - tel. (06) 3878 5836 (Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30 Fogli d'album
- 17,45 **La ricerca**
Discussione su problemi di attualità culturale: **Letteratura italiana**, a cura di **Edoardo Sanguineti**: «La fanciulla perseguitata»
- 18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Renzo Nissim**
- 18,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Commento di **Giovanni Carli Ballola**
Ludwig van Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 17 per cr. e pf. (1800): Allegro moderato - Poco Adagio, quasi Andante, Allegretto moderato (Barry Tuckwell, cr.; Vladimir Ashkenazy, pf.); Due Sonate per vl. e pf. (1800-1801): — In la min. op. 23: Presto-Andante scherzoso, più Allegretto - Allegro molto — In fa magg. op. 24 («La Primavera»); Allegro-Adagio molto espressivo - Scherzo e Trio (Allegro molto) - Rondò (Allegro ma non troppo) (Itzhak Perlman, vl.; Vladimir Ashkenazy, pf.); Sonata in re magg. op. 28 «Pastorale» (1801): Allegro-Andante-Scherzo (Allegro vivace e trio) - Rondò (Allegro ma non troppo) (PF. Friedrich Gulda)
- 22,30 Libri ricevuti
- 23 — **IL GIALLO DI MEZZANOTTE**
— Al termine:
GIORNALE RADIOTRE
Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Stefano. Altri Santi: S. Marino, S. Zosimo, S. Zenone.
Il sole sorge: Torino 8,06; Milano 8,01; Trieste 7,44; Roma 7,36; Palermo 7,21; Bari 7,16. Il sole tramonta: Torino 16,53; Milano 16,45; Trieste 16,27; Roma 16,45; Palermo 16,53; Bari 16,30.
RICORRENZE: In questo giorno, nel 1893, nasce a Shaoshan Mao Tse-tung.
PENSIERO DEL GIORNO: I pensieri sono alimento, i sentimenti l'aria vitale, gli atti di volontà gli esercizi di forza della vita spirituale. (Feuchtersleben).

180 CANZONI PER UN SECOLO

Concorso di Radiouno e del «Radiocorriere TV»
Terza puntata di lunedì 26 dicembre

Quali sono le quattro canzoni da voi preferite?

- | | |
|---|---|
| ☐ Canta lo sciatore | ☐ Voce 'e notte |
| ☐ Munasterio 'e Santa Chiara | ☐ Rock around the clock |
| ☐ Carina | ☐ La vie en rose |
| ☐ La bella Gigogin | ☐ Rosamunda |
| ☐ Vedrai vedrai | ☐ Vola colomba |
| ☐ San Francisco | ☐ Quando dico che ti amo |

Votate segnando una crocetta nelle apposite caselle. Le schede che portano più di quattro crocette saranno cestinate.

Ritagliate e incollate esclusivamente su cartolina postale e spedite alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Concorso «180 canzoni per un secolo» - Casella Postale 400 - TORINO

Non dimenticate di segnare nome, cognome e indirizzo completo. Le cartoline devono giungere a destinazione entro lunedì 2 gennaio '78

Il regolamento del concorso è stato pubblicato sul Radiocorriere TV n. 50.

Regia di Gianni Casalino

La storia di Genij

ore 9,32 radiodue

Genij Monogatari è il massimo capolavoro della letteratura classica giapponese. La sua autrice, Murasaki-no-Shikido, vissuta tra il 998 e il 1074, apparteneva a nobile famiglia e fu dama di corte.

La storia del principe Genij ha per sfondo la corte imperiale nell'XI secolo. Il protagonista, figlio di un imperatore e di una sua concubina, ben presto prediletto dal padre per la sua eccezionale bellezza e intelligenza, ha una vita assai movimentata.

Dalla nuova favorita del padre, il giovanissimo Genij ha un figlio che diventa erede

al trono quando su questo sale un suo fratellastro; ma la scoperta di una relazione con la concubina del nuovo imperatore lo fa espellere dalla corte.

Il matrimonio con la bella e saggia Murasaki sembra dargli per un periodo serenità ma ben presto la sua natura focosa lo porta a nuove avventure. Quando il figlio sale al trono, Genij è colmato di onori, gli viene conferito il grado di Primo Ministro. Ma il destino comincia a vendicarsi di lui: l'ultima concubina lo tradisce; gli muore Murasaki, unica donna che abbia veramente amato. Il principe a 54 anni si ritira dal mondo.

notturmo italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Chiodo scaccia chiodo. Un programma a cura di Ada Santoli. Regia di Donatella Pisani. **0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** You know I love you, Raindrops keep falling on my head, Olé guapa, Mercato dei fiori, Basin street blues, Yes Sir that's my baby, I sing the blues, Parole parole, Serenata del somarello, Beale street blues, Piazza Grande. **1,06 Divertimento per orchestra:** Swedish rhapsody, Chariot, Old time, Czardas, The streets of New York, Let boyos de boyos, You tried to warm me, Colonel Bogey. **1,36 Musica senza passaporto:** Granada, Tzena tzena tzena, Swaner river, O paese d' o sole, Tabù, Dein ist mein ganzes Herz. **2,06 Il melodioso '800:** D. Auber: Il cavallo di bronzo: Ouverture; G. Rossini: Semiramide, Atto 1°: « Bel ragazzo lusinghiero »; H. Berlioz: La dannazione di Faust, Atto 3°: « Sérénade a Mephisto »; G. Verdi: Nabucco, Atto 1°: « Mio furor non più costretto »; Quintetto. **2,36 Girandola musicale:** Everybody's talking, Unica per me, Who's my wife's lover?, Waltz for Isabelle, Siboney, Rocking bugler boy, Melodia patetica. **3,06 Invito alla musica:** Stardust, Il maestro di violino, Till, Dimmi almeno se, Aire de Buenos Aires, My heart sings, Yesterday once more. **3,36 Danze, romanze e cori da opere:** C.M. von Weber: Il franco cacciatore, Atto 3°: Coro dei cacciatori; V. Bellini: Norma, Atto 1°: « Casta diva »; P.I. Ciaikovsky: Giovanna d'Arco, Atto 1°: Aria di Giovanna; G. Verdi: Aida, Atto 2°: Danze, Ballabili. **4,06 Music hall: parata di successi:** Rosamunde, Hier encore, O sole mio, La felicità, Un bicchiere d'acqua e un bacio ardente, Ultimo tango a Parigi, La matchiche, Canzone da due soldi. **4,36 I nostri complessi di musica leggera:** Golden dream, Pensione Floridiana, Notturmo emiliano, Cry me a river, Musica nella notte, Il motivetto delle dieci e trenta, Nada de nada. **5,06 Juke-box:** Per i bambini si chiamano zio, Maman bonheur, Emmanuelle 2, Il mio cielo la mia anima, The best disco in town, Cos'è la parola amore. **5,36 Per un buongiorno:** Après toi, Free and easy, Lissetta, Calypso sotto la pioggia, Brigitte.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.** Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Lunedi sport. **14,40** « Caleidoscopio » di Rinaldo Fauri. **14,50** « Scuola oggi » di Franco Bertoldi. **15,05** « Dentro la cronaca » di Gianni Faustini. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Rotocalco, a cura del Giornale Radio.

Trasmisiones de ruineda ladina. 13,40-14 Nutizie per i Ladins dles Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes di Sella »: Attività dal « Istitut ladina Micurà de Rü ».

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie

sportive. **14,45-15,30** « Discodedita » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-13** Ascoltiamoli insieme. **14** Gazzettino sardo - Gazzettino sport. **14,30** L'angolo del folk. **14,45-15** Musiche tradizionali. **15,05-16,05** « Un problema alla settimana ». Colloqui con le Università sarde di G. Bolacchi. **19,40-20,35** « Fra parentesi ». Fatti, notizie, musiche della sera.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **14** Permette, scusi? con Giovanna Conti. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. - Calcio Sicilia, a cura di Orlando Scarlata, Luigi Trispiciano e Mario Vannini. **15** Prosa: « Il marchese di Ruvo » di Nino Martoglio con Turi Ferro, Riccardo Mangano, Ida Carrara, Mario Lodolini, Michele Abruzzo, Franca Manetti, Fioretta Mari, Umberto Spadaro, Maria Tolu, Giuseppe Pattavina, Giuseppe Lo Presti, Vittoria Campagna, Fernanda Lelio, Tuccio Musumeci, Leo Gullotta, Adriana Silenzi, David Ancona - Regia di Umberto Benedetto - Atto II. **15,30** Incontro con Mario Colaiani. **15,15** Musica leggera.

16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4° ed. - La domenica sportiva in Sicilia.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscana. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino

di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Yes, oui, ja, sine. **Abruzzo - 12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Abruzzo insieme. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. **7-8,15** « Good morning from Naples », trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10** Calabria sport. **12,20-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino calabrese. **14,40-15** Musica.

sender bozen

8 - 26. Internationale Orgelwoche Nürnberg 1977. « Spanische Orgelmusik. Ausf.: Montserrat Torrent an der Orgel von St. Lorenz, Nürnberg. **9** Blick in die Welt. **9,05** Bläserkonzerte des Barock. **10** Nachrichten. **10,05-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10,15-10,25** Heiter Geschichten von Heinrich Spoerl. **11,30-11,45** Aus dem Reich der Natur. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Werbefunk. **12,40** Leichte Musik. **13** Nachrichten. **13,10-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. **15,30** Männerchöre aus Südtirol. **16,07** « Ein Mann, ein Mord ». Kriminalhörspiel von Derek Hoddinott. Übersetzung: Wolfgang Nied. Sprecher: Herbert Mensching, Rosemarie Fendel, Anne-Marie Kuster, Horst Beilke, Rolf Becker, Heidemarie Rohweder, Arnold Marquis. Regie: Klaus Mehrländer. **17** Tanzparty. **18** Alpenländische Miniaturen. **18,35** Rendezvous mit Anja Hauptmann. **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Blasmusik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Ziehler-Festkonzert. Ausf.: Gesangsolisten: Mirjana Irosch, Monique Lobasa, Ossy Kolmann; ORF Symphonie-Orchester. Dir.: Franz Bauer-Thuessl. (Aufgenommen am 18-11-1976 im Grossen Konzertsaal in Wien). **22,05-22,08** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

8 Poročila. **8,15** Tjajdan, glasba in kramljanje za poslušavke, vmes (9,30). Kaku so jele naše nuonote. **10** Koncert sredi jutra, vmes (10,30). Sveti večer 1977, pričevanja in vtisi o letošnjem Božiču. **11** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. **11,05** Mladinski oder: « Božična melodija ». Napisala Marija Susič. Izvedba: Radijski oder. **11,35** Plošča dneva. **12** Poročila. **12,15** Glasba po željah. **13** Slovenski zbori. **13,20** Od melodije do melodije. **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. **14,10** Roman v nadaljevanjih: J. London-M. Skrbinšek: « Dolina meseca ». I. del. **14,30** Glasba od tu in tam, vmes: Kulturna beležnica. **15,35** Glasbeni ping pong. **16,30** Koncert za praznično popoldne. **18** « Božična romanca ». Napisal Ksaver Meško, dramaturgiral Franc Jeza. Izvedba: Radijski oder. **19** Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. **7,30** Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Fogli d'album musicali. **9** 4 passi. **9,20** Il complesso The Ventures. **9,30** Notiziario. **9,32** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,10** Vita a scuola. **10,30** Notiziario. **10,32** Mini juke-box. **10,40** Vanna. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Free-show.

12 In prima pagina. **12,05** Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Stadi e palestre. **14,10** Intermezzo. **14,15** Edizioni Casadei Sonora. **14,30** Notiziario. **14,33** Canta Duško Lokin. **14,45** Edig Galletti. **15** Vita a scuola (Replika). **15,20** 10° con The Four Seasons. **15,30** Notiziario. **15,40** Intermezzo. **15,45** Bla, bla, bla. **16** Lettere da... **16,05** La Vera Romagna. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. **19,33** Crash. **20** Fantasia musicale. **20,30** Notiziario. **20,32** Rock party. **21** Discoteca sound. **21,30** Notiziario. **21,32** Palcoscenico operistico. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Pop jazz.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. **6,35** Supersveglia con Roberto. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **8,15** Il commento sportivo di Helenio Herrera. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awana-Games, gioco telefonico. **9,45** La Gorgone, gioco a premi.

10 A cascata forte, gioco. **10,15** Prezzo netto. **10,30** La rubrica del mattino. **10,45** Disco break. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. **11,30** Awanagane (I parte). **11,45** Scarabeo d'oro, gioco. **12,15** Awanagane (II parte). **12,54** Tu ed io, episodi storici. **13** Un milione per riconoscerlo con Luisella. **14,15** La canzone del vostro amore. **14,30** Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit parade di Radio Montecarlo. **15,48** Concorso Mukuku. **16** Classe di ferro. **17,05** Incontri di parapsicologia. **17,15** Quale dei tre? **18** Dieci domande per un incontro. **19** Un libro al giorno di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-20** Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. **7-8** Notiziari. **7,30-8,30** Notizie flash. **7,15-8,10** Programmi Radio-TV. **7,45** L'agenda. **8,45** Musiche del mattino. **9** Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. **11,50** Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. **12** Notiziario. **12,05** Conversazione religiosa di Mons. Corrado Cortella. **12,20** Dischi vari. **12,30** Radiogiornale.

13,10 La giostra delle canzoni. **13,30** Musica popolare svizzera. **14** Notiziario. **14,05** Radio 2-4. **16** Notiziario. **16,05** Pomeriggio feriale. **18** Notiziario. **18,05** Viva la terra! **18,30** Informazione della sera. **18,35** Cronaca regionale. **19** Radiogiornale.

20 Dimensioni. **20,30** Georg Friedrich Haendel: La natività da « Il Messia ». **21,45** Dischi a go-go. **22** Notiziario. **22,05** Ondina, di Valter Vannini. **23** Notiziario. **23,05** Notturmo musicale. **23,55-24** Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. **8** - Quattrovoci -. **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30** Radiogiornale in italiano. **15** Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. **17,30** Stefano, diacono a cura di P. G. Sinaldi. **20,30** Aus der Weltkirche. **20,45** S. Rosario. **21,15** Noël des étrangers. **21,30** « We have read for you » - General Intention for Prayer in January 1978. **21,45** Rileggiamo il Vangelo, a cura di P. G. Giorgianni. **22,30** Un año en la vida de la Iglesia. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. **13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

8 MATTUTINO MUSICALE

9 INTERLUDIO PASTORALE

14 CONCERTINO

14.30 INTERMEZZO

MUSICA IN RADIOSTEREOFONIA

MUSICA IN RADIOSTEREOFONIA

I CONCERTI DI MILANO

G. De Machault: Messa c

ner, Wolfgang Fersch)
17.22. STEREOFILM MUSICIA

19 LA SETTIMANA DI Scriabin

20 LA MANDRAGOLA

21,30 CONCERTO DEL QUARTETTO ITALIANO

Reste, o cara: Aria K. 528 (Orch. Sinf. di Vienna dir. Wilfried Boettcher); **R. Wagner:** Rienzi - Gerechter Gott - (Orch. dell'Opera Tedesca di Berlino dir. Ferdinand Leitner)

23-24 A NOTTE ALTA

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

10 CRESCENDO IN MUSICA

11 | RE

12 SCELTI PER VOI

13 | CANTAUTORI

14 TUTTO JAZZ

15 COCKTAIL MUSICALE

16 INVITO ALLA MUSICA

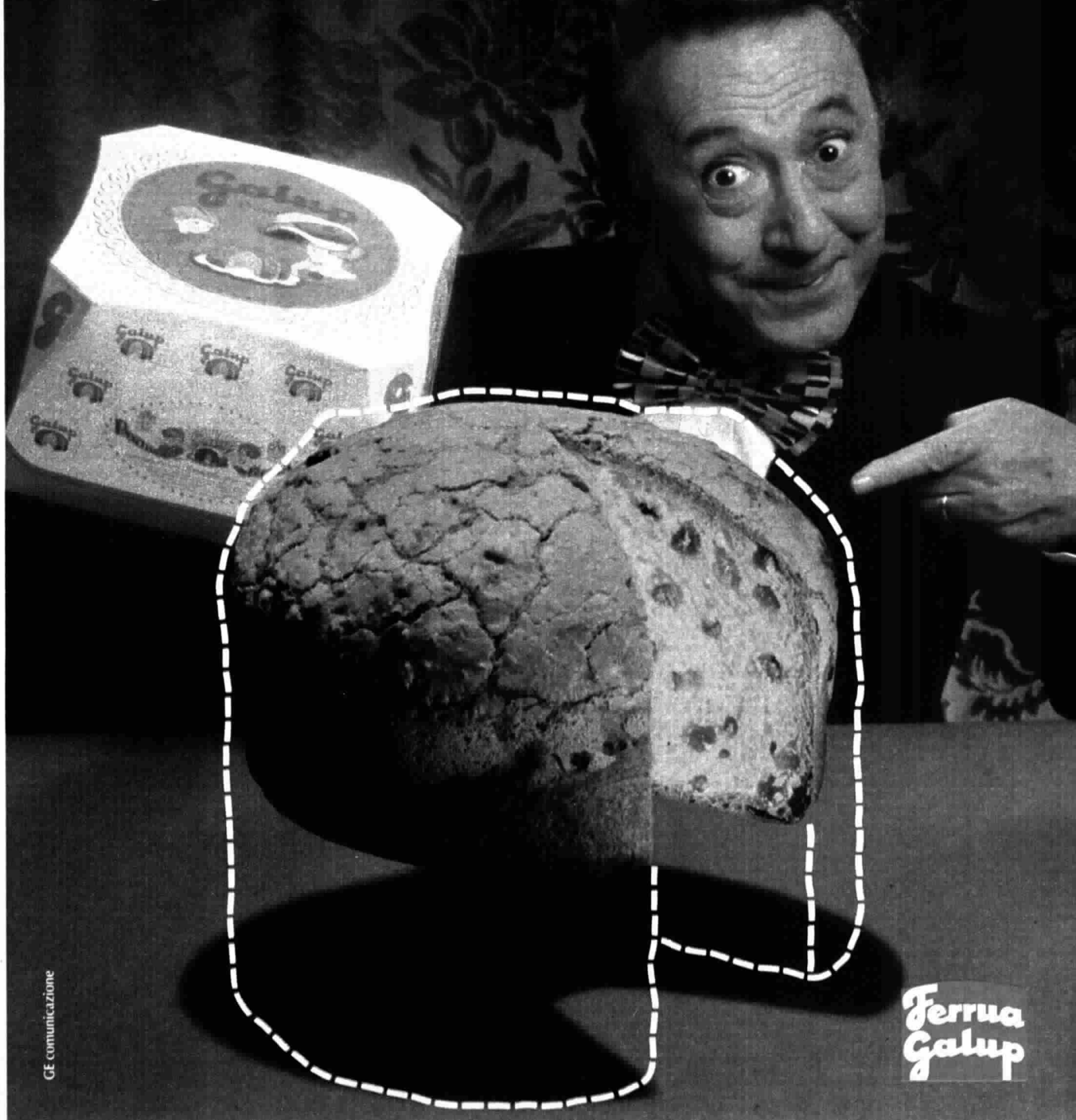
18 MERIDIANI E PARALLELI

20 QUADERNO A QUADRETTI

53

Galup

è la 'parte alta' del panettone.
Quella migliore. Ricoperta di crema croccante.



rete 1

12,30 ARGOMENTI

Cineteca - Il documentario industriale
a cura di Guido Gola
Regia di Sergio Le Donne
4ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

13 — FILO DIRETTO

Dalla parte del consumatore
a cura di Leonardo Valente,
Roberto Bencivenga e Luisa Rivelli

13,25 CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

13,30-14
Telegiornale14,30-16 SANREMO: 27°
TORNEO INTERNAZIONALE DI CALCIO RAGAZZI
Finale17 — Alle cinque con
ROMINA POWER

17,05 INVITO ALLA MUSICA

Consulente Riccardo Allorto
Impianto scenico di Filippo Corradi Cervi
Presentano Giordano Bianchi
e Cino Tortorella
Regia di Eugenio Giacobino
Undicesima puntata

17,30 PANTERA ROSA

in
— Torta a rotelle
— Il vampiro del castello
Cartoni animati di Freleng De Patie
Distr.: United Artists

17,45 I PROBLEMI DEL PROF. POPPER

Quinto episodio
Il pattino a rotelle
Regia di Gerry O'Hara
Prod.: Children's Film Foundation Ltd

18 — ARGOMENTI

Le vie del Medio Evo
di Arturo Carlo Quintavalle
a cura di Isabella Genoese Incedayi
Regia di Maurizio Cascavilla
2ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

18,30 TG 1 CRONACHE

19 — PRIMI SUCCESSI

Canzoni di Anna Rusticano
e Furio Bozzetti
Presenta Roberta Giusti

☐ Pubblicità

19,20 HAPPY DAYS

Rifugio antiatomico
con Ron Howard, Tom Bosley,
Marion Ross, Anson Williams,
Henry Winkler, Donny Most
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount Television

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

20 —
Telegiornale

☐ Pubblicità

20,40 DALLA CONDANNA ALLA RIABILITAZIONE:

Sacco e Vanzetti

Prima parte
Film - Regia di Giuliano Montaldo
Interpreti: Gian Maria Volontè, Riccardo Cucciolla, Cyril Cusack, Rosanna Fratello, Geoffrey Keen, Milo O'Shea, William Prince, Claude Mann, Edward Jewesbury, Armenia Balducci
Coproduzione: Unidis, Roma - Théâtre Le Rex, Parigi

☐ Pubblicità

22 —
Come Yu Kung rimosse le montagne

di Joris Ivens e Marceline Loridan
Addestramento artistico - Pechino - Prove all'Opera di Pechino
© Capi Film 1976 tutti i diritti riservati
Edizione italiana a cura di Anna Bujatti

L'ANICAGIS presenta:
PRIMA VISIONE

☐ Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO

ACCADRA' DOMANI
Conduce in studio Franco Graziosi
Collaborazione di Dino Platone
Decima puntata
Tutti a scuola

☐ Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

☐ Pubblicità

13,30-14 LE MINORANZE LINGUISTICHE

Comportamenti individuali e situazione reale
Terza puntata
Un programma a cura di Licia Cattaneo e Grazia Galardi
Consulenza di Alberto Sobrero e Tullio Telmon
Realizzazione di Andrea Cimmino
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — IL GORILLA LILLA

Dalla parte dei... deboli
Cartoni animati
Prod.: Hanna e Barbera

17,10 TRENTAMINUTI GIOVANI

Settimanale di attualità
a cura di Enzo Balboni
Realizzazione di Ezio Pecora

18 — INFANZIA OGGI

Cagliari: una realtà conflittuale
1ª puntata
di Massimiliano Santella
Regia di Edoardo Mulargia
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

18,30 TG 2 - SPORTSERA

☐ Pubblicità

18,45 BUONASERA CON... SILVAN

in SIM SALABIM 26
Testi di Paolini-Silvestri-Silvan
Regia di Stefano De Stefani
— con il telefilm musicale della serie animata:
MUPPET SHOW
con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Ben Vereen
scritto da Jack Burns, Marc London, Jim Henson, Jerry Juhl
Coreografie di Norman Maen e Gillian Lynne
Orchestra diretta da Jack Parnell
Regia di Peter Harris
Prod.: I.T.C.

☐ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45
TG 2 - Studio aperto

☐ Pubblicità

20,40
TG 2 - Odeon

Tutto quanto fa spettacolo
Un programma di Brando Giordani ed Emilio Ravel

☐ Pubblicità

21,30 CINEMA CONTRO
Cinque storie italiane
a cura di Pietro Pintus
(V)

Trevico-Torino

Film - Regia di Ettore Scola

Interpreti: Victoria Franzinetti, Paolo Turco
Produzione: Unitefilm
Al termine del film un incontro con il regista

CINEMA DOMANI

TG 2 - Stanotte



Franco Graziosi conduce in studio «Vedo, sento, parlo» alle 12,30

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Sportschau

svizzera

15,30 Da Davos: HOCKEY SU GHIACCIO
Coppa Spengler
AIK Stoccolma-Dukla Jihlava
Cronaca diretta

17,35 INCONTRI CON GLI ANZIANI
(Replica)

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz.

18,05 Per i giovani: ORA G
LA SFIDA DI MARKUSI E TAMUSI - Documentario realizzato da Daniel Bertolino — JAZZMAN CORNER - Il Trio Cadmo - Regia di Sandro Briner
TV-SPOT

19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz.
TV-SPOT

19,25 INCONTRI CON GLI ANZIANI
TV-SPOT

19,55 IL REGIONALE
Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana
TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

20,45 QUESTA VOLTA PARLIAMO DI UOMINI
Film con Nino Manfredi, Luciana Paluzzi, Margaret Lee, Milena Vukotic, Patrizia De Clara - Regia di Lina Wertmüller

22,15 Da Davos: HOCKEY SU GHIACCIO
Coppa Spengler
EC Colonia - Selez. Svizzera
Cronaca differita parziale

23-23,10 TELEGIORNALE - 4ª ed.

capodistria

19,30 ODPRTA MEJA - CONFINI APERTO
Settimanale di informazione in lingua slovena

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI
Cartoni animati

20,10 ZIG-ZAG

20,15 TELEGIORNALE

20,35 LA LUNGA NOTTE DEL '43

Film con Belinda Lee, Gabriele Ferzetti, Enrico Maria Salerno, Gino Cervi
Regia di Florestano Vancini

Nell'autunno del 1943 i fascisti di Ferrara hanno riorganizzato il partito. L'ufficio di federale è tenuto dal console Bolognesi, uomo di idee moderate, cui è fieramente avverso Carlo Aretusi, fautore dell'azione violenta. Un altro fascista della prima ora, il farmacista Pino Barilari, che ha le gambe paralizzate, vive isolato in casa sua.

22,15 ZIG-ZAG

22,20 TEMI DI ATTUALITÀ

Documentario

22,50 MUSICA POPOLARE
L'Ottetto di Sentjernej

francia

12,20 SATANASSO E DIABOLO - Cartoni animati

12,30 TELEGIORNALE

12,40 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
Speciale giovani

13,10 VOGLIO ESSERE TE

13,28 MARIONETTE CINESI

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 AUJOURD'HUI MADAME

15 — IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

17,08 DON CESARE DI BAZAN - Un film con Robert Hirsch - Regia di Jean-Pierre Marchand

18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITÀ REGIONALI

19,45 IL PICCOLO TEATRO

20 — TELEGIORNALE

20,35 EDITH PIAF
Un film di Guy Casaril con Brigitte Ariel nella parte di Edith Piaf

Al termine: Dibattito sulla cantante francese

23,30 TELEGIORNALE

23,40 DEI COMPAGNI PER I VOSTRI SOGNI

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Presentano Jocelyn e Sophie
Nel corso del programma: CARTONI ANIMATI

18,50 GLI ANTENATI - Il biglietto della lotteria

19,20 SHOPPING

19,25 PAROLIAMO - Telequiz presentato da Lea Pericoli

19,50 NOTIZIARIO

20,10 SCACCO MATTO

Partita di caccia con Anthony George, Doug McClure, Sebastian Cabot
Leo Tubor si è salvato per ben due volte da attentati alla sua vita. Incarica il professor Hayer, dell'organizzazione «Scacco Matto», di indagare su quattro persone sospette.

21,05 OROSCOPO DI DOMANI

21,15 LA TRAVIATA

Regia di Mario Lanfranchi con Anna Moffo, Gino Bechi, Franco Bonisolli

22,45 TUTTI NE PARLANO

Direttore Ettore Della Giovanna

23,30 MONTECARLO SERA

23,35 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

23,45 PROGRAMMA FRANCESE

Questa sera il palio di Siena

sulla rete 1
alle ore 19
in esclusiva per

SAPORI



SAPORI
aggiunge
prestigio
al regalo

televisione

« Trevico-Torino » chiude il ciclo « Cinema contro »

L'operaio che veniva dal Sud



Ettore Scola, regista del film

ore 21,30 rete 2

Trevico-Torino... viaggio nel Fiat-Nam di Ettore Scola (ma la seconda parte del titolo, tra il chiarificatore e il goliardico, può considerarsi un'aggiunta impropria) conclude questa sera il ciclo di *Cinema contro* curato da Pietro Pintus per la Rete 2.

Si scorrono i titoli di testa e ci si meraviglia di incontrarvi, in ruolo di sceneggiatore, il sindaco di Torino Diego Novelli. Il fatto è che tra il 1971 e il '72, periodo in cui il film fu realizzato, Novelli faceva il giornalista a Torino ed era uno dei conoscitori più documentati dei problemi della città. *Trevico-Torino*, nelle intenzioni degli autori e della piccola società che lo produsse, l'Unitefilm, doveva essere un film-inchiesta, un documento drammatizzato su una specifica situazione e condizione contemporanea: quella degli immigrati meridionali saliti al Nord in cerca di lavoro.

« Strada facendo », ha scritto il critico Callisto Cosulich, « il film è cresciuto in mano all'autore. Il personaggio che doveva essere solo oggetto di documentazione ha assunto un'autonomia caratteriale degna di racconto, e così pure la figura femminile che per lungo tempo lo accompagna nel suo viaggio ».

Del tutto naturale, perciò, che Scola abbia lavorato insieme con Novelli, e anche che un uomo come lui, abituato da anni a fare spettacolo da sceneggiatore e da regista, abbia avvertito a un certo punto i limiti dell'inchiesta pura e semplice e l'opportunità di calarne termini e significati in un

contesto narrativo. Ne è venuto un film a due facce, ma per nulla contrastanti o disarmoniche. Inchiesta e racconto viaggiano di pari passo, si integrano e arricchiscono a vicenda, si fondono egregiamente in un convincente risultato finale.

Due personaggi, si diceva. Il primo si chiama Fortunato Santospirito, è un giovanotto nato e vissuto a Trevico, paese in provincia di Avellino (lo stesso, e certo non è un caso, dove nel 1931 è nato lo stesso Scola), che decide di partire per Torino rispondendo a una « chiamata » della Fiat.

L'impatto con una realtà tanto diversa è difficile. Fortunato trova la prima sistemazione sotto gli archi della stazione ferroviaria, poi comincia a scavarsi il suo angolo con l'alleanza di amici meridionali. Alla Fiat sperimenta la durezza del lavoro ma incontra anche altri amici, sindacalisti, compagni di fatica, giovani di estrema sinistra. Qui entra in scena Vicky, ragazza un po' sacciente ma aperta e sincera, che ha lasciato la famiglia di cui non sopportava più idee e modi di vita. Tra i due giovani si stringe un legame e intanto « monta » la coscienza politica di Fortunato e partono, secondo tradizione, i primi vagli all'indirizzo dei parenti rimasti al paese.

Vita aspra e stentata, ma tutt'altro che senza frutto: proprio per suo tramite Fortunato matura cervello e decisioni. La grande città ha certo le sue capacità di attrazione, ma per lui i problemi di Trevico e del Sud non si risolvono fuggendo, ma restando e lottando per superarli.

Fare cinema militante non è facile: schematismi, confusione fra ipotesi e certezze, sopraffazioni ideologiche sono rischi che sovente ne hanno ridotto la forza di persuasione, limiti ancora più gravi di quelli nascenti dalla povertà dei mezzi di realizzazione e dalla semiclandestinità della diffusione. In quest'ultimo senso *Trevico-Torino* non fa eccezione, poiché solo una minoranza di pubblico cinematografico è riuscita a vederlo (quella odierna è pressoché una « prima » per la generalità degli spettatori).

E' invece un'eccezione quanto all'equilibrio con cui affronta i suoi temi, senza del resto limitarne l'approfondimento o edulcorarli. Nel suo ambito, e nella carriera di Scola, è un punto fermo. Le « commedie all'italiana » di cui il regista era stato inventore in passato, comprese quelle che facevano posto a intenzioni di intervento politico abbastanza deciso, vengono superate d'un balzo.

Incomincia un capitolo nuovo, destinato a portare frutti lusinghieri: da *C'eravamo tanto amati* al recente e premiatissimo *Una giornata particolare*.

g. sib.

BUONASERA CON... SILVAN E MUPPET SHOW**ore 18,45 rete 2**

E' l'ultima settimana di Buonasera con... Silvan, il mago televisivo che si esibisce in tutto il mondo. Ed è anche l'ultima del teatrino dei Muppets, i pupazzi marionette creati dall'americano Jim Henson il cui giro d'affari si aggira attorno ai 40 miliardi. Gli ospiti in carne ed ossa di Muppet show sono quattro anche questa settimana. In particolare, da oggi a venerdì, avremo rispettivamente

te Ben Vereen, Phillis Diller, Kaye Ballard e Harvey Korman. Tutti i giorni, insieme con loro, vedremo naturalmente gli ormai tradizionali giochi di Silvan. Non mancherà neppure l'ultima storia a puntate di Mandrake, il mistero delle ragazze dai capelli rossi. Il nostro eroe questa volta è impegnato nella ricerca dell'assassino che ha già ucciso dodici giovani con la chioma fiammante. Si concluderà anche la breve storia della magia.

HAPPY DAYS - Rifugio antiatomico**ore 19,20 rete 1**

Howard riunisce la famiglia per decidere un acquisto importante: un rifugio contro eventuali bombardamenti atomici. I familiari non vedono la necessità di un rifugio ma dopo una lunga discussione accettano la decisione del «capo famiglia».

Richie, che si trova ben presto nei guai con i suoi amici perché è obbligato a respingere le varie richieste di un posto nel rifugio, arriva ad una conclusione molto amara: è meglio sopravvivere da solo ad un bombardamento atomico e vivere tutta la vita in un mondo senza amici?

SACCO E VANZETTI - Prima parte**ore 20,40 rete 1**

Due serate televisive, oggi e domani, nel nome di Sacco e Vanzetti. 23 agosto 1927: Nicola Sacco, calzolaio, e Bartolomeo Vanzetti, pescivendolo, vanno alla sedia elettrica nel carcere di Charlestown, Massachusetts, per l'assassinio del cassiere e della guardia giurata d'un calzaturificio di South Braintree. L'omicidio era avvenuto il 15 aprile del 1920. Dalla sentenza all'esecuzione trascorsero sette anni, tre mesi e diciotto giorni. Per quel lungo periodo Sacco e Vanzetti non smisero di proclamare la loro innocenza, produssero testimonianze e prove, affermarono che la loro coscienza umana e politica non gli avrebbe mai consentito un'azione tanto nefanda. Ma erano due emigrati italiani sospetti di anarchia in

un Paese che, in quegli anni, considerava come appestati gli stranieri portatori di idee sovversive. Dovevano morire e morirono. Ci sono voluti cinquant'anni perché l'infamia della loro condanna venisse riconosciuta. Solo ora, nel '77, il governatore del Massachusetts dichiara che quel processo non fu equo, che Sacco e Vanzetti sono state le vittime di un folle clima di «prevenzione». La storia dei due «dago christs», i «cristi italiani» come li ha definiti la stampa di sinistra, è stata rievocata spesso dal cinema; l'ultimo caso è quello del film diretto nel 1971 da Giuliano Montaldo, protagonisti Riccardo Cucciolla (Sacco), Gian Maria Volontè (Vanzetti) e Rosanna Fratello (la moglie di Sacco). Vedremo stasera la prima parte del film di Montaldo.

TG 2 - ODEON**Stasera si parla di Peppino Di Capri****ore 20,40 rete 2**

L'immagine più nota di Peppino Di Capri è quella di un bravo can-

tante napoletano, dall'espressione sentimentale che da quindici anni interpreta motivi sempre validi e di successo e che continua a girare per tutto l'anno l'Italia proponendo spettacoli e serate. Ma vi è pure un'altra immagine di Peppino, meno nota: quella di un abile e freddo manager di se stesso, uno dei cantanti italiani che meglio hanno saputo e sanno amministrare il loro successo. Quanti sanno, ad esempio, che l'autore partenopeo è divenuto proprietario di uno studio discografico a Napoli ed è lui stesso, durante l'incisione dei dischi, a fare il tecnico dei suoi prodotti regolando con il mixer il livello e il tipo dei suoni dell'orchestra? A questi e ad altri aspetti quasi sconosciuti di Peppino Di Capri è dedicato il servizio principale della puntata odierna di TG 2-Odeon. Il servizio, che è stato girato in Italia e in America, propone anche l'ultima canzone di Peppino.

COME YU KUNG RIMOSSE LE MONTAGNE**ore 22 rete 1**

La puntata mostra, ad un tempo, l'addestramento acrobatico, e quello più propriamente artistico, di danza degli attori dell'Opera di Pechino ed

una replica di un'opera di recente creazione. Viene inoltre documentato l'«allenamento» quotidiano dell'équipe del Circo di Pechino. La trasmissione finisce con un saggio degli acrobati.

**ZIP P il pagliaccio
presenta le esilaranti
avventure di
ZIP P il pagliaccio
che risate!!**



**Martedì 27
dicembre in TV
sulla rete 1**



radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Maria Pia Fusco**
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di **Roberto Gambuti** (I parte)
- 7 — **GR 1 - 1ª edizione**
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **STANOTTE, STAMANE**
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno* (I parte)
- 8 — **GR 1 - 2ª edizione**
— *Edicola del GR 1*
- 8,40 **Asterisco musicale**
- 8,50 **CLESSIDRA**
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno
- 9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **CESARE ZAVATTINI**
Regia di **Marco Lami**
- 10 — **GR 1 flash - 3ª edizione**
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO** (II parte)
- 11 — **Maria Monti presenta CANTAUTORI OGGI**
- 11,30 **ALBERTO SORDI RACCONTA...**
- 12 — **GR 1 flash - 4ª edizione**
- 12,05 **QUALCHE PAROLA AL GIORNO**
di **Tristano Bolelli**
— *Musicalmente flash*
- 12,30 **Una regione alla volta: Campania**
Un programma a cura di **Romualdo Marrone**
Allestimento di **Enrico Di Paolo**
Seconda trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI
- 13 — **GR 1 - 5ª edizione**
- 13,30 **Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno** presentano
GLI ALTRI SIAMO NOI
Materiali sonori, alla rinfusa ma non troppo, per farsi una idea sulle « due società »
- Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,30 **Meno di un giorno**
di **Camillo Boito**
Adattamento radiofonico di **Vico Faggi e Gina Lagorio**
Camillo Boito
Warner Bentivegna
Matilde Ileana Ghione
Il capostazione Piero Vivaldi
Il cocchiere Carlo Ratti
L'ostessa Lina Bacci
Il cameriere Giovanni Corrado De Cristofaro
Il frate Paolo Sinatti
Le donne Vanna Castellani
Anna Montinari
Regia di **Marcello Sartarelli** (Registrazione)
- 15 — **GR 1 flash - 7ª edizione**
- 15,05 **LIBRODISCOTECA**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da **Walter Mauro e Giuseppe Neri**
- 15,45 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di **Pompeo De Angelis**
condotto da **Sandra Milo**
Regia di **Carlo Principini**
- Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 - 8ª edizione
- 18 — **Lo struscibaldone**
Confidenze radiofoniche di **Gabrio Gabrani**
Testi di **Claudio Cremona e Francesco De Nardi**
- 18,35 **DISCO ROSSO**
Fermata musicale obbligatoria
- 19 — **GR 1 SERA - 9ª edizione**
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **I programmi della sera**
— **OCCASIONI**
Periodico di cultura diretto da **Giovanni Baldari e Folco Portinari**
— **Corsivo: « Dei filosofi più vecchi che nuovi »** di **Pietro Jspano**
— **Intervista con Alberto Arbasino**
— **Scaffale: libri di cultura classica**
— **Heinrich Von Kleist: Duecento anni dopo (con contributi di Cesare Cases, Enrico De Angelis, Giorgio Cusatelli)**
— **La rivista delle riviste di Pierfrancesco Listri**
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 20,35 **ANTOLOGIA DI MUSICA ETNICA E FOLKLORICA**
- 21 — **GR 1 flash - 10ª edizione**
- 21,05 **dal Teatro « Due Torri »** di **Potenza**
Lino Banfi con Stella e Germana Carnacina presenta:
IL CONCERTONE
Incontro musicale di Radiouno con la Sede Regionale RAI della Basilicata
a cura di **Giancarlo De Bellis**
Realizzazione di **Nanni Tamma** (Prima serata)
- 22 — **IL CORRIERE DELL'OPERA**
Attualità dai Teatri
con **Aldo Nicastro, Gioacchino Lanza Tomasi, Cesare Orselli, Rodolfo Celletti**
Teatro dell'Opera di Roma
« Tancredi » di **Rossini**
- 23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**
- 23,05 **Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Teresa Ricci**
Al termine: **Chiusura**

radiodue

- 6 — **Un altro giorno (I parte)**
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Marcello Marchesi, Giusi Raspani Dandolo, Orazio Orlando, Renato Rascel**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
(ore 7): **Bollettino del mare**
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: **Un minuto per te**, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,55 **Un altro giorno (II parte)**
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**
- 8,45 **Anteprimadisco**
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana - Presenta **Claudio Sottili** - Realizzazione di **Pierluigi Galluzzi**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **STORIA DI GENJI, IL PRINCIPE SPLENDENTI**
Romanzo giapponese dell'Undicesimo secolo di **Murasaki** - Traduzione inglese di **Arthur Waley**
Traduzione italiana di **Adriana Motti** - Adattamento radiofonico di **Maria Luisa D'Amico e Lalla Kezich**
- 10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sui problemi della donna
Al numero (06) 31 31 risponde **Ana Vinci** con un ospite
Realizzazione di **Donatella Raffai**
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
- 11,32 **I BAMBINI SI ASCOLTANO**
a cura di **Gianni Fensore**
Il bambino e i suoi personaggi
Intervista a... Cantante e corridore
Un programma di animazione del Collettivo « G » di Roma
condotto da **Rita Parsi** (Dipartimento scolastico-educativo)
- 11,56 **ANTEPRIMA DI RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 **Radiolibera**
di **Antonio Amurri**
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano, cantate oggi da **Mario Del Monaco**
- 14 — **Trasmissioni regionali**
- 15 — **L'ORTO E' MIO**
con **Michele Gammino e Isabella Pasanise**
- 15,30 **GR 2 - Economie**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) 3878 9189
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli** (I parte)
- 16,30 **GR 2 - Pomeriggio**
- 16,37 **QUI RADIO 2** (II parte)
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **A tutte le radioline**
Trasmissione globale per un pomeriggio diverso e per tutte le età condotta da **Riccardo e Federico**
Regia di **Annalena Limentani**
Martian boogie, Hard times, We are the champions, Memphis, Jasper, No more heroes, Bwana she no home
- 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**
I want to stay with you, Cabin fever, Hard rock café, Se fossi un falegname, Smackwater Jack, Volare (Nel blu dipinto di blu), Falco e poi colomba, Susan when she tried, Let your body move, Help yourself, The name of the game, La gatta, Lucille, Twenty four hours a day
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **FACILE ASCOLTO**
- 20,55 **Tosca**
Opera in tre atti di **Luigi Illica e Giuseppe Giacosa**
Musica di **GIACOMO PUCINI**
Floria Tosca Maria Callas
Mario Cavaradossi
Giuseppe Di Stefano
Il Barone Scarpia Tito Gobbi
Cesare Angelotti
Franco Calabrese
Il sagrestano Melchiorre Luise
Spoletta Angelo Mercuriali
Sciarrone Dario Caselli
Un carceriere
Un pastore Alvaro Cordova
Direttore Victor De Sabata
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
Maestro del Coro Vittore Veneziani
Presentazione di **Enzo Siciliano**
- 21,15 **Fogli d'album**
- 23,27 **Chiusura**



Anna Leonardi (ore 15,45)

- 6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:
- **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Agla Marsili**
- 6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO (I parte)**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Liliana Gerace** e **Marcello Piras**
Musiche di G. M. Moon, A. Grechaninov, L. Grossi da Viadana
- 7,30 **Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Peter Nichols**
Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO (II parte)**
Musiche di M. Ravel, G. P. da Palestrina, D. Cimarosa, S. Prokofiev
- 8,45 **SUCCEDE IN ITALIA - 1° ediz.**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 13 — **Disco club - da Palermo e Catania**
Opera e concerto in microscolco
Attualità presentate da **Salvatore Failla, Roberto Pagano** e **Piero Violante**
- 13,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 14 — **Il mio Liszt**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Vincenzo Vitale**
Franz Liszt: Rapsodie ungheresi nn. 15, 1, 7, 13, 16, 11, 2 (Pianista Michele Campanella); Rapsodia spagnola (Pianista Laura De Fusco)
- 15,15 **GR TRE - CULTURA**
- 15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Orietta Borgia** e **Stefano**
- 19,15 **Concerto della sera**
Michael Haydn: Notturmo in fa maggiore (Orch. da camera - Pro Arte - di Monaco dir. Kurt Redel)
♦ **Wolfgang Amadeus Mozart:** Non temere amato bene - Rondo K. 505 per voce, pianoforte obbligato e orchestra (testo di Giambattista Varesco) (Gundula Janowitz, sopr.; Claudio Abbado, pf. - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Claudio Abbado); Sinfonia in do maggiore K. 551 - Jupiter - (Orch. dei Filarmonici di Vienna dr. Karl Böhm)
- 20 — **Luciano Luciani vi invita a: Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Francesco Forte** per i problemi economici
- 9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO (III parte)**
J. Sibelius: da « Biancaneve » - Suite dalle musiche di scena op. 54
♦ **M. Ravel:** « Ma Mère l'Oye » per pianoforte a 4 mani) ♦ **S. Prokofiev:** « Cenerentola », Suite dal Balletto op. 87
- 10 — **Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **Bilancio dell'anno** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Martilde Mililotti de Reyna**
- 11,45 **GLI ELISIR DEL DIAVOLC**
Riduzione di **Mara Fazio** da un racconto di E.T.A. Hoffmann - Regia di **Marco Gagliardo** - 7° puntata
- 12,10 **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: « La folle » di **Mama Bea**, proposta e commentata da **Carlo Massarini**
- 12,45 **SUCCEDE IN ITALIA - 2° ediz.**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- Bonagura**, coordinato da **Giovanni Lombardo Radice**. Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)
- 17 — **LE VIE DEL MEDIOEVO**
a cura di Isabella Genoese con la collaborazione del Comitato Città d'arte dell'Emilia Romagna
Consulenza di **Giuliana Ferrari** 5° puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30 **Spazio Tre**
Bisettimanale di informazione sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: da **Torino**
- 18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Marcello Rosa**
- 18,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 21 — **Interpreti a confronto**
di **Emilio Riboli**
La vocalità nell'opera di Wagner: « *Götterdämmerung* »
Terza trasmissione
- 22 — **COME GLI ALTRI LA PENSA** - Avvenimenti della settimana nella prospettiva della stampa estera, a cura di **Massimo Teodori**
- 22,15 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**
Roman Vlad
Variazioni su « Il Gabbiano » di Anton Cecov - Traduzione ritmica dell'originale testo di Anton Cecov di **Roman Vlad** (Lucia Vinardi, sopr.; Giancarlo Montanaro, bar. - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. l'Autore)
- 23,10 **IL GIALLO DI MEZZANOTTE**
— Al termine:
GIORNALE RADIOTRE - Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Giovanni Apostolo, Altri Santi, S. Teodoro, S. Teofane, S. Massimo. Il sole sorge: Torino 8,06; Milano 8,02; Trieste 7,44; Roma 7,36; Palermo 7,21; Bari 7,16. Il sole tramonta: Torino 16,54; Milano 16,46; Trieste 16,27; Roma 16,45; Palermo 16,53; Bari 16,30.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1822, nasce a Dôle lo scienziato Louis Pasteur.

PENSIERO DEL GIORNO: Il maggior merito dell'uomo consiste nel determinare più che gli è possibile le circostanze, e nel lasciare il meno possibile che esse lo determinino. (J. W. Goethe)

Presentazione di Enzo Siciliano

Tosca

ore 20,55 radiodue

Come già la *Bohème* — creata nel vortice di un'acre polemica con Leoncavallo — la nascita di *Tosca* rischiò di accendere una nuova diatriba per quella che si potrebbe definire la « prepotenza » di Puccini: rinfocolatosi l'antico amore per un soggetto tanto aderente alla sua appassionata natura, forse anche a causa dell'interesse mostrato da Verdi (ma già dal 1889 il maestro vi pensava), il compositore lucchese riuscì, con la condiscendenza di Ricordi, a far desistere Alberto Franchetti, cui l'opera era già stata affidata, dal suo compito e già il 9 agosto 1895 annunciava all'amico Clausetti: « *Tosca* la farò io! ».

Il libretto, che Illica aveva tratto dall'omonimo dramma di Victorien Sardou, era sembrato « straordinario » a Puccini. In effetti dal 1896 si dovrà arrivare al 1898 perché Puccini si dedichi al I atto, spinto più che altro dalla sfida di musicisti quali Mascagni, Leoncavallo e Giordano.

La vicenda — Seguendo le tracce di Cesare Angelotti, console della Repubblica Ro-

mana, il capo della polizia Scarpia giunge nella chiesa di S. Andrea della Valle. Qui, in una cappella privata dove lavora il pittore Mario Cavaradossi, troverà un paniere vuoto e un ventaglio con lo stemma della marchesa Attavanti, sorella dell'Angelotti. Di ciò Scarpia si avvale per ingelosire Floria Tosca, una celebre cantante, innamorata di Cavaradossi. Arrestato per favoreggiamento e rinchiuso a Castel Sant'Angelo, Cavaradossi resiste alle torture pur di non tradire il fuggiasco. Ma a un certo momento Tosca, mandata a chiamare da Scarpia, non sopportando le grida di dolore dell'amante rivela che l'Angelotti si nasconde nel pozzo del giardino. Condotto via il prigioniero, Scarpia promette a Tosca di salvare la vita di Mario, purché ella gli si conceda. Giunge Spoleto, un agente di polizia, e annuncia che l'Angelotti si è ucciso e che tutto è ormai pronto per la fucilazione di Cavaradossi. Disperata, Tosca accetta il ricatto. Ma quando si avvede che il pittore è stato ucciso si getta da un torrione del castello.



Le origini del successo

Alberto Sordi racconta...

ore 11,30 radiouno

E' in corso la trasmissione della breve serie *Alberto Sordi racconta...* Il programma va in onda il martedì, alle 11,30. In sei tornate di mezz'ora, l'attore rievoca il periodo iniziale della sua carriera, con lo straordinario successo riportato dalla trasmissione radiofonica *Vi parla Alberto Sordi*, in cui l'attore recitava le sue avventure con i « compagnum della parrocchietta ».

In ognuna delle trasmissioni Sordi fa ascoltare due scene di quella serie, scelte tra le più brillanti: fu allora, nel 1948, che ebbe inizio, dalla radio, la sua popolarità.



Alberto Sordi

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50, e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 **Chiudo scaccia chiodo**. Un programma a cura di Ada Santoli. Regia di Donatella Pisani. 0,13 **Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues**: September song. La voglia di sognare. L'uomo in frac. A lover's concerto. 1,06 **I protagonisti del do di petto**: U. Giordano; Andrea Chénier. Atto 1°. - Son sessant'anni...; G. Puccini: La fanciulla del West. Atto 2°. - Mister Johnson, siete rimasti...; 1,36 **Amica musica**: Sleepy shores. Berceuse de Jocelyn. Amore scusami. Nel mio cuore. Parole parole. Profumo d'estate. Ode per Soledad. So' tinha de ser convoco. 2,06 **Ribalta internazionale**: The world is a circle. Soledad. Terre lontane. Do you kill me or do I kill you. Mi sentimmo. Passa il tempo. Caballero. 2,36 **Contrasti musicali**: Adry berceuse. Snoopy. La voce. Red river pop. Autumn in Rome. Space race. Ebb tide. 3,06 **Sotto il cielo di Napoli**: Voce 'e notte. Tarantella internazionale. Parlame 'e te. 'O mare 'e Marge'ina. Scapricciatello. 'E piscature. Indifferentemente. 3,36 **Nel mondo dell'opera**: G. F. Haendel: Ariodante. Sinfonia pastorale e Balletto; L. Cherubini: Medea. Atto 2°. - Solo un pianto. Aria di Noris; G. Verdi: Il Trovatore. Atto 4°. - Mira di acerbe lacrime. Duetto. 4,06 **Musica in celluloide**: Il bacio. Papillon. Live and let die. Ultimo tango a Parigi. Kidnaping. L'erotomane. Ultimatum alla polizia. 4,36 **Canzoni per voi**: Non tornare più. Il maestro di violino. Ciao cara come stai? Linda bella Linda. Francesca G. Canada. Felicità tà tà. 5,06 **Complessi alla ribalta**: Penso sorrido e canto. India. Kansas City. Musicante. Profumi di fiori. Ba ba ba. Il mattino dell'amore. 5,36 **Per un buongiorno**: Il tuo sorriso. Sole meraviglioso. Love me today. Santa Lucia. Anema e core. Speak low. Colpo di fulmine.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte**. Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour da nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,30 Terza pagina. 14,40 Un coro alla volta. 14,50 - Teatro trentino - di S. Castelli. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderno di scienza, arte e storia trentina.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dles Dolomites. 19,05-19,15 Dai crepes di Selia: Trasmiscion pur i paurz: La ciacia.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Nazioni vicine. 12,15 Programmi regionali dell'accesso: Associazione Nazionale Partigiani d'Italia: Quel Natale del 1944. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 - ...issimo. I cantanti, i complessi, gli avvenimenti, i dischi del momento. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,30-

18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 - Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 - Ore 11,30 - 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 Dai nuraghe alla luna Anteprima giovani con Giusy Ledda. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 - Curarsi oggi - Programma di G. Santus sull'educazione sanitaria in Sardegna. 15,05-16,05 Linea aperta con il mondo della scuola. con Carlo Melis. 19,40-20,35 - Fra parentesi - Fatti, notizie e musiche della sera.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. 14 Permette, scusi? con Giovanna Conti. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. 15 Itinerario Pirandelliano. Programma in collaborazione con il Centro Nazionale di Studi Pirandelliani, a cura di Enzo Lauretta. Partecipa Rita Calapso. 15,25 Emme come musica. Programma in collaborazione con il Centro Culturale Reinbratt. Consulenza di Claudio Lo Cascio. 15,50 Musica leggera. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,40-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra. Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzet-

tino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Quadrante. Abruzzo - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. Molise prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise - 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittima - 7-8,15 - Good morning from Naples - Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30 Aus unserer Diskothek. 8-8,30 Kleines Konzert. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen. 10-10,05 Nachrichten. 11,30-11,44 - Der bedrohte Wolf - Ein Raubtier in Märchen und Wirklichkeit. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. 16,30 Kinderfunk. Barbara Teutsch - Beates wunderbare Reise - 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Über achtzehn verboten! 18 Wer ist wer? 18,05 Für Kammermusikfreunde. Antonin Dvorak: Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Cello in A-Dur, Op. 81. Ausf. Pavel Stefan, Klavier; das Smetana-Quartett. 18,45 Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Volkstümliche Klänge. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbendurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Unterhaltungskonzert. 21 Die Welt der Frau. 21,30 Jazz. 21,57-22 Das Programm on morgen. Sendeschluss.

trst - v slovensčini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše. 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 8,05-10 Tjadvand, glasba in kramljanje za poslušavke. vmes: 9 Kratka poročila. 9,30 Nekoč je bilo. 10 Kratka poročila. 10,05 Koncert sredi jutra. vmes (10,35 c.ca). Giordano Michelizza - Božični razgovor v tipanskih gorah - 11,30 Kratka poročila. 11,35 Plošča dneva. 12 Glasba po željah. 13 Poročila. 13,15 Zborovska glasba. 13,35 Od melodije do melodije. 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 14,10 Roman v nadaljevanjih: J. London-M. Skrbinšek - Dolina meseca. II. del. 14,30 Motivi iz filmov in revij. vmes: Kulturna beležnica. 15,30 Kratka poročila. 15,35 Top lestvica. 16,30 Čudoviti otroški svet. 17 Kratka poročila. 17,05 Koncert stare božične glasbe v izvedbi Tržaškega baročnega ansambila. 17,35 Glasbena panorama. 18 Kratka poročila. 18,10 Pravorečje. 18,25 Klasični album. 19 Poročila. novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Cori e balletti da opere. 9 Free-show. 9,30 Notiziario. 9,32 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Baiardi. 10,30 Notiziario. 10,32 Mini juke-box. 10,40 Vanna, un'amica, tante amiche. 11 Kim, il mondo giovane. 11,32 Musica sprint.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Giovani al microfono. 14,10 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,33 Arie operistiche. 15 Cinema d'oggi. 15,10 Canzoni e simpatia. 15,30 Notiziario. 15,40 Intermezzo. 15,45 Edig Galletti. 16 Calendarietto dal mondo della cultura e dell'arte. 16,05 Orchestra spettacolo Tullio Freddolini. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Brani d'opera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Appuntamento serale. 21,30 Notiziario. 21,32 Musica da camera. 22 Tema. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,15 La nota di Indro Montanelli. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,30 Awana-Games, gioco telefonico. 9,45 La Gorgone, gioco a premi.

10 A cascina forte. 10,15 Prezzo netto. 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Disco break, gioco a premi. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: enogastronomia. 11,30 Awanaganare (I parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco con Awanaganare. 12,15 Awanaganare (II parte). 12,54 Tu ed io, episodi storici. 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella. 14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo. 16 Classe di ferro con Tommy e Lilliana. 17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. 17,15 Quale dei tre? Programma a scelta degli ascoltatori con Lilliana. 19 Un libro al giorno, di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Lilliana. 19,30-19,45 Verità cristiana.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi radio-TV. 7,15 Notizie per i consumatori. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. 11,50 Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna stampa. 12,30 Radiogiornale.

13,10 La giostra delle canzoni. 13,30 Cantiamo sottovoce. 14 Notiziario. 14,05 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 Cinema e spettacolo. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Terza pagina. 20,30 Disco-mix. Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 I Dischi della Cappella Sistina: Musiche di L. Perosi, a cura di A. Vitalini. 17,30 Notizie - I giovani per i giovani, del P. G. Giorgianni - Il Pungiglione, di L. Esposito - Mane Nobiscum, di Mons. F. Tagliaferri. 20,30 Meditation zur Jahreswende. 20,45 S. Rosario. 21,15 Noël des pays lointains. 21,30 Religious News. 21,45 Notizie e commenti - Ogni volta... un'anima, a cura di B. Messina. 22,30 Un año de cartas a Radio Vaticano. 23 Rubriche scelte da orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con te nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

H. Purcell: Tre fantasie, per quattro viole; L. van Beethoven: Concerto n. 3 in do minore op. 37, per pianoforte e orchestra; C. Jannequin: Le chant des oiseaux, madrigale; F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in do minore per archi; C. Debussy: Estampes; R. Schumann: da «Frauenliebe und leben» op. 42 (testo di A. von Chamisso); Seit ich ihn gesehen; G. Rossini: La scala di seta; Sinfonia

7 INTERLUDIO

F. Schubert: Ouverture in do maggiore nello stile italiano; C. M. von Weber: Sinfonia n. 2 in do maggiore; F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in la bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra (1824)

8 CONCERTO DI APERTURA

G. F. Haendel: Musica per i reali fuochi d'artificio, suite («Collegium Aureum» - con strumenti originali); J. B. Vanhal: Concerto in do maggiore per fagotto e archi (Sol. Milan Turkovic - Compl. d'archi - Eugene Ysaye - dir. Bernhard Klee); B. Britten: Quattro Interludi marini da «Peter Grimes» (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Eduard van Beinum)

9 MUSICHE STRUMENTALI DI BÉLA BARTÓK

B. Bartók: Due Elegie op. 8/B per pianoforte (1908-1909) (Pf. Gyorgy Sandor); Sonata per violino solo (1944) (Vl. André Gertler)

9.40 FILOMUSICA

F. J. Haydn: Divertimento in la maggiore - Scherzando -; F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra; P. I. Ciaikovski: La dama di Picche: Aria di Lisa; G. Rossini: Il barbiere di Siviglia; «La calunnia è un venticello...»; N. Paganini: Variazioni su un tema di Joseph Weigl; R. Strauss: Burlesca in re minore per pianoforte e orchestra; L. van Beethoven: Rondò a capriccio in sol maggiore op. 129

11 I TRII DI BEETHOVEN

L. van Beethoven: «Quattordici variazioni in mi bemolle maggiore» op. 44 per pianoforte, violino e violoncello; «Dieci variazioni in sol maggiore» op. 121/a per pianoforte, violino e violoncello (Trio «Mozart»); «Serenata» in re maggiore op. 25 per flauto, violino e viola (Fl. Michel Debost, vl. Gerard Jarry, v.l.a. Serge Collot); «Serenata» in re maggiore op. 8 per violino, viola e violoncello (Trio «Stradivari»)

12.30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

FAG. THON DE KLERK: W. A. Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 191 per fagotto e orchestra (Orch. Sinf. di Vienna dir. Bernhard Paumgartner); VL. ALDO FERRARESI: E. Ysaye: Poema elegico op. 12, per violino e pianoforte (Pf. Ernesto Galdieri); CANTORES IN ECCLESIA: W. Byrd: Aspicere Domine - Tollite portas (Dir. Michael Howard); PF. GYORGY CZIFFRA: B. Bartók: Tre Rondos; Rumanian Dances op. 8/a; DIR. ANDRÉ CLUYTENS: L. van Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93 (Orch. Filarm. di Berlino)

14 INTERPRETI ALLA RADIO:

BRUNO MARTINOTTI
J. Brahms: Serenata n. 1 in re maggiore op. 11 (Orch. Sinf. di Torino della RAI)

14.40 MOMENTO MUSICALE

J. Pachelbel: Suite n. 6 in si bemolle maggiore per archi e continuo (Orch. da Camera «Jean-François Paillard» dir. Jean-François Paillard)

14.55 POLIFONIA

C. Monteverdi: Messa - In Illo Tempore - (The Scottish Chamber Choir dir. Georg Mc Phee)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE
DIRETTORE BERNARD HAITINK; J. Brahms: Ouverture tragica op. 91 (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam); FAGOTTISTA GEORG ZUKERMAN; C. M. von Weber: Concerto in fa maggiore op. 75 per fagotto e orchestra (Orch. da Camera del Württemberg dir. Jörg Faerber); PIANISTA DINO CIANI: F. Chopin: Barcarola in fa diesis maggiore op. 60 - Polacca n. 7 in la bemolle maggiore op. 61 - «Po-

lonaise Fantasie»; QUARTETTO AMADEUS E CECIL ARONOWITZ SECONDA VIOLA: W. A. Mozart: Quintetto per archi in re magg. K. 593; DIRETTORE ANTAL DORATI; Z. Kodaly: Hary Janos, suite (Orch. Philharmonica Hungarica)

17.30 STEREOFILOMUSICA

G. F. Haendel: Concerto grosso n. 2 in fa maggiore op. 6 («Collegium Aureum» dir. Franz Josef Maier); L. van Beethoven: 11 Bagatelle op. 119 (Pf. Rudolf Serkin); M. Mussorgski: I giorni di festa sono finiti, n. 3 da «Senza sole» (Bar. Benjamin Luxon, pf. David Willison); M. Glinka: Russian e Ludmilla - Romanza di Ratmir (Msopr. Valentin Levko - Orch. del Teatro Bolshoi di Mosca dir. Boris Khaikin); B. Smetana: La sposa venduta - I Know of a maiden fair - (Sopr. Drahomira Tikalova, ten. Oldrich Hovar - Orch. del Teatro Nazionale di Praga dir. Zdenek Chalabala); E. Chabrier: Larghetto per corno e orchestra (Cr. Daniel Bourque - Orch. National de l'Opera de Montecarlo dir. Massimo Freccia); F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 5 in re maggiore op. 107 - La Riforma - (Orch. Filarm. di Berlino dir. Lorin Maazel)

19 LA SETTIMANA DI SRIABIN

A. Scriabin: Due pezzi per la mano sinistra op. 9 (Pf. Antonin Jemelik) - Sonata n. 3 in fa diesis minore op. 23 (Pf. Glenn Gould) - Il poema dell'estasi op. 54 (Orch. Sinf. di Houston dir. Leopold Stokowski) - Vers la flamme, per pianoforte op. 72 (Sol. John Ogdon)

20 MAVRA

Opera buffa in 1 atto - Libretto di Boris Kochno (da Puskin)
Musica di Igor Strawinsky
(Parasha: Ludmilla Belobragina; La madre: Anna Matyushina; La vicina: Nina Postavnicheva; L'Ussaro [ovvero la cuoca]: Nicolai Gutorovich - Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Guennadi Rojdestvensky)

20.30 ANTOLOGIA D'INTERPRETI

PF. CHRISTOPH ESCHENBACH: W. A. Mozart: Sonata in do minore n. 14 K. 457; VL. LEONID KOGAN e ELIZAVETA GILELS, VLE RUDOLF BARSHAI e HEINRICH TALALIAN, VC. I SVIATOSLAV KNUSHEVITZKY e MSTISLAV ROSTROPOVICH: P. I. Ciaikovski: Sestetto in re minore per archi op. 70

21.30 SALOTTO OTTOCENTO

N. Paganini: Romanza in la minore per chitarra; V. Bellini: Concerto in mi bemolle maggiore per oboe e archi; F. Schubert: Due Marche caratteristiche in do maggiore op. 121

21.55 MUSICA OGGI: BRUNO BARTOLOZZI (Firenze 1911)

«Tre Recuerdos del cielo» per voce e strumenti (Sol. Luisella Ciaffi - Esecutori della Società cameristica Italiana dir. Bruno Bartolozzi) - «Reputo» per flauto, viola, chitarra e percussioni (Musica Concentus dir. Bruno Rigacci)

22.25 GEORG SOLTNI DIRIGE:

R. Schumann: Sinfonia in mi bem. magg. n. 3 op. 97 - Renana - (Orch. Filarm. di Vienna)

23-24 A NOTTE ALTA

A. Dvorak: Dalla Sinfonia n. 8 op. 88 in sol maggiore: 1° movimento: Allegro con brio; W. A. Mozart: Dal Concertone in do maggiore K. 190 per 2 violini e orchestra, oboe e violoncello obbligati: III movimento: Tempo di minueto (vivace); B. Smetana: Polka in sol maggiore; M. Glinka: Una notte d'estate a Madrid (ouverture spagnola n. 2); S. Prokofiev: Un giorno d'estate, suite infantile; M. De Falla: dal balletto El amor brujo - Danza rituale del fuoco

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

Somebody to love (Queen); Words unspoken (Supertramp); Pissing in a river (Patty Smith); Make no mistake (John Martyn); Song with no words (Crosby); La valle dei templi (Perigeo); Try to imagine (Alan Sorrenti); Once I had a sweetheart (Pentangle); House of the king (Jan Akkermann); L'elefante capovoltito (Ivan Cattaneo); Solisbury Hill (Peter Gabriel); Lili boogie in the afternoon (John Mayall); Venderò (Edoardo Bennato); Vado verso una meta (Osanna); Le chiavi (Luigi Grechi)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Theme from King Kong (parte I) (Love Unlimited); More than a feeling (Boston); Baby I remember you (Bonnie Tyler); Isn't she lovely (Stevie Wonder); The great pretender (The Platters); Indian war (The Les Humphries Singers); Te quiere gozar la Linda (Anton Frisco e Co.); (El) Canelazo (Sumampa); Mary Martinica (Sunday Band); Dormi, amore dormi (Iva Zanicchi); Pace (Maurizio Piccoli); Dalle fiabe (Anna Identici); Soldi (Eugenio Finardi); Je ne suis que de l'amour (Corinne Clery); Si c'était a re-faire (Lai Francis); Tonight's the night (Rod Stewart)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Starway to heaven (S. Turrentine); Conversation (F. Puri); Quiet afternoon (S. Clarke); Scende la notte (S. Endrigo); Tema di Adriana (F. Papetti); Venderò (E. Bennato); Michelle (Unterberger); You are my love (Liverpool Express); Motore del 2000 (L. Da!a); Knocks me off my feet (S. Wonder); Funky bump (Pino Presti); Shakey ground (The Temptations); Shoulder holster (E. John); It's only love (Top); Nowhere at all (L. Reed); Yes maybe no (First Choice)

11 I RE

Ricordo di Lilia (Fausto Papetti); Lady of my life (John Miles); Where am I now (Joe Cocker); Valzer per un amore (Fabrizio De André); Suzanne (Leonard Cohen); Io ti venderei (Patty Pravo); Do I kill you or do you kill me? (The Les Humphries Singers); Beyond tomorrow (Ray Conniff); Back on my back (Middle of the Road); Lo siento mi vida (Linda Ronstadt); Don't go breaking my heart (Elton John & Kiki Dee Band); Can't we be friends (Ella Fitzgerald & Louis Armstrong); Stand by me (John Lennon); L'habitude (Françoise Hardy & Georges Moustaki); Smoke on the water (Deep Purple); Cotton tail (Ted Heath)

12 SCELTI PER VOI

Cloudy (Average White Band); Birdwalk (Herbie Mann); It takes two (Claudia Barry e Ronnie Jones); Chicken every day (Bulldog); War (Temptation); Stelle su di noi (Opera); Canzone inutile (Andrea Antonelli); Samarcanda (Roberto Vecchioni); Looks like we made it (Barry Manilow); Viaggio (Dario Baldan Bembo); Stella (Riccardo Fogli); Lui lui lui (Anna Rusticano); Getaway (Salsoul Orchestra); Monkey see monkey do (Mark Radice); Incantesimo (Bruno Lauzi)

13 I CANTAUTORI

Anche se fosse peggio (Stefano Rossi); Eppure soffia (Angelo Bertoli); Nell'aria (Mario Lavezzi); Alla fiera dell'est (Angelo Branduardi); Meno male che adesso non c'è Nerone (Edoardo Bennato); Stuck inside of mobile with the Memphis blues again (Bob Dylan); Summer soft (Stevie Wonder); Highfly (John Miles); Io camminerò (Umberto Tozzi); Non si può morire dentro (Gianni Bella); Tentazione (Franco Simone); Mai (Junie Russo); La Berta (Donatella Rettore); Il pagliaccio (Andrea Mingardi); Guardi me guardi lui (Gli Alunni del Sole); Da lunedì (San Francisco)

14 TUTTO JAZZ

Plastic dreams (Modern Jazz Quartet); Straight life (Art Pepper); You go to my head (Sestetto Nunzio Rotondo); Lover man (Lionel Hampton); A new thing (Dexter Gordon); Europa (Gato Barbieri); Last night when we were young (Kenny Burrell); Oleo (Miles Davis); Take the «a» train (Dave Brubeck); Naima (John Coltrane); Work song (Julian Cannonball - Adderley); Lazy bird (McCoy Tyner); Here that's rainy day (Gary Burton - Stéphane Grappelli); Freedom jazz dance (Miles Davis)

15 COCKTAIL MUSICALE

Life is music (Ritchie Family); Coniglietto (I Romans); Tarantella po' scugnizzo (Tullio De Piscopo - Revolt Group); Ballad for space lovers (Space); Gagarin (Claudio Baglioni); Betty non c'è (Ettore Sciorilli); Jaws (Lalo Schifrin); Miele (Il Giardino dei Semplici); If not you (Dr. Hook); Dolcemente contro te (Francesco Florio); The swan (Augusto Martelli); Me compare - Giacometo (Sergio Endrigo); Una terra giovane (Grosso Autunno); In Zaire (Johnny Wakelin); Honky tonk train blues (Keith Emerson); Lost without your love (Bread)

16 IL LEGGIO

Killing me softly with his song (Roberta Flack); Aria pulita (Luciano Rossi); Satin soul (Barry White); Special

to me (Jessica Harper); Darling come back home (Eddie Kendricks); Gee baby (Peter Shelley); Mandy (Barry Manilow); Footprints on the moon (Johnny Harrys); Tomorrow (America); Si viaggiare (Lucio Battisti); Aqualung (Jethro Tull); Concentrate on me (Harold Melvin); Knockin' on heaven's door (Bob Dylan); Sabato pomeriggio (Caudio Baglioni); Alice (Francesco De Gregori); I'd love you want me (Lobo); We Will (Gilbert O'Sullivan); C'era una volta il west (Ennio Morricone); He (Today's People); Stasera che sera (Matia Bazar); E' troppo grande questo amore (Piero Darini); Buggy Malone (Paul Williams); Love Hangover (Diana Ross); Winter melody (Donna Summer); You've gone (Roy Henry); Poi d'un tratto (Renato Pareti); Se mi lasci non vale (Luciano Rossi); Walking man (James Taylor); Feel like makin' love (Roberta Flack); Anonimo veneziano (Ornella Vanoni); La mia estate con te (Fred Bongusto); I'm searching for a love (Harold Melvin)

18 COLONNA CONTINUA

Maple leaf rag (Gunter Schuller); Sadie Thompson song (Richard Hayman); You are the sunshine of my life (Ir. Walker); Chocolate chips (Isaac Hayes); If (The Supremes); Fine and dandy (The Earl Hines); Maiden voyage (Ramsey Lewis); I am.....Isaid (Neil Diamond); Tempo do mar (Time of the sea) (Claus Ogerman); Samba triste (Baden Powell); Simplicity and beauty (James Moody); Sugar honey (Jim Capaldi); Luna caprese (Peppino Di Capri); Alexandra (Tommasi A.); Love duo (The Gwen and Bruce); Bourrasque (Primavera); El Chinchorro (Los Fokloristas); Nuevo mambo (El Cerebro); La Tinya (Los Calchakis); Salsa negra (José Feliciano); You're so vain (Carly Simon); Words (Johnny Pearson); Junior's farm (Paul McCartney); Baubles bangles and beads (Eumir Deodato); Pavane (Johnny Harrys); Signora più che mai (Mina); La voglia di sognare (Ornella Vanoni); Più passa il tempo (Gilda Giuliani); Feel like makin' love (Gladys Knight & The Pips); As far as we can go (Betty Everett); Times lie (Stan Getz & Chick Corea)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Also sprach Zarathustra (Deodato); Love for sale (Billie Holiday); Just one of those things (Al Haig); Anything goes (Getz-Mulligan); Unison riff (Stan Kenton); Agua de beber (Sergio Mendes e Brasil 68); Amelitango (Astor Piazzolla); Je n'oublierai jamais Charles Aznavour; Tu solo tu (Iva Zanicchi); Casa velha (Baden Powell); Sometime ago (Flora Purim); Cucumber slumber (Weather Report); A perfect love (Ray Charles); All the things you are (Earl Bostic); Strangers in the night (Bert Kampfert); America (Cortez); Pazzo no ma immortale (Ornella Vanoni); Notturno (Pino Calvi); Malagueña (Malagueña salerosa) (Los Angeles del Paraguay); Revelations (Carlos Santana); El porompompero (Mina); California dreaming (David Mathews e coro); Cavalcata solare (parte 1a) (Agorà); I needed love, you were there (Love Unlimited); Ponta de lança africano (Umbabarauma) (Jorge Ben); You go to my head (Bud Powell); Solo flight (Charlie Christian); A foggy day (Frank Sinatra); Gonna fly now (Theme from «Rocky»); (Maynard Ferguson); L'artista (Roberto Carlos); Domani (Il Guardiano del Faro); Noha (Mary McQuinn Sensation); Corazón (Woody Herman)

22-24 Onward'til morning (Donald Byrd); Don't leave me this way (Thelma Houston); The wind and I (George Benson); Living next door to Alice (Smokie); Garota de Ipanema (Zoot Sims and his Jazz Band); Canto (Janine Waleyn); Windy (Astor Piazzolla); Costa Brava (Mario Castro-Neves e Samba S.A.); I surrender dear (Roy Eldridge); I got rhythm (Hampton - Teddy Wilson); One o'clock jump (Count Basie); Madalena (Gianni Faré); Even me (Marion Williams); Think on me (Woody Herman); Fantasia di motivi; I just don't know what to do with myself - Walk on by (Dionne Warwick e Isaac Hayes); The sea lion (Grover Washington Jr.); Will you be there (The Fifth Dimension); Cafua (O Gênio); Indi (Egberto Gismonti); See you ak the fair (Ben Webster); Everything but you (Duke Ellington); Just blues (Buddy Rich All Stars)

da oggi

Lines Lady

anche con

adesivo

lungo!

novità
a sole
450 lire

Lines Lady
extra

con **ADESIVO** lungo

con
adesivo lungo

classico con i lembi
Lire 400

rete 1

12,30 ARGOMENTI

Le vie del Medio Evo
di Ariuro Carlo Quintavalle
a cura di Isabella Genovese
Inceday
Regia di Maurizio Cascavilla
2ª puntata (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

13 — UOMO E NATURA

Un programma di Giusto Benedetti ed Ernesto Sbarsi
Presentazione di Giusto Benedetti
Tredicesima ed ultima puntata
Lo zoo savio
Regia di Vladi Orenko

13,25 CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

13,30

Telegiornale

14,14,30 UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di tedesco (II)
Deutsch mit Peter und Sabine
a cura di Rudolf Schneider
e Ernst Behrens - Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
- 13ª trasmissione (Folge 10)
(Replica) (Dipartimento scolastico-educativo)

17 — Alle cinque con ROMINA POWER

17,05 CHICCHIRIMIAO

Divagazioni su animali veri o inventati di Italo Terzoli ed Enrico Vaime
Presenta Manuel Manfredi
Regia di Eugenio Giacobino

17,35 VIAGGIO TRA LE LINGUE PARLATE IN ITALIA

I catalani
Un programma di Michele Scaglione

18 — ARGOMENTI

L'atlante del consenso: l'America del New Deal
Consulenza di Nicola Matteucci, a cura di Franco Cimmino - Regia di Massimo Manuelli - 2ª puntata (Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM

Spettacolo musicale
di Marcello Mancini, Franco Miseria, con Stefania Rotolo e Sammy Barbot - Musiche originali di Renato Serio - Coreografie di Franco Miseria - Scene di Luciano Del Greco - Costumi di Ruggero Vitroni - Regia di Lucio Testa - Prima parte

19 — TG 1 CRONACHE

☐ Pubblicità

19,20 HAPPY DAYS

Notte da scapoli
con Ron Howard, Tom Bosley, Marion Ross, Anson Williams, Henry Winkler, Donny Most
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount Television

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

20 —

Telegiornale

☐ PUBBLICITA'

20,40 DALLA CONDANNA ALLA RIABILITAZIONE: Sacco e Vanzetti

Seconda parte
Film - Regia di Giuliano Montaldo
Interpreti: Gian Maria Volontè, Riccardo Cucciolla, Cyril Cusack, Rosanna Fratello, Geoffrey Keen, Milo O'Shea, William Prince, Claude Mann, Edward Jewesbury, Armenia Balducci
Coproduzione: Unidis, Roma - Théâtre Le Rex, Parigi

21,35

23 agosto 1977 Sacco and Vanzetti Day

Una inchiesta di Giuliano Montaldo e Rodolfo Brancoli

☐ Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17-18 Für Kinder und Jugendliche. Aus: Tausend und ein Tag. Puppenserie. Die Leute aus Kazvin. Verleih: Telepool. Die Überlebenden der Mary Jane. Abenteuerfilm in 13 Folgen. 11. Abenteuer in Dschungel. Verleih: Telepool. Oma bitte kommen. Der Raumfahrer. Verleih: Bavaria

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Fünfmal Eva. Österreichischer Fernsehfilm mit Ella Buchi, Alfred Böhm, Erwin Gross, Helmuth Jantsch, Achim Benning u.a. Verleih: Accord Film

rete 2

12,30 NE STIAMO PARLANDO

Settimanale di attualità culturali, a cura di Carlo Cavigli e Mario Novi

☐ Pubblicità

13 —

TG 2 - Ore tredici

☐ Pubblicità

13,30-14 IL CIELO

a cura di Mino E. Damato
Collaborazione di Rosemarie Courvoisier e Franca Rampazzo
Consulenza di Franco Facini
Regia di Aldo Bruno e Umberto Orti - 2ª puntata
Una stella chiamata Sole
(Replica) (Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — SATURNINO RANDOLA

dal libro di Albert Robida
Sceneggiatura di Raffaele Meloni e Norman Mozzato
con Franco Angrisano, Silvio Anselmo, Armando Bandini, Attilio Cucari, Donatina De Carolis, Shirley Bunnie Foy, Julie Goell, Claudia Lawrence, Emilio Marchesini, Leda Negroni, Daria Nicolodi, Giovanni Poggiali, Paolo Poli, Alberto Sorrentino e Mariano Rigillo (nella parte di Saturnino Farandola)
Scene di Paolo Petti
Costumi di Franco Laurenti
Musiche di Ettore De Carolis
Regia di Raffaele Meloni

17,30 IL DIRIGIBILE

condotto da Maria Giovanna Elmi e Mal, con la partecipazione di Mimmo Craig e il prestigioso Raimondi - Testi di Piero Pieroni e Romolo Siena - Scene, costumi e pupazzi di Bonizza - Regia di Romolo Siena

18 — LABORATORIO 4 NUOVA DOMANDA EDUCATIVA

Documento n. 3: Animazione culturale Borgata Castelverde a cura di Gabriella Carosio
Consulenza di Alberto Abruzzese, Franco Bonacina, Alberto Valentini
Regia di Pietro Farina
(Replica) (Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

18,25 TG 2 - SPORTSERA

☐ Pubblicità

18,50 QUI COMINCIA L'AVVENTURA DEL SIGNOR BONAVENTURA

Un programma di Michele Gandin
Testo e vignette di Sergio Toiano
Musiche di Egisto Macchi

19,05 BUONASERA CON... SILVAN

in SIM SALABIM 26
Testi di Paolini - Silvestri - Silvan
Regia di Stefano De Stefani
con il telefilm musicale della serie animata

MUPPET SHOW

con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Phillis Diller

Scritto da Jack Burns, Marc London, Jim Henson, Jerry Juhl - Coreografie di Norman Maen e Gillian Parnell
Regia di Peter Harris
Produzione: I.T.C.

☐ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 - Studio aperto

☐ Pubblicità

20,40

Il Passatore

Liberamente tratto da «Fatti memorabili della banda del Passatore in terra di Roma»

gna» di Francesco Serantini da un'idea di Pietro Zuffi
Sceneggiatura di Rina Macrelli

Adattamento di Tonino Guerra
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)

Bedini: Roberto Bisacco; Nobili: Marco Guglielmi; Passatore: Luigi Diberti; Mattiazza: Giorgio Del Bene; Giazzolo: Ugo Fangareggi; Farina: Adolfo Lastretti; Emaldi: Stefano Cedrati; Teggione: Narciso Pula; Lisagna: Emilio Lo Curcio; I Banditi: Franco Cremenese, Claudio Casadio, Dario Sutter, Giancarlo Morgagni, Giorgio Pieraccini, Roberto Seracchioli, Antonio Raimondi, Giorgio Giannelli; Venusta: Tina Aumont; Primo informatore: Valerio Fiorini; Zambelli: Pierre Santini; Montanari: Marco Bonetti; Secondo informatore: Bruno Casaboni; La Mora: Fanny Bertelli; Vedova De Gnaf: Maria Carta; Pekker: Manfred Freyberger; Politi: Daniele Vargas; Migliarini: Nanni Saturno; Prete: Michele Montanari

Scene di Franco D'Andrea - Costumi di Luciano Calosso - Direttore della fotografia Roberto Girometti - Musiche di Piero Piccioni - Una produzione Firma Cinematografica realizzata da Edmondo Ricci
Regia di Piero Nelli

Seconda puntata

☐ Pubblicità

22,05 CRONACA

Rete 2 TV - GR 3
Gruppo di ideazione e produzione Cronaca e Consiglio di Fabbrica Alfa Romeo Portello - Arese
hanno realizzato:

Appunti sul lavoro di fabbrica

Prima parte
Una vita in fabbrica

☐ Pubblicità

TG 2 - Stanotte

svizzera

15,30 Da Davos: HOCKEY SU GHIACCIO ☐ Coppa Spengler Rapp. URSS-AIK Stoccolma Cronaca diretta

17,35 AGRICOLTURA CACCIA PESCA ☐ a cura di Carlo Pozzi (Replica)

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz. ☐

18,05 Per i bambini ☐
BIM BUM BAM - Quindici minuti con zio Ottavio e i suoi amici — LE NUOVE AVVENTURE DELL'ARTURO - 33. Arturo e l'uomo delle nevi — L'OLIMPIADE DI VIKI - Telefilm della serie «Viki il Vichingo» - TV-SPOT ☐

19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. ☐

TV-SPOT ☐

19,25 33 GIRI LIVE CON MARCELLA E GIANNI BELLA ☐
Regia di Mascia Cantoni
TV-SPOT ☐

19,55 L'AGENDA CULTURALE ☐

Settimanale di lettere, arti e spettacolo - TV-SPOT ☐

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. ☐

20,45 ITINERARIO SINFONICO ☐
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 5 in re maggiore op. 107 «Della Riforma» - Orchestra della Radio della Svizzera Italiana diretta da Milan Horvat

21,30 UN ANNO DI SPORT ☐

Retrospectiva dei principali avvenimenti sportivi del 1977

22,50-23 TELEGIORNALE - 4ª ed. ☐

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI ☐

Le avventure del cavalluccio marino - Cartoni animati

20,10 ZIG-ZAG ☐

20,15 TELEGIORNALE ☐

20,35 PAUL GAUGUIN ☐

Sceneggiato TV con Maurice Barrier, Anne Lonnberg, Pierre Laont, Georges Marischka - Regia di Roger Pigaut - 1º episodio La serie, che comprende sette episodi, narra l'avventurosa vita di Paul Gauguin. Dopo un'infanzia avventurosa trascorsa a Lima Paul è in cammino per raggiungere Gustavo Arosa, il tutore assegnatogli dalla madre e presso il quale vive anche sua sorella Maria. Arosa lo introduce nei circoli finanziari e Gauguin diventa procuratore presso un'agenzia.

21,25 PORTOROSE ☐

Documentario

21,40 ZIG-ZAG ☐

21,45 TELESPORT - PALLACANESTRO

Campionato jugoslavo

francia

12,20 SATANASSO E DIABOLO

Cartoni animati

12,30 TELEGIORNALE

12,40 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

Speciale giovani

13,10 VOGLIO ESSERE TE

13,28 MARIONETTE CINESI

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 AUJOURD'HUI MADAME

15 — IL MONDO MERAVIGLIOSO DI DISNEY

15,55 UN SUR CINQ

a cura di Patrice Laffont

17,10 IL CAVALLO SVANITO

Un film di Alain Dhenaut con Jacques François e Caroline Cellier

18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE a cura di Armand Jammot

Regia di Francis Caillaud

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,45 IL PICCOLO TEATRO

20 — TELEGIORNALE

20,32 LE GRAND ECHIQUIER

23,30 TELEGIORNALE

23,40 DEI COMPAGNI PER I VOSTRI SOGNI

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma: CARTONI ANIMATI

18,50 GLI ANTENATI: «Partita di golf»

19,20 SHOPPING

19,25 PAROLIAMO - Telequiz

19,50 NOTIZIARIO

20,10 STOP AI FUORILEGGE

«Suicidio misterioso» con Roger Moore

21,05 OROSCOPO DI DOMANI

21,15 I VERDI ANNI DELLA NOSTRA VITA

Film - Regia di Jean-Gabriel Albicocco con Brigitte Fossey, Juliette Villard, Jean Blaise

Augustin Meaulnes prima di fuggire nuovamente dal suo paese desidera spiegare al suo amico François le ragioni che lo spingono a comportarsi in quel modo.

22,45 TELE-SCOPIA

diretto da Ettore della Giovanna

23,30 MONTECARLO SERA

23,35 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

23,45 PROGRAMMA FRANCESE

**Questa sera
sulla Rete 2
alle ore 20,45**

BALGOGG
presenta:
le gemelle
KESSLER



televisione

II/S di R. Macrelli
Seconda puntata dello sceneggiato. Regia di Piero Nelli

Il Passatore alle strette



Tina Aumont con Luigi Diberti

ore 20,40 rete 2

Una troupe di 55 persone, 130 attori, centinaia di comparse, 2000 costumi, 12 camion e un carro blindato per le armi, gli esplosivi e i materiali per gli effetti speciali, due camion per il trasporto dei cavalli, 12 settimane di lavorazione tutte in esterni e quasi tutte negli stessi luoghi dove si svolse la vicenda reale: questi alcuni dati sulla produzione de *Il Passatore*, lo sceneggiato filmato in tre episodi tratto da *Fatti memorabili della banda del Passatore in terra di Romagna* di Francesco Serantini di cui va in onda questa sera la seconda puntata. Il regista Piero Nelli ha così risposto ad alcune domande sullo sceneggiato.

— Quali sono state le maggiori difficoltà che ha superato nel realizzare questo telesceneggiato?

— Indubbiamente il fatto di aver effettuato tutte le riprese in inverno, per la maggior parte in esterno e in Romagna: lascio immaginare quello che abbiamo passato con il freddo, la pioggia, il fango. Altre difficoltà, invece, erano di ordine strutturale del lavoro stesso perché, visto che si tratta di un film molto complesso, ricco di ambienti e di situazioni diverse, ogni giorno dovevamo spostare il « set » da un luogo all'altro.

— Il taglio che lei ha dato allo sceneggiato è più televisivo che cinematografico o viceversa?

— Per quanto riguarda la struttura del racconto, questa è chiaramente televisiva perché la vicenda si articola in tre puntate ben definite. Per quanto riguarda la tecnica di ripresa, invece, questa è decisamente cinematografica perché abbiamo sempre lavorato con la macchina da presa e non con la telecamera.

— In che modo è stata disegnata la figura del Passatore?

— Il Passatore era ed è rimasto un brigante, anche se abbastanza ambiguo. Le sue azioni, la sua figura, infatti, anche se lui

non era assolutamente cosciente di quanto stava facendo sul piano politico, aiutarono non poco il movimento risorgimentale. Quello che è certo è che il Passatore patriota è però soltanto un mito non confermato dalla realtà dei fatti e non si può assolutamente pensare a lui come ad un Che Guevara ante litteram.

Secondo il regista, infatti, il film ha come tematica « la vittoria del potere che si trasforma in una sua irrimediabile sconfitta, in quanto il bandito diventa mito e leggenda e viene assunto a simbolo delle masse ».

Ucciso e portato in giro per le strade della Romagna, il brigante assurgerà al ruolo di mito per i romagnoli e a simbolo della rivolta contro la restaurazione pontificia.

La puntata di questa sera - Monsignor Bedini (Roberto Bisacco), capo del governo pontificio delle quattro legazioni delle Romagne, e il feld-maresciallo Nobili (Marco Guglielmi), comandante dell'ottavo corpo d'armata austriaco, decidono di mettere sulla testa del Passatore l'enorme taglia di tremila scudi. La caccia al bandito si fa sempre più serrata. A fianco dell'azione di polizia e dietro il terrore dei plotoni d'esecuzione si accalca la folla dei delatori, ingordi della taglia, e si disperde la solidarietà dei complici.

Nel vuoto che giorno dietro giorno si crea intorno al Passatore emergono due figure di donna che con i loro personaggi riassumono, con cadenze diverse, il trasporto sentimentale su cui il bandito può ancora contare tra i più umili. Venusta (Tina Aumont) è una bella contadina che con grazia giovanile e dolce tenerezza offre il ristoro del suo amore al disperato vitalismo del Passatore. La vedova De Gnaf (Maria Carta) è la mendicante che il Passatore sceglie per dare veste popolare alla sua azione di fuorilegge e che con irruenza plebea risponde alla sua attesa, affrontando le intimidazioni e le ingiurie del potere.

Paure e sospetto sono, però, ormai dappertutto ed entrano perfino tra i componenti della stessa banda che il Passatore decide di sciogliere in attesa che si calmino le acque. In realtà è un addio, non detto, ma definitivo. Il bandito Emaldi (Stefano Cedrati) tradisce. Il bandito Farina (Adolfo La-stretti) è catturato e per aver salva la vita fa nomi e indica i rifugi. Il Passatore, braccato e isolato, vaga per le terre di Romagna con Giazzolo (Ugo Fangareggi), l'ultimo compagno rimastogli.

Nel palazzo apostolico di Bologna si vorrebbe che la fine coincidesse con l'anniversario della vittoria austriaca di Novara. E così sarà.

NUOVO! UNA SENSAZIONALE SCOPERTA DAGLI STATI UNITI!

**Liberatevi dal grigio dei capelli.
Come e quanto volete.**

1° giorno 6° giorno 12° giorno 18° giorno



L'azione graduale di Grecian 2000 permette di controllare l'eliminazione del grigio dai capelli - come e quanto volete.

Centinaia di migliaia di Americani stanno già usando un prodotto così straordinario per eliminare gradualmente il grigio dai loro capelli. Come e quanto vogliono. Grecian 2000 è un liquido quasi incolore, facile da usare come una lozione per capelli. Non è una normale tintura: la sua formula esclusiva agisce sui capelli di qualsiasi colore perché si combina naturalmente con la composizione chimica del capello in modo da riportarlo a un colore naturale. Senza ungere o macchiare. Usatelo tutti i giorni per due o tre settimane sino a che non avrete eliminato, gradualmente, proprio il grigio che volete. Solo un po', la maggior parte o tutto. Poi basterà usarlo una volta alla settimana per mantenere i capelli così. L'azione di Grecian 2000 è così graduale e i capelli acquistano un colore così naturale, che nemmeno gli amici più vicini si accorgeranno del cambiamento.

Grecian 2000

In vendita in profumeria e farmacia

XIII T Astronomia IL CIELO - Una stella chiamata Sole

ore 13,30 rete 2

Il prof. Salpeter parla di energia gravitazionale e nucleare. Graham Smith del radiotelescopio inglese di Jodrell Bank parla del Sole. A Culgoora, in Australia, il prof. Paul Wild illustra il radiotelescopio da lui progettato e costruito per l'esame minuto per minuto del Sole. Intervista al

fisico William Fowler dell'Università di San Diego in California. Verrà presentato uno strumento per la verifica del funzionamento del sole nella miniera d'oro di Homestake nel Sud Dakota. Il prof. Riccardo Giacconi dello Smithsonian Astrophysical Observatory dell'Università di Harvard parla infine dell'emissione dei raggi X.

ARGOMENTI

L'atlante del consenso: l'America del New Deal

ore 18 rete 1

La serie di trasmissioni in 10 puntate dal titolo *L'atlante del consenso* intende affrontare i problemi delle tecniche utilizzate per conquistare l'adesione più ampia possibile delle masse in momenti fondamentali della storia recente. Nelle prime tre puntate sono stati esaminati i meccanismi di ascesa al potere del nazismo e il suo consolidamento; nelle successive vengono considerati gli Stati Uniti negli anni del «new deal» rooseveltiano e l'Unione Sovietica nel

periodo del primo piano quinquennale. La trasmissione di oggi, la quinta del ciclo e la seconda dedicata agli anni del «new deal», analizza i metodi e i criteri seguiti dal presidente Roosevelt nel 1932-'34 per acquisire il consenso di quei ceti poveri ed emarginati (neri, immigrati, giovani, donne, ecc.) necessario per realizzare un piano di stabilizzazione economica (consistente tra l'altro nell'esecuzione di gigantesche opere pubbliche) che facesse uscire gli Stati Uniti dalla grande depressione iniziata nel 1929 (Servizio a pag. 106).

HAPPY DAYS - Notte da scapoli

ore 19,20 rete 1

Approfittando del fatto che il padre e la madre devono andare da alcuni amici fuori città, Richie ha combinato con Potsie, Ralph e Fonzie una «notte» di poker a casa sua. Quando però tre ragazze, sulla strada del ritorno in collegio, riman-

gono bloccate a causa di un guasto alla macchina e si rivolgono a Richie e Potsie per essere aiutate, i ragazzi, dopo aver offerto ospitalità per la notte in casa Cunningham, in previsione di chissà quale eccitante serata, cambiano immediatamente programma. Ma le cose prenderanno una piega inaspettata.

SACCO E VANZETTI - Seconda parte

ore 20,40 rete 1

Dopo la trasmissione della prima parte del film di Giuliano Montaldo *Sacco e Vanzetti*, avvenuta ieri, oggi la Rete 1 dedica l'intera serata alla vicenda dei due italiani mandati alla sedia elettrica per un crimine non commesso. In apertura la seconda parte del film, con la storia dei sette lunghi anni trascorsi dalla condanna all'esecuzione. Sacco e Vanzetti lottano per difendere la loro innocenza.

Nel mondo si moltiplicano le iniziative per ottenere la revisione del processo. E' tutto inutile: la decisione è stata presa e si tratta d'una decisione politica. I due italiani vanno uccisi per dare un esempio e un monito a tutti i «bastardi sovversivi» venuti a lavorare negli Stati Uniti e decisi a non rinnegare le loro idee. Sacco e Vanzetti sono uccisi, ma il movimento per la loro riabilitazione

non si ferma. Quest'anno le autorità del Massachusetts riconoscono la verità e proclamano il 23 agosto 1977 «Sacco and Vanzetti Day», giorno di Sacco e Vanzetti. Il 23 agosto '77 si compiono 50 anni dal giorno dell'esecuzione. 23 agosto 1977 - Sacco and Vanzetti Day è il titolo dell'inchiesta svolta negli USA da Montaldo e da Rodolfo Brancoli, che insieme al film completa la «serata» televisiva. I due autori sono andati fra la gente per interrogarla, per sapere quello che pensa oggi di quella lontana tragedia. Montaldo, nel film, si era fermato alla morte dei due innocenti. Cos'è adesso per gli americani il «caso» Sacco e Vanzetti? Come hanno reagito all'ammissione dell'errore? Che cosa dicono le autorità dopo la lunga indifferenza? E cos'è stata e cos'è oggi l'emigrazione italiana negli USA?

A queste domande intende rispondere l'inchiesta.

CRONACA: Appunti sul lavoro di fabbrica

ore 22,05 rete 2

Ha inizio questa sera *Appunti sul lavoro di fabbrica*, un programma in tre puntate realizzato da Cronaca. La trasmissione, girata in un importante complesso metalmeccanico milanese, intende affrontare la vasta e complessa tematica del lavoro operaio. Nella puntata in onda oggi e intitolata *Una vita in fabbrica*, vengono passati in rassegna gli aspetti sociali e umani dell'esistenza e dell'at-

tività operaia e si mettono in luce i molteplici problemi connessi a una condizione lavorativa troppo spesso alienante ed emarginante. Doppio lavoro, lavoro nero, ritmi stressanti alla catena di montaggio, dequalificazione, inadeguata collocazione in un dato reparto invece che in un altro, sono soltanto alcuni dei temi discussi dai lavoratori durante interviste o accesi dibattiti da quali emerge la coscienza di lottare per una più giusta condizione lavorativa (Servizio alle pagine 104-105).



«la parola giusta»

Quando siete afflitti da nervosismo, intestino pigro, imbarazzo intestinale la parola giusta è FALQUI. FALQUI il dolce confetto dal sapore di prugna può essere preso a qualsiasi ora da grandi e piccini. Il confetto FALQUI ridà benessere e regolarità in modo naturale al vostro intestino.

Falqui basta la parola

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da Edoardo Torricella
— Risveglio musicale
— L'oroscopo di Maria Gardini
— Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri
Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)
7 — GR 1 - 1ª edizione
7,20 Lavoro flash
7,30 STANOTTE, STAMANE
— La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua
— Ascoltate Radiouno (II parte)
8 — GR 1 - 2ª edizione
— Edicola del GR 1
8,40 Asterisco musicale
8,50 CLESSIDRA
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno
9 — Voi ed io:
punto e a capo
Musiche e parole provocate dai fatti con
CESARE ZAVATTINI
Regia di Marco Lami (I parte)
10 — GR 1 flash - 3ª edizione
13 — GR 1 - 5ª edizione
13,30 MUSICALMENTE
con Donatella Moretti
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione
14,20 I PRIMI DEL JAZZ
Suggerimenti di Adriano Mazzeotti per una discoteca ideale
— Mourfull Serenade (11 giugno 1928)
Jelly Morton's Quartet
— Pretty Trix (14 giugno 1928)
Joe Venuti's Blue Four
14,30 ALTRIMENTI INSIEME
Vari modi di spendere il tempo libero, di Emilio Radice con la collaborazione di Andrea Malusardi
15 — GR 1 flash - 7ª edizione
15,05 NOI, POPOLO
Nascita e storia delle Costituzioni di Paesi a democrazia classica
15,45 Primo Nip
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di Pompeo De Angelis
condotto da Sandra Milo
Regia di Carlo Principini
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 - 8ª edizione
18 — BAROCCOROMA
Cronaca falsa della vera Roma del '600 raccontata da Fiorenzo Fiorentini
Realizzazione di Paolo Leone
18,35 DISCO ROSSO
Fermata musicale obbligatoria
vone e Antonio Ponso - Programma diretto da Nanni Tamma
Realizzato dalla Sede Regionale della RAI della Basilicata
21 — GR 1 flash - 10ª edizione
21,05 TRENT'ANNI DOPO CALLAS
di Giorgio Gualerzi
Settima trasmissione
22 — Una regione alla volta: SARDEGNA
Un programma di Manlio Brigaglia e Sergio Calvi
Undicesima trasmissione (Replia)
22,30 Ne vogliamo parlare?
Divagazioni su tema di Stefano Maggiorini e Franco Poletto interpretate da Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi - Elaborazioni musicali di Enzo Guarini - Regia di Vittorio Lemmore
23 — GR 1 flash - Ultima edizione
23,05 Radiouno domani
— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Teresa Ricci
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — Un altro giorno (I parte)
Musica, saluti, pensiero e divagazioni del mattino di Marcello Marchesi, Giusi Raspani Dandolo, Orazio Orlando, Renato Rascel
Realizzazione di Guido Dentice
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
7,30 GR 2 - RADIOMATTINO
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55 Un altro giorno (II parte)
8,30 GR 2 - RADIOMATTINO
8,45 QUATTRO VOCI E UN PIANO-FORTE: Le Orme - Peter Nero
9,30 GR 2 - Notizie
9,32 STORIA DI GENJI, IL PRINCIPE SPLENDEnte
Romanzo giapponese dell'Undicesimo secolo di Murasaki - Traduzione inglese di Arthur Waley - Traduzione italiana di Adriana Motti - Adattamento radiofonico di Maria Luisa D'Amico e Lalla Kezich - 3ª puntata
Il principe Genji: Glauco Mauri; Koremitsu: Alfiero Vincenti; Yuga: Vittoria Lottero; Ukon: Wilma D'Eusebio; Il vecchio pellegrino: Edgar De Valle; Il ministro della Sinistra: Vincenzo De Tomma; La principessa Aoi: Anna Marcelli - ed inoltre: Ferruccio Casacci, Susumu Murakami
Regia di Gianni Casalino (Registrazione)
10 — Speciale GR 2
Edizione del mattino
10,12 SALA F
Dialogo aperto con gli ascoltatori sui problemi della donna
Al n. (06) 31 31 risponde Anna Vinci con un ospite - Realizzazione di Donatella Raffai
11,30 GR 2 - Notizie
11,32 MA IO NON LO SAPEVO
ovvero La legge non ammette ignoranza
Un programma di Luigi Quattrucci - Ultima trasmissione: Sola, debole e indifesa
Regia di Andrea Camilleri
12,10 Trasmissioni regionali
12,30 GR 2 - RADIOGIORNO
12,45 Renzo Montagnani presenta:
Tredici personaggi in cerca d'attore
con: Luca Dal Fabbro, Laura Gianoli, Enrico Luzzi, Carla Macelloni, Walter Maestosi e Vanna Polverosi
Testi di Gigi Angelo
Regia di Massimo Ventriglia
13,30 GR 2 - RADIOGIORNO
13,40 Romanza
Le più celebri arie del melodramma italiano, cantate oggi da Montserrat Caballé
14 — Trasmissioni regionali
15 — Dagli Studi della RAI di Firenze
POPOL BENIGNO CHE MI ASCOLTI ATTENTO
Storie commoventi, ridicole e meravigliose della tradizione popolare italiana
Un programma di Leoncarlo Settimelli
scritto con Nino Amante, Silvano Balzola e Laura Falavolti e interpretato dal Canzoniere Internazionale
13ª ed ultima puntata: « La compagnia dei malconci »
Regia di Paolo Lucchesini
15,30 GR 2 - Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17
Regia di Manfredo Matteoli (I parte)
16,30 GR 2 - Europa
16,37 QUI RADIO 2
(II parte)
17,30 Speciale GR 2
Edizione del pomeriggio
17,55 A tutte le radioline
Trasmissione globale per un pomeriggio diverso e per tutte le età, condotta da Riccardo e Federico
Regia di Annalena Limentani
Let there be R.R., Streets of London, Cocaine, Da doo ron ron, Crying in my sleep, H.M.K., Boogie night
18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera
18,33 Radiodiscoteca
Proposte musicali di Guido e Maurizio De Angelis
Regia di Paolo Moroni
I wanna hear from you, Drowning in the sea of love, O.K.?, Il vento, Double dutch, Moon flower, Minuetto, I can help, Baby what a big surprise, Lose again, Unlimited citations, Orso, Baby let's do it the french way, Café a go go
a cura di Tullio Grazzini
Realizzazione di Ugo Busoni
La trasmissione vuole essere l'epilogo di una serie che aveva come tema « il Blues a contatto con la città ».
Per l'occasione verrà tracciato un quadro delle scuole di Rhythm & Blues sorte in America tra gli anni Cinquanta e gli anni Sessanta, come quelle di Philadelphia o di Detroit. Si avrà così modo di ascoltare brani tratti dal repertorio dei personaggi che meglio hanno caratterizzato i differenti stili come Aretha Franklin, Otis Redding, Smokey Robinson & The Miracles, Marvin Gaye, The Supremes e Stevie Wonder
Nell'intervallo
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
23,29 Chiusura

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Agla Marsili**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO (I parte)** - Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Liliana Gerace** e **Marcello Piras**
Musiche di **Clément Janequin**, **Alexandr Skrjabin**, **André Gretry**, **Franz Schubert**

7,30 **Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Peter Nichols**
Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al (06) 679 66 66

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO (II parte)** - Musiche di **Pablo de Sarasate**, **Anonimo**, **Franz Joseph Haydn**, **Erik Satie**

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1° ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO (III parte)**
Muzio Clementi: Sei Valzer in

forma di Rondò (Pianista **Lya De Barberis**) ♦ **Ludwig van Beethoven:** 11 Bagatelle op. 119 (Pianista **Rudolf Serkin**) ♦ **Franz Schubert:** Valse sentimentales • op. 50 (D 779) (Versione integrale) (Pianista **Paolo Bordoni**)

10 — **Noi, voi, loro**

Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **Bilancio dell'anno** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Nicoletta Panni**

11,45 **GLI ELISIR DEL DIAVOLO**
Riduzione di **Mara Fazio** da un racconto di **E. T. A. Hoffmann**
Regia di **Marco Gagliardo**
8ª puntata

12,10 **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: « Show me some emotion » di **Joan Armatrading**, proposta e commentata da **Carlo Massarini**

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2ª ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

del Teatro alla Scala di Milano dir. **Tullio Serafin**) ♦ **Ruggero Leoncavallo:** Pagliacci: « Un tal gioco, credetemi » (Ten. **Carlo Bergonzi** - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. **Herbert von Karajan**) ♦ **Umberto Giordano:** Andrea Chénier: « Nemico della patria » (Bar. **Piero Cappuccilli** - Orch. del Teatro dell'Arena di Verona dir. **Armando Gatto**)
Il re: « Interludio e danza del moro » (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. **Gennaro D'Angelo**) ♦ **Alberto Franchetti:** Germania: « Son, come molti, un profugo » (Ten. **Aldo Bertocci**)
Cristoforo Colombo: « Un uomo che piange e prega » (Nelly Pucci, sopr. **Attilio D'Orazi**, bar. - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. **Pietro Argento**) ♦ **Pietro Mascagni:** Iris: Preludio e scena atto 3º (« Ad ora bruna ») (Ten. **Mario Carlin** - Orch. e Coro di Torino della RAI dir. **Angelo Questa** - Mº del Coro **Ruggero Maghini**)

17,45 **La ricerca**

Discussione su problemi di attualità culturale: **Letteratura italiana**, a cura di **Edoardo Sanguineti**: « Quaderno di 4 anni di **Eugenio Montale** »

18,15 **JAZZ GIORNALE**

con **Francesco Forti**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

ten: Variazioni su un tema di **Franck Bridge**: Introduzione e tema - Adagio - Marcia - Romanza - Aria Italiana - Bourrée classica - Valzer viennese - Moto perpetuo - Marcia funebre - Canto - Fuga e Finale ♦ **Franz Joseph Haydn:** Sinfonia n. 104 in re maggiore (London): Adagio-Allegro - Andante - Minuetto (Allegro) - Allegro spiritoso
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI

— Nell'intervallo (ore 21,40 circa): **Idee e fatti della musica** di **Gianfranco Zaccaro**

22,30 **La ricerca**

Discussione su problemi di attualità culturale: **Storia Medievale**, a cura di **Girolamo Arnaldi**: « Quaderni medievali: un Medioevo alla portata di tutti? »

23 — **IL GIALLO DI MEZZANOTTE**

— Al termine:

GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: Ss. **Innocenti martiri**. Altri Santi: S. **Domiziano**, S. **Agape**, S. **Gaspere**. Il sole sorge: Torino 8,06; Milano 8,02; Trieste 7,44; Roma 7,37; Palermo 7,21; Bari 7,16. Il sole tramonta: Torino 16,54; Milano 16,47; Trieste 16,28; Roma 16,46; Palermo 16,54; Bari 16,31.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1850, nasce a Torino il tenore **Francesco Tamagno**.

PENSIERO DEL GIORNO: Chi si occupa esclusivamente di libri è già mezzo perduto per la vita pratica (**J. Gottfried Seume**).

IV/A *Varie*

Settimanale del mistero e della magia

Né di Venere né di Marte

II/1958



Ileana Ghione

ore 20,40 radiodue

La trasmissione ha compiuto un anno nel novembre scorso e continua ad essere

IV/F

Al microfono **Cesare Zavattini**

Voi ed io

ore 9 radiouno

Il programma di Radiouno **Voi ed io: punto e a capo** va ripresentando al suo microfono **Cesare Zavattini**, dopo un anno dalla sua prima partecipazione. L'elemento di novità di queste trasmissioni consiste in un concorso lampo, al quale sono invitati tutti gli ascoltatori, che si intitola « L'Italia che ride ». Questo concorso vuol essere un vero e proprio censimento dell'« umore » popolare italiano, espresso attraverso tutta la sua gamma satirica, comica, ironica e burlesca.

Gli ascoltatori faranno affluire a **Voi ed io: punto e a capo** — viale Mazzini 14, Roma — battute, aneddoti, fa-

presente sulla seconda rete radiofonica soprattutto in virtù dell'eccezionale successo di pubblico. E' infatti una delle trasmissioni radiofoniche che suscitano settimanalmente il maggior afflusso di posta.

Sono lettere di uomini e di donne, soprattutto di ragazzi, che si appassionano ai problemi della magia e propongono i più disparati quesiti.

La seconda serie offre delle novità dal punto di vista della formula. Essa costituisce, infatti, un'occasione d'incontro con grossi personaggi dello spettacolo come: **Aldo Giuffrè**, **Paola Pitagora**, **Anna Mazzamauro**, **Oreste Lionello**, **Giovanni Gigliozzi**, **Pino Caruso**, **Paolo Ferrari**, **Carlo Dapporto**, **Mita Medici**, **Stefano Satta Flores**, **Orazio Orlando**, **Liana Orfei** ecc. che si sono incontrati nella trasmissione col dott. **Piero Cassoli**, direttore del Centro di parapsicologia di Bologna.

La durata della trasmissione è di 50 minuti. Autrice dei testi è **Barbara Costa**. Il maestro **Gino Conte** è autore delle musiche elettroniche particolarmente originali della trasmissione.

cezie, barzellette che si esprimono liberamente, spregiudicatamente, sulla vita sociale, politica e morale del Paese. I brevi testi, non più lunghi di otto righe, possono essere inviati per lettera, per telegramma, o telefonando dalle ore 17 alle 19 nei giorni di lunedì, mercoledì e venerdì, sino a tutto il 31 dicembre, al numero telefonico di Roma che verrà comunicato durante le trasmissioni.

Agli autori delle storielle più aderenti allo spirito del concorso verranno assegnate (a giudizio di **Zavattini**) delle raccolte di testi umoristici classici a lui cari, libri che hanno aiutato il mondo a pensare.

notturmo italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Chiodo scaccia chiodo. Un programma a cura di Ada Santoli. Regia di Donatella Pisani. 0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Ol' man river, African symphony, Andalusia, Full of fire, Sugar blues, Blues for Rampart street, Take me to the mardis gras, Hallelujah, Crak of the cat, St. Louis blues, La barca, Jivin'. 1,06 Colonna sonora: In the still of the night, Canzone lontana, Lover man, Astaroth, Bank of the dead, Immagini, Passeggiata rosa, Cindy, 1,36 Ribalta lirica: G. Verdi: I vespri siciliani, Atto 3°: «Quando al mio sen per te parlava»: V. Bellini: Norma, Atto 2°: «Deh non volerli vittime», Terzetto. 2,06 Luna park, giostra di motivi: It's the talk of the town, Je vends des robes, Ip ip urrà, Wives and lovers, España caní, Sciocca, A swingin' safari, Samba de sausalito, 2,36 Musica senza confini: Baia, Due chitarre, Non gioco più, Agua de beber, Just one of those things, I want you. 3,06 Pagine pianistiche: L. van Beethoven: Sonata in fa minore n. 23 per pianoforte op. 57 «Appassionata», 3,36 Due voci due stili: I've got my love to keep me warm, Solo, Imagination, Duecento lire di castagne, I won't dance, Gagarin, 4,06 Musica e colori: Super strut, Danny boy, Mame, Je ne suis que de l'amour, Parata dei soldatini di legno, Amore mio bene mio tesoro mio, Ain't she sweet, 4,36 I dischi del collezionista: Eli's comin', Coimbra, One two three jump, Frou Frou del tabarin, Lazy bird, L'important c'est la rose, Pollo e champagne, Corazón. 5,06 Archi in vacanza: Ebb tide, Moulin Rouge, Bei dir war es immer so schön, This guy's in love with you, Cocktail for two, Intermezzo, Serenade in blue, Lara's theme. 5,36 Per un buongiorno: The carousel waltz, Et maintenant, Lady of Spain, Deve ser amor, Whisping, Chitty chitty bang bang, People will say we're in love, Movin' 'n groovin', Armando's hideaway.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Mercatelli cronache. 14,40 Musica al pick-up di A. Bambace. 14,55 Fatti e personaggi dell'Alto Adige attraverso i secoli, di Ferruccio Bravi. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Inchiesta a cura del Giornale Radio.

Trasmisiones de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dles Dolomites. 19,05-19,15 «Dai crepes di Seila»: Problemes d'aldidanché.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Nero su bianco. Flash sull'attività letteraria nella Regione. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 Cirint pais. Viaggio attraverso il Friuli meno conosciuto. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14

18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 «Discodedita» - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 Scopo sociale - Programma di Annalaura Pau. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 Io sono del tuo paese, a cura di Paolo Sanna. 15,05-16,05 Varietà musicale. 19,40-20,35 «Fra parentesi» - Fatti, notizie e musiche della sera.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. 14 Permette, scusi? con Giovanna Conti. 14,30 Gazzettino Sicilia 3ª ed. 15 Teatro fuori le mura. Ricerche ed esperienze di teatro spontaneo in Sicilia, a cura di Accursio Di Leo. Allestimento di Pino Badalamenti. 15,30 Alla ricerca del tutto perduto. Un programma di Marilena Monti. 16 Sicilia in libreria, a cura di Salvatore Orilia. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Lo strillone. Abruzzo - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 «Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise». 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittima. 7-8,15 «Good morning from Naples». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Englischkurs. Lernt Englisch - von Grund auf. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. 9,30 Kleines Konzert. 10 Nachrichten. 10,05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,15-10,20 Wer ist wer? 11-11,50 Wann's gmiatlich werd'. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Opernmusik. 16,30 Melodie und Rhythmus. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Juke-Box. 18 Wissen für alle. 18,05 Musik aus anderen Ländern. 18,45 Die Geburt des modernen Japan in Augenzeugenberichten. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Orchesterkonzert mit dem ORF Symphonie-Orchester. Dir.: Zsolt Deaky. Solisten: Ernst Kovacic, Violine; Heinrich Schiff, Violoncello (Aufgenommen am 26.5.1977 im Haydn-Saal des Schlosses Esterhazy). Franz Josef Haydn: Symphonie in B-Dur HV 1/98; Friedrich Cerha: Konzert für Violine, Violoncello und Kammerorchester. Franz Schmidt: Variationen über ein Husarenlied für Orchester. 21,40 Bücher der Gegenwart. 21,48 Musik klingt durch die Nacht. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše. 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 8,05-10 Tjadvan, glasba in kramljanje za poslušavke, vmes: 9 Kratka poročila. 9,30 Z modo po svetu. 10 Kratka poročila. 10,05 Koncert sredi jutra, vmes (10,35 cca) Ljudje in dogodki. 11,30 Kratka poročila. 11,35 Plošča dneva. 12 Glasba po željah. 13 Poročila. 13,15 Slovanska ljudska glasba. 13,35 Od melodije do melodije. 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 14,10 Roman v nadaljevanjih: J. London-M. Skrbinšek: «Dolina meseca», III. del. 14,30 Kličite Trst 31065, vmes. 15,30 Kratka poročila. 16,30 Otroci pojo. 17 Kratka poročila. 17,05-19 «Pahljača». Igra v 3 dejanjih, ki jo je napisal Carlo Goldoni, prevedel Vladimir Koch. Izvedba: Stalno slovensko gledališče v Trstu, režija Mario Uršič. Vmes: 18 Kratka poročila. 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Galleria musicale. 9 4 passi. 9,20 Brasil romantico con l'orchestra Gerdalo Vespa. 9,30 Notiziario. 9,32 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,10 Il cantuccio dei bambini. 10,30 Notiziario. 10,32 Mini juke-box. 10,40 Vanna. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Free-show.

12 In prima pagina. 12,10 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 L'autogestore. 14,10 Cori italiani. 14,30 Notiziario. 14,33 Ascoltiamoli insieme. 15 Contro piano. 15,05 M. & G. Orchestra. 15,15 Nervillo Camporesi. Paolo Ghinassi. 15,30 Notiziario. 15,40 Intermezzo. 15,45 Bla-bla-bla. 16 Lettera da... 16,05 La Vera Romagna. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Cori nella sera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Momenti di cultura oggi. 21,10 Suona il Sestetto Chet Baker. 21,30 Trattenimento musicale. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Musica per la buonanotte.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscoipo di Lucia Alberti. 8,15 Il punto sull'economia di Sandra Carini. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,30 Awana-Games, gioco telefonico. 9,45 La Gorgone, gioco. 10 A cascata forte. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Disco break, gioco a premi. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: enogastronomia. 11,30 Awanagare (I parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. 12,15 Awanagare (II parte). 12,54 Tu ed io, episodi storici. 13 Un milione per riconoscerlo. 14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo. 15,48 Concorso Mukuku. 16 Classe di ferro. 17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Bellisario Marconi. 17,15 Quale dei tre? 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Lilliana. 19,30-19,45 Verità cristiana.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,15 Notizie per i consumatori. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. 11,50 Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna della stampa. 12,30 Radiogiornale.

13,10 La giostra delle canzoni. 13,30 Cantanti e musica popolare. 14 Notiziario. 14,05 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 La costa dei barbari, a cura di Franco Liri. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 I cicli presentano: Utopia - Viaggi nel paese che non c'è (II) di Paolo di Marco. 20,30 Ascoltando il blues, con Norman Hewitt. 21 Sogni d'oro. 21,30 Disco-mix. Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturmo musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 La posta del Direttore, corrispondenza fra gli ascoltatori e P. G. Giorgianni - Notizie e commenti - Mane Nobiscum, di Mons. F. Tagliaferri. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 S. Rosario. 21,15 Les audiences de 1977. 21,30 Weekly Audience. 21,45 Conoscere per comprendere, a cura di F. Salerno - Notizie. 22,30 Los miercoles de Pablo VI. Panorama de un año de catequesis del Papa. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

F. J. Haydn: Duo in si bemolle maggiore per due violini; G. Gabrieli: Symphonia n. 35 da « Sacrae Symphoniae » vol. 1; A. Tansman: Tre pezzi per chitarra; A. Dvorak: Dal Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra; Finale; C. M. von Weber: Sette variazioni sulla romanza « A peine au sortir de l'enfance » da l'opera « Joseph » di Mehul; E. Grieg: Incontro, da « Håugtussa » op. 67 (Testo di A. Garberg); P. Mascagni: Le maschere; Sinfonia

7 INTERLUDIO

H. Purcell: Concerto in re maggiore per tromba e archi; L. Cherubini: Sinfonia in re maggiore per archi; H. Berlioz: « La mort de Cléopâtre »; Scena lirica per soprano e orchestra (testo di P. A. Vieillard)

8 CONCERTO DI APERTURA

F. Danzi: Sonata in mi bemolle maggiore op. 28 per corno e pianoforte; F. Schubert: Otto Lieder; M. Glinka: Trio pathétique in re minore, per pianoforte, clarinetto e violoncello

9 OPERE ISPIRATE ALLE DUE AMERICHE

C. H. Graun: Montezuma: « Erra quel nobil core »; J.-P. Rameau: Les Indes Galantes; Ballet Héroïque; Tempête; Air pour les esclaves africains - Rigaudon - Tambourin; A. C. Gomez: Il Guarany: « C'era una volta un principe »; G. Puccini: La fanciulla del West: « Mister Johnson, siete rimasto »

9.40 FILOMUSICA

K. Weill: Ouverture da « L'opera da tre soldi »; C. Debussy: Trois Chansons de Charles d'Orleans, per coro di voci miste a cappella; J. Brahms: Allegro non troppo, dal Concerto in si bemolle maggiore n. 2 op. 83 per pianoforte e orchestra; Anonimo: Due Danze italiane; G. Puccini: Turandot: « In questa reggia »; G. Verdi: I Vespri siciliani: « Giorno di pianto »; G. Bizet: Djamileh: « Nour Eddim roi de Lahore »; J.-F. Lesueur: Marche du sacre de Napoléon I; H. Wieniawski: Concerto in fa diesis minore n. 1 op. 14 per violino e orchestra

11 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

ARP HANS ZINGEL: G. F. Haendel: Concerto in si bemolle maggiore op. 4 n. 6 per arpa e orchestra (Orch. Schola Cantorum Basiliensis dir. August Weinzinger); TRIO BEAUX ARTS: J. Brahms: Trio in do minore op. 101; CAPPELLA VOCALE HAMBURG: G. da Venosa: Tre Madrigali (Dir. Martin Behrmann); PF. ILANA VERELD: S. Rachmaninoff: Rapsodia su un tema di Paganini op. 43 per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. di Londra dir. Hans Vonk)

12.10 MADAMA DI TEBE

Selezione (da Flup di J. S. Szule) Musica di Carlo Lombardo Soprani Romana Righetti e Maria Luisa Zari, ten. Franco Artoli, comico Elvio Calderoni - Orch. Cesare Gallino

12.30 COMPOSITORI DEL '900

G. F. Malipiero: Concerti per orchestra; M. Seiber: Tre pezzi per violoncello e orchestra

13.15 CORALITA'

M. Praetorius: Canticum trium puerorum, per coro misto e strumenti

13.35 PER OTTAVINO

A. Vivaldi: Concerto in do maggiore op. 44 n. 9 per flautino (ottavino) e archi (Sol. Jean-Pierre Rampal - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone) - Concerto in la minore op. 44 n. 26 per flautino (ottavino), archi e continuo (Sol. Severino Gazzelloni - I Musici)

14 PAGINE RARE

M. Pesenti: Sei danze, da « Correnti, Gagliarde e Ballate »; C. L. Dieter: Concerto in fa maggiore per due fagotti concertanti e orchestra

14.30 LE VOCI DEL PASSATO: BARITONO GIUSEPPE DE LUCA

W. A. Mozart: Le nozze di Figaro: « Aprite un po' quegli occhi »; G. Rossini: Il barbiere di Siviglia: « Largo al factotum »; G. Verdi: Un ballo in maschera: « Eri tu » - Rigoletto: « Cortigiani, vil razza dannata »

14.50 MUSICA ALL'APERTO

F. Paer: Troisième marche pour le mariage de Napoléon et Marie Louise; Anonimo: I Pifferi (Marcia e sveglia dei Granatieri dell'anno 1775) - Saluto alla bandiera

15.10 LIEDERISTICA

E. Grieg: Tre lieder; F. Liszt: Die Vätergruft

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 TURANDOT

Dramma lirico in 3 atti - Libretto di Giuseppe Adami e Renato Simoni (da Carlo Gozzi)

Musica di GIACOMO PUCCINI

(La principessa Turandot: Joan Sutherland; L'Imperatore Altoum: Peter Pears; Timur: Nicolai Ghiaurov; Il principe ignoto (Calaf): Luciano Pavarotti; Liu: Montserrat Caballé; Ping: Tom Krause; Pang: Pier Francesco Poli; Pong: Piero De Palma; Un mandarino: Sabin Markov; Il principe di Persia: Pier Francesco Poli - « London Philharmonic Orchestra » - « Wandsworth School Boy's Choir » - « John Alldis Choir » - dir. Zubin Mehta - Maestri dei Cori Russel Burgess e John Alldis) (L'ultimo duetto e il finale dell'opera sono stati completati da Franco Alfano)

17.55 STEREOFILOMUSICA

C. Debussy: Réverie (dall'originale per pianoforte) (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy); G. Fauré: Quartetto n. 1 in do minore op. 15 per pianoforte e archi (Pf. Emil Gilels, vl. Leonid Kogan, v. la Rudolf Barshai, vc. Mstislav Rostropovich); M. Clementi: 4 Preludi (Pf. Adriana Brugnolini); A. Salieri: Concerto in do maggiore, per flauto, oboe e orchestra (Fl. Maxence Larrieu, ob. Pierre Pierlot - Orch. della Radiotelevisione del Lussemburgo dir. Louis De Froment)

19 LA SETTIMANA DI SRIABIN

A. Scriabin: 5 Preludi op. 74 per pianoforte (Sol. John Ogdon) - Sinfonia n. 2 in do minore op. 29 (Orch. Filarm. di Londra dir. Jerzy Semkow)

20 LE FAVOLE IN MUSICA

UNA NOTTE IN PARADISO - Cantafavola in un atto - Libretto di Luigi Bazzone tratto da « Le fiabe italiane » di Italo Calvino

Musica di Valentino Bucchi

Il Cantastorie: Walter Alberti; L'Amico vivo: Carlo Gaifa; La sposa: Rita Talarico; La strega: Giovanna Fiorini; Il vescovo: Leonardo Monreale; L'amico morto: Pierpaolo Ulliers; I Cantafavole: Vittoria Lottero e Walter Cassani (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Massimo Pradella - Maestro del Coro Roberto Goitre)

20.35 PER GRUPPI STRUMENTALI

C. M. von Weber: Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi (Wiener Philharmonisches Kammerensemble)

21.05 LIRICHE DI MODESTO MUSORGSKY

Enfantine - sette liriche (Sopr. Nina Dorliac, pf. Sviatoslav Richter); La canzone della pulce (Bs. Nicola Rossi-Lemeni, pf. Giorgio Favaretto)

21.30 INTERMEZZO

F. Liszt: Parafrasi da concerto su l'Aida di Verdi; Danza sacra e duetto finale; H. Wieniawski: Scherzo-Tarantella op. 16; I. Strawinski: Impressioni norvegesi

22 IL DISCO IN VETRINA

L. van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra (Disco RCA)

22.40 VIAGGIO TRA LE REGIONI D'ITALIA: IL VENETO

Anonimo: Fantasia di motivi; El grileto e la formicola; L'é tre ore che son chi sotto; Fantasia di motivi

23-24 A NOTTE ALTA

A. Gretry: Il Magnifico, ouverture; A. Dvorak: Dalla Suite in la maggiore « American Suite »; Moderato (Alla Polacca); R. Schumann: Quattro canti da caccia, per coro maschile e 4 corni; C. Debussy: Réverie; J. Brahms: Variazioni su un canto popolare ungherese op. 21 n. 2; P. Casals: Sardana, per orchestra di archi; M. Albeniz: Sonata in re maggiore; A. Liadow: Baba Yaga, op. 56 leggenda per orchestra

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

Year of the cat (Al Stewart); Hey Paola (Pino Di Modugno); Do I love you (yes in every way) (Donna Fargo); Rockin' dollar (Mike Winter); La musica è di tutti (Canzoniere Internazionale); I'm qualified to satisfy you (instrumental) (Barry White); Get back (Rod Stewart); Cavalcata solare (parte 1a) (Agorà); I am what I am (Supermax); Te volo ben (I love you girl) (Alan Taylor); Io e la bambina (Maurizio Monti); Softly woman (Paraná); Warm ways (Fleetwood Mac); Io ti porterai (L. Morelli); Dedicato (Pino Di Modugno); Il crack delle Banche (Canzoniere Internazionale); La strada (Pandemonium)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Yara (Guido e Maurizio De Angelis); Da che la meni (Anton Frisco & C.); Corazon (Carole King); España can (Illa Pattacini); Cheek to cheek (Ella Fitzgerald & Louis Armstrong); Sitting in limbo (Robin Sarstedt); Fire on the mountain (The Marshall Tucker Band); At the end (Gitte); (The) magic touch (You've got the...) (The Platters); Jamais un fou (Ornella Vanoni); Un destino (Snakes); Corri ragazzo corri (Scilla Dani); Incredibile voglia di te (Peppino Di Capri); Maruzella (Gabriele Ferri); Napule mia (Fausto Cigliano); Honky tonk train blues (Keith Emerson); I can't be satisfied (Hot Tuna)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Dixie up on the roof (Stiff); Il suonatore e stanco (R. Vecchioni); Mal di luna (José Mascolo); Cabo (Mina); Quando si vuole bene (R. Cocciant); Lady (George Benson); The prisoner and the dancer (Alan Sorrenti); Music (J. Miles); With your love (Jefferson Starship); Texas lullaby (Doobie Brothers); Charley's girl (Lou Reed); Celebration day (Led Zeppelin); Bella bellissima (Drupe); Since I met you baby (J. Watson)

11 I RE

Una mezza dozzina di rose (Severino Gazzelloni); Long may you run (The Still-Young Band); Moon mary (Harry Belafonte); Do it right (Gloria Gaynor); Acht o'clock rock (Duke Ellington); Pontio (Astrud Gilberto); Io e il mare (Umberto Bindi); Not summer night (M.F.S.B.); 1-2-3-4... Fire! (Penny McLean); The dock on the bay (Otis Redding); E' già mattina (Gianni Morandi); Par el amor de una muser (Julio Iglesias); Vivere (Enzo Jannacci); Pascua linda (Inti Ilimani); Canzone per Laura (Roberto Vecchioni); A casual look (The Beach Boys); Queridinha (Fausto Pappetti Sax)

12 SCELTI PER VOI

Jet Airliner (Steve Miller Band); Lay back in the arms of someone (Smokie); Dog day afternoon (Larry Martin Factory); Alcool (Andrea Antonelli); Broadway hotel (Al Stewart); Dark star (Crosby Stills Nash); Hold back the tears (Neil Young); Catch the wind (Sammy Hagar); Venezia (Alberto Beltrami); Cerco la lingua (Premiata Foneria Marconi); Canzone per Sergio (Roberto Vecchioni); Vent'anni (New Trolls); Daday don't go (Jennifer Warners); Goodbye my love (Jim Capaldi); C'est la vie (Greg Lake)

13 I CANTAUTORI

Ma perché (Matia Bazar); Giuro (Il Nuovo Sistema); Dormi (La Nuova Gente); Lei bambina lei signora (Opera); Guardi me guardi lui (Alunni del Sole); Da lunedì (I San Francisco); Tu (Le Dolci Armonie); Le tue ali (Mario Lavezzi); All'improvviso l'incoscienza (Roberto Soffici); Tu cielo tu poesia (Paolo Frescura); Dimmi (Genova Steffan); Pane quotidiano (Alberto Camerini); Io e te su quei giorni (Renzo Zenobi); Il dono del cervo (Angelo Branduardi); I lupi (Ivan Graziani)

14 TUTTO JAZZ

Hello Satch (Marcello Rosa); Sonia (G. Marinacci-D. Piana); Mediterraneo (Santucci-Scoppa); Stella by starlight (Franco Cerri); Blue Daniel (Frank Rosolino); Trequarti (Sante Palumbo); Charlie & Charlie (Guido Manusardi); Lingua franca (Enrico Rava); In via Lodovico il Moro 11 (Gaetano Liguori); Siria (Gianini Basso); Piece for Joan (Enrico Pierannunzi); Festa sul monte (Toni Esposito); Take off (Perigeo); Triton (Roberto Della Grotta)

15 COCKTAIL MUSICALE

Disco play (Ashantis); Dedicato a te (Santino Rocchetti); Gran premio (Albattos); Sing me (The Brothers); Com'è bello (far l'amore) (Decima Sinfonia); Amore bellissimo (Wess & Dori Ghezzi); Big town 2061 (Paris); Francesca G (Fred Bongusto); New Vienna (Perigeo); Blue Danube hustle (Rice & Beans); Laura (Ciro Sebastianelli); La torre di Babele (Edoardo Bennato); Ma perché (Matia Bazar); Sound and vision (David Bowie); Sambalunga (Augusto Martelli); Aria (Biddo)

16 MERIDIANI E PARALLELI

Blue moon (Santo & Johnny); Tu... e così sia (Franco Simone); Non si può morire dentro (Gianni Bella); Feelin' GS (P. Muriat); Strangers in the night (Frank Sinatra); Grande grande grande (Mina); Mi ritorni in mente (Lucio Battisti); Zingara (Iva Zanicchi); Chi non lavora non fa l'amore (A. Celentano); Vado a lavorare (G. Morandi); Buona sera dottore

(Claudia Mori); Saturday in the park (The Chicago); Nights of september (E. Cliff); You (George Harrison); We can't hide it anymore (Larry Santos); Hope that we can be together soon (Stanley Turrentine); Roma capocchia (A. Venditti); Vecchia Roma (G. Ferri); Tummuna tummina (Ottello Profazio); Profondo rosso (I. Goblin); Tight bope (L. Russell); Lay lady lay (Bob Dylan); La mia ragazza è un gran caldo (Mango); Io me ne andrei (Gilda Giuliani); Summer place '76 (Percy Faith); Gimme some (Jimmy « Bo » Horne); Resta cu'mme (Marcello); More more more (Andrea True Connection); Sparkle (Aretha Franklin); Amour dance et printemps (Franck Pourcel); Michele (Gérard Lenorman); Vous qui passez sans me voir (Genova & Stefan); Mariposa (I. Pueblo); You are the sunshine of my life (Piet Noordijk)

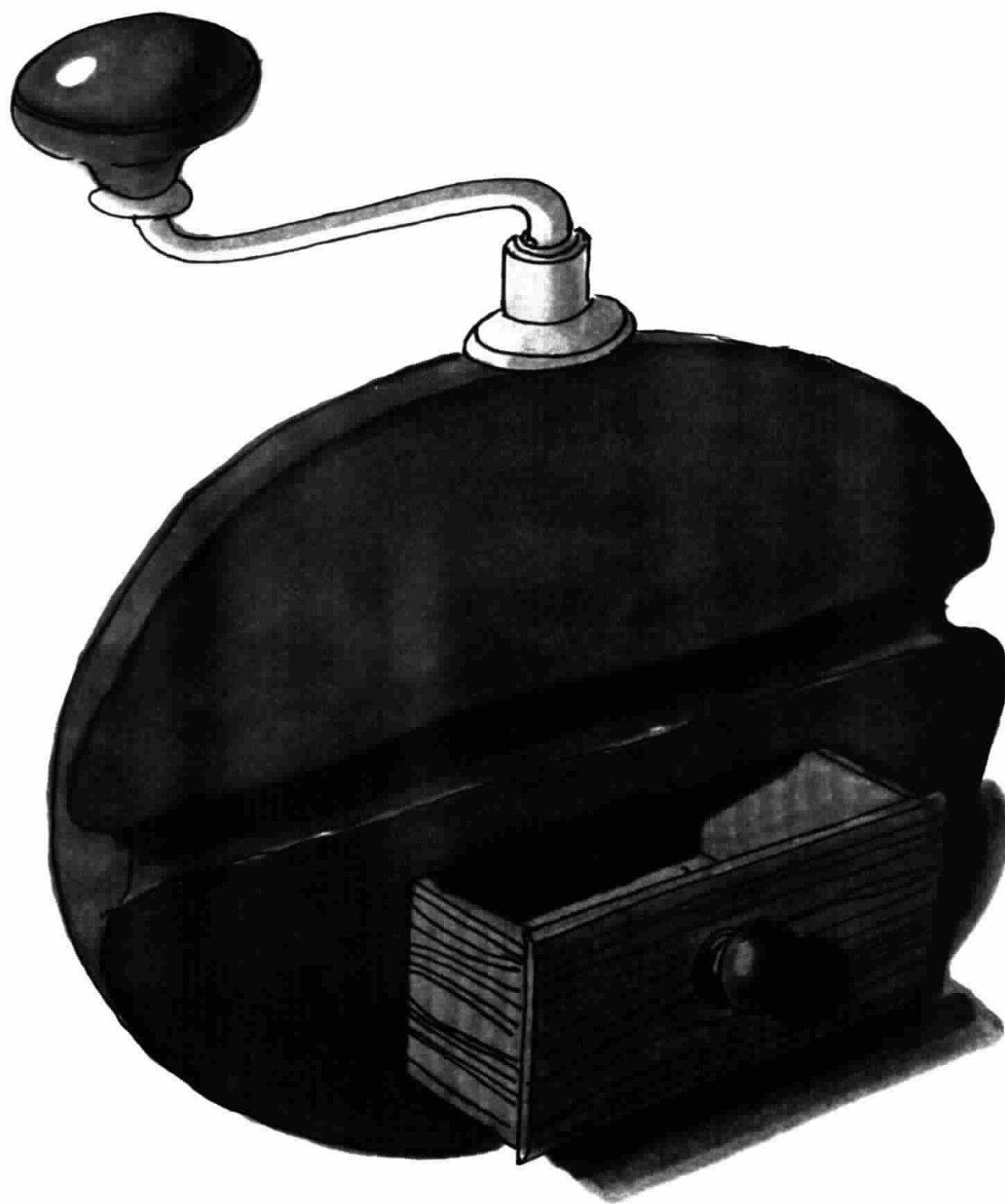
18 INVITO ALLA MUSICA

Blue dolphin (Steven Schlaks); Patricia (Los Bomberos); Zazueira (Herb Alpert); Le maschere infuocate (Gli Alunni del Sole); Impazzire ti farò (Marcella); Manha de carnaval (Pino Calvi); Parole parole (Gianni Ferrio); Alla fiera dell'Est (Angelo Branduardi); Honky tonk train blues (Keith Emerson); Ca calore (Pina Daniele); La Bruna balla il tango (Bruna Lelli); Blue comet blues (Billy Haley and His Comets); Innamorata io (Patty Pravo); La meta (Alberto Radius); Un canto a Galicia (Roberto Delgado); Rapsodia portoguesa (Marinho D'Assuncao); La cumparsita (Sabinas); Chardade (Quincy Jones); Moonlight in Vermont (Mulligan Baker); Nights in white satin (Eumir Deodato); The man I love (Sarah Vaughan); Roma mia (Vianella); El me ligera (Maria Monti); Lù ndruvarelle (Mario Marincola); Canzon del Navili (Nanni Svampa); Crescendo (Dario Baldan Bembo); Que reste-t-il de nos amours? (Arturo Mantovani); God is love (Jimmy Rusca); You are you (G. O'Sullivan); Onda su onda (Bruno Lauzi); Makin' whoopee (Harry Nilsson); Jezebel (Kurt Hensels); The immigrant da - Il padrino parte II - (Andy Bonoi); Sul pajon (Coro Monte Cesen)

20 QUADERNO A QUADRETTI

People gotta move (Gino Vannelli); Midnight love affair (Carol Douglas); Misty (Ray Stevens); I only have eyes for you (Art Garfunkel); My girl (Otis Redding); Un angelo blu (Equipe 84); Tonight's the night (Rod Stewart); Looping the loop (Giomar Kap Flight); L'orange (Gilbert Bécaud); Respect (Aretha Franklin); Without you (Nilsson); Morning has broken (Cat Stevens); Could it be magic (Donna Summer); Era (Wess & Dori Ghezzi); Heaven must be missing an angel (Tavares); Voce Abusou (The Brothers); Mister magic (Grover Washington jr.); Girl (The Beatles); Prison trilogy (Joan Baez); Dum dum diddle (Abba); Show me the way (Peter Frampton); Fallin' in love (Hamilton, Joe Frank & Reynolds); I can see clearly now (Ray Conniff); Lascia l'ultimo ballo per me (The Rokes); Dieci ragazze (Lucio Battisti); How sweet it is (James Taylor); Rock reprise (Blood, Sweat & Tears); Fattie bum bum (Carl Malcom); I can't smile without you (Carpenters); The apartment (Percy Faith); Vieni a tempo (F.lli La Bionda); Three steps from true love (The Reflections); Doctor my eyes (Jackson Browne); I've gotta get a message to you (The Bee Gees); Midnight blue (Melissa Manchester); Mas que nada (Brasil '66); Save me (Frannie Gold); One beautiful day (Ecstasy, Passion & Pain)

22-24 Rhythm of the world (Van McCoy); Bella mia (Daniel Sentacruz Ensemble); Take five (George Benson); Bellissima (Gepy e Gepy); Loud and clear (Mario Castro-Neves); Ameriqueiro (Baiano e Os Novos Caetanos); O gancho (Joao Donato); Crystals illusions (Edu Lobo e Wanda De Sah); Perdido (Gene Krupa); Somebody loves me (Lionel Hampton); Things ain't what they used to be (Johnny Hodges); Il cielo in una stanza (Franco Simone); Apaixonado (Altamiro Carrilho); Black coffee (Ella Fitzgerald); Disco connection (Isaac Hayes); You're my everything (Santa Esmeralda); You gotta believe dal film « Car wash » (The Pointer Sisters); El catire (Tito Puente); Meninho da calça branca (Sergio Ricardo); O orvalho vem caindo (Meirelles); Desafinado (Nara Leao); Summer time (Charlie Parker); Bouncing with Bud (Bud Powell); Now's the time (Charlie Parker)



**chi ha detto
che i chicchi di caffè sono tutti uguali?**

Sessocaffé
a chicco intero e macinato.



rete 1

12,30 ARGOMENTI

L'atlante del consenso: l'America del New Deal

Consulenza di Nicola Matteucci

a cura di Franco Cimmino

Regia di Massimo Manuelli

2ª puntata

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

13 — FILO DIRETTO

Dalla parte del cittadino

a cura di Luisa Rivelli, Leonardo Valente e Roberto Benicenga

13,25 CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

13,30-14 Telegiornale

17 — Alle cinque con ROMINA POWER

17,05 NATA LIBERA

Dodicesimo episodio

La città dei ragazzi

Personaggi ed interpreti:

George Adamson Gary Collins

Joy Adamson Diana Muldaur

Makedde Hal Frederick

Nuru Peter Lukoye

e con la leonessa Elsa

Regia di Russ Mayberry

Prod.: Columbia Pictures Television

17,50 LONE RANGER

I pirati del battello a ruote

Cartone animato

Prod.: Les Films Christiane

Kieffer Int. Film

18 — ARGOMENTI

L'inflazione

Consulenza di Lucio Izzo

a cura di Gabriella Carosio

Regia di Giuseppe Bennati

Quarta puntata

(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM

Spettacolo musicale

di Marcello Mancini, Franco

Miseria

con Stefania Rotolo e Sammy

Barbot

Musiche originali di Renato

Serio

Coreografie di Franco Mise-

ria

Scene di Luciano Del Greco

Costumi di Ruggero Vitranì

Regia di Lucio Testa

Seconda parte

19 — TG 1 CRONACHE

☐ Pubblicità

19,20 HAPPY DAYS

Una macchina sospetta

con Ron Howard, Tom Bosley,

Marion Ross, Anson Wil-

liams, Henry Winkler, Donny

Most

Regia di Jerry Paris

Prod.: Paramount Television

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

20 —

Telegiornale

☐ Pubblicità

20,40

Scommettiamo?

Gioco a premi

presentato da Mike Bongiorno

Scene di Ennio Di Majo

Regia di Piero Turchetti

☐ Pubblicità

21,50 DOLLY

Appuntamento con il cinema

a cura di Claudio G. Fava

e Sandro Spina

22 —

Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco

☐ Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA



Piero Turchetti è il regista di «Scommettiamo?» (ore 20,40)

rete 2

12,30 TEATROMUSICA

Problemi dello spettacolo

Regia di Maria Maddalena

Yon

☐ Pubblicità

13 —

TG 2 - Ore tredici

☐ Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

UNA PROPOSTA PER L'INFANZIA

Parliamo di streghe...

Un programma di Priscilla

Contardi

Consulenza di Sabina Manes

Sceneggiatura di Priscilla

Contardi

Regia di Sergio Tau

Conduce Nino Dal Fabbro

Terza puntata

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — Un libro, un personaggio, un film

a cura di Letizia Solustri

Realizzazione di Raul Mora-

les

VIAGGIO AL CENTRO

DELLA TERRA

dal romanzo di J. Verne

Film - Regia di Henry Levin

con: Pat Boone, James Mason,

Arlene Dahl, Diane Baker

Prod.: 20th Century Fox

Prima parte

18 — DEDICATO AI GENITORI

CRESCERE SANI

a cura di Mario Finamore e

Franca Lipparini

Consulenza di Giovanni Bo-

lea e Franco Bonacina

I valori della famiglia

Realizzazione di Santi Co-

lonna

Quarta puntata

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

18,25 TG 2 - SPORTSERA

☐ Pubblicità

18,45 BUONASERA CON...

SILVAN

in SIM SALABIM 26

Testi di Paolini-Silvestri-Sil-

van

Regia di Stefano De Stefanì

— con il telefilm musicale del-

la serie animata

MUPPET SHOW

con i pupazzi di Jim Henson

e la partecipazione di Kaye

Ballard

Scritto da Jack Burns, Marc

London, Jim Henson, Jerry

Juhl

Coreografie di Norman Maen

e Gillian Lynne

Orchestra diretta da Jack Par-

nell

Regia di Peter Harris

Produzione: I.T.C.

☐ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 - Studio aperto

☐ Pubblicità

20,40 Peter Ustinov in

Lezione di disegno

Soggetto di Peter Ustinov

Regia di Helmut Meewes

Produzione: Poliphon Film-

Fernsehgesellschaft

☐ Pubblicità

21,10

Intervista persiana

condotta da Alberto Moravia

Regia di Gianni Barcelloni

Seconda ed ultima puntata

22 —

Matt Helm

La partita del secolo

Telefilm - Regia di Reza Ba-

diyi

Interpreti: Tony Franciosa, La-

rairie Stephens, Gene Evans

Produzione: Columbia

22,50 GIRATO A ROMA - UNA CITTA' AL CINEMA

Programma di Adriano Aprà

Seconda puntata

Papi, popolo, pittori

☐ Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN
SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Jahresrückschau.

Südtirol im Jahr 1977. Ein

Senderbericht der Tagesschau

svizzera

15,30 Da Davos: HOCKEY SU

GHIACCIO

Coppa Spengler

Rappr. URSS-Selez. Svizzera

17,35 INCONTRI CON GLI ANZIANI

(Replica)

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz.

18,05 Per i bambini

TOPOSTORIE - Racconti e ani-

mazioni — TANGRAM - Gioco

con il televisore — ZLATEH LA

CAPRA - Telefilm realizzato da

Gene Deitch ispirato a un rac-

conto di Isaac B. Singer

TV-SPOT

19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

TV-SPOT

19,25 L'AGENDA CULTURALE -

SPECIALE TV-SPOT

19,55 IL FRANCOBOLLO DELL'AMICIZIA

Telefilm della serie

- Tre nipoti e un maggiordomo -

TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

20,45 1977: UN ANNO IN IMMAGINI

Retrospettiva del Telegiornale

21,45 THE TRAIN

Varietà comico presentato dalla

Televisione Norvegese al Concor-

so della Rose d'or di Montreux

1977 - Regia di Johnny Bergh e

Jon Skomen

22,05 Da Davos: HOCKEY SU

GHIACCIO

Coppa Spengler

AIK Stoccolma-EC Colonia

23-23,10 TELEGIORNALE - 4ª ed.

capodistria

19,25 TRIM TEST TELEVISIVO

Esercizi per chi vuol man-

tenersi in forma

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

Racconto della serie «La

farfalla felice»

20,10 ZIG-ZAG

20,15 TELEGIORNALE

20,35 IL MAGGIOLINO DU-

CONTRÒ LEONI,

PANTERE E ZEBU

Film con Karina Orginski,

Richard Lynn, Gerd Duw-

ner - Regia di David Mark

Dudù, vecchia Volkswagen

parlante e mirabolante, è

nelle mani di Beniamino

che — allo scopo di racco-

gliere fondi per aiutare

una dottoressa direttrice di

un ospedale africano — si

mette con il maggiolino a

fare da macchina da scorta

allo scozzese James Butler,

impegnato con un'anfibio

nel rallye della Tanzania.

22,05 ZIG-ZAG

22,10 CINENOTES

«I cardinali della difesa po-

polare» - Documentario

francia

12,20 SATANASSO E DIA-

BOLO

Cartoni animati

12,30 TELEGIORNALE

12,40 IL GIOCO DEI NUME-

RI E DELLE LETTERE

Speciale giovani

13,10 VOGLIO ESSERE TE

13,28 MARIONETTE CINESI

13,35 ROTOCALCO REGIO-

NALE

13,50 AUJOURD'HUI MA-

DAME

15 — IL QUOTIDIANO ILLU-

STRATO

17,01 GUSTALIN

Un film di Guy Jorré dal

romanzo di Marcel Aymé

18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUME-

FILO DIRETTO

ore 13 rete 1

Una Riforma sanitaria che si fa attendere da anni, ospedali in dissesto, carenza di personale specializzato, totale mancanza di prevenzione e educazione sanitaria del cittadino: questi i difetti nel campo dell'assistenza in Italia. A complicare il già troppo complicato panorama, i farmaci: una valanga di pillole e sciroppi, spesso usati a sproposito. E sovente sono solo palliativi. Lo dimostra una mozione dell'Organizzazione Mondiale della Sanità, che recentemente ha dichiarato che su 16 mila prodotti solo 200 sono medicinali essenziali. Il mercato farmaceutico è diventato come ogni altro; addirittura

ha adottato lo stesso metodo; attirare il compratore con confezioni particolari.

Un freno al consumo dovrebbe derivare dal ticket su alcuni medicinali, una parte del prezzo cioè verrebbe pagata dal consumatore. Rimane comunque una grossa spesa che permetterebbe, se evitata, un risanamento, almeno economico, del nostro sistema sanitario. Questi i temi del programma di oggi di Filo diretto. «Dai farmaci», afferma Luisa Rivelli, «allarghiamo il discorso alla tanto attesa riforma mutualistica e ospedaliera e anche alle speranze di veder finalmente attuata, parallelamente, una seria educazione e prevenzione».

HAPPY DAYS - Una macchina sospetta

ore 19,20 rete 1

Richie insiste con il padre sulla necessità di avere una seconda automobile in casa. Howard stanziava 200 dollari per l'acquisto e incarica il figlio di trovare una vettura «seria» di seconda mano ancora in buono

stato. Interviene Fonzie che propone a Richie una vecchia auto, vinta in una gara, e che lui ha rimesso completamente a nuovo. Concluso l'affare, quando il ragazzo si appresta a ritirare la vettura un fatto imprevisto crea a Richie una profonda crisi di coscienza.

INTERVISTA PERSIANA



Moravia conduce l'inchiesta in Iran. Regia di Gianni Barcelloni

ore 21,10 rete 2

Va in onda questa sera la seconda puntata del viaggio cinematografico realizzato da Moravia in Iran, che è stato tradotto in un film (titolo Intervista persiana) con la regia di Gianni Barcelloni che ritrae l'Iran del 1977 così come è apparso a uno scrittore e a un regista durante un viaggio durato quaranta giorni. Dopo aver realizzato un'intervista con lo Scià Reza Pahlavi, Moravia e Barcelloni — avendo nella mente letture e informazioni raccolte in Occidente — hanno attraversato l'Iran da nord a est, cioè dal Mar Caspio alla città santa di Mached, e da nord a sud, cioè dalla capitale, Teheran, fino al Golfo Persico, attraversando l'altopiano desertico con le sue città e i suoi villaggi, fino al mare: Qon, Ardestan, Esfahan, Abianeh, Zawareli, Yard, Shiraz, Persepolis, Kerman, Abadan, Bushehr, Bandar Abbas.

Nel corso del documentario si parla dell'Islam persiano; della condizione contadina nelle campagne e nei villaggi; della vita nelle città di provincia; del petrolio e della sua primaria importanza.

Inoltre si parlerà di inurbamento e di omologazione urbana; dei nomadi; della poesia persiana; della religione di Zarathustra, in via di estinzione; delle centrali nucleari e del desiderio di potenza ed infine della dittatura personalistica dello Scià.

MATT HELM - La partita del secolo

ore 22 rete 2

Texan Dan Faro muore. Le prime indagini portano con certezza all'ipotesi di un suicidio. Claire Kronschi, amica e confidente di Matt, lo prega di fare delle ricerche sul caso prima che lei, quale rappresentante della compagnia di assicurazioni di Faro, in tribunale dichiari alla moglie del defunto, Lila, che nulla è dovuto agli eredi in caso di suicidio. Matt scopre che Faro era in ristrettezze economiche e che, insieme ad altri tre milionari, garantiva un giocatore

molto bravo, il prof. Shannon, in un poker da 8 milioni di dollari. Matt, con l'aiuto di vari piccoli indizi, incomincia a pensare che Faro possa essere stato ucciso, quando strani movimenti che avvengono intorno a lui gli fanno temere per la vita. Allora si reca a Las Vegas con Lila, dove incontrano Kronschi. Intanto Shannon, il giocatore, apprende che l'avversario Frank Saxon è spalleggiato da un certo Eric Frank. Si scopre così che Frank aveva chiesto a Cherokee, la ragazza di Shannon, di sorvegliarlo attentamente.

Oggi ore 13,30 Rete 2

Bertolini

presenta:

LADIA delle INDIE



la famosa via attraverso la quale sono arrivate le spezie dall'Oriente.



„LA SAPORITA“

miscela tutta naturale di spezie per la famiglia italiana.

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da Edoardo Torricella
— Risveglio musicale
— L'oroscopo di Maria Gardini
— Accade oggi: cronache dal mondo di ieri
Realizzazione di Roberto Gambuti
(I parte)
- 7 — GR 1 - 1ª edizione
7,20 Lavoro flash
7,30 STANOTTE, STAMANE
— La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua
— Ascoltate Radiouno (II parte)
- 8 — GR 1 - 2ª edizione
— Edicola del GR 1
8,40 Asterisco musicale
8,50 CLESSIDRA
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno
- 9 — Voi ed io:
punto e a capo
Musiche e parole provocate dai fatti con CESARE ZAVATTINI
Regia di Marco Lami
(I parte)
- 10 — GR 1 flash - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 VOI ED IO:
PUNTO E A CAPO
(II parte)
- 11 — L'operetta in trenta minuti
«La contessa Maritza» di Kálmán
Un programma di Vito Molinari con la partecipazione di Elisabetta Viviani e Cesare Galilino
- 11,30 SALVE, SONO SALLINGER
Rimpianti di un cow-boy metropolitano raccontati da Riccardo Gavagna e Alessandro Schwed
- 12 — GR 1 flash - 4ª edizione
12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di Tristano Boelli
— Musicalmente flash
- 12,30 EUROPA CROSSING
Realtà, commenti ed informazioni sull'Europa di oggi per i cittadini dell'Europa di domani
Un programma di Sergio Patou con Cristina Piras
Consulenza di Paolo Guzzanti
Realizzazione di Nini Perno

- 13 — GR 1 - 5ª edizione
13,30 Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno presentano:
GLI ALTRI SIAMO NOI
Materiali sonori, alla rinfusa ma non troppo, per farsi una idea sulle «due società»
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,30 IL DISCO E' UNA COPERTA CALDA?
In studio Marcello Casco
- 15 — GR 1 flash - 7ª edizione
15,05 LE GRANDI SPERANZE
Fatti, avvenimenti e personaggi fra le due guerre
- 15,45 Primo Nip
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di Pompeo De Angelis
condotto da Sandra Milo
Regia di Carlo Principini
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 - 8ª edizione
- 18 — Lo struscibaldone
Confidenze radiofoniche di Gabrio Gabrani
Testi di Claudio Cremona e Francesco De Nardis
- 18,35 DISCO ROSSO
Fermata musicale obbligatoria



Anna Miserocchi

- 19 — GR 1 SERA - 9ª edizione
19,30 Ascolta, si fa sera
- 19,35 I programmi della sera
— Annarita Spinaci e Antonello Baranta presentano:
JEANS E VECCHI MERLETTI
Attualità discografiche di ieri e domani
- 20,10 Radiodrammi in miniatura
VERTICAL
di Fabrizio Caleffi
Uomo Riccardo Pradella
Cameriere indigeno Enrico Di Marco
Rosà Carla Teresita Fabris
Uomo giovane Silvano Piccardi
Uomo anziano Mario Silvestri
Guida Enrica Corti
Regia dell'Autore
Registrazione effettuata presso gli Studi della RAI di Milano
- 20,55 JAZZ OGGI
Attualità sulla musica afro-americana
a cura di Adriano Mazzeletti
- 21 — GR 1 flash - 10ª edizione
- 21,05 Radioaltrove
Viaggio attraverso la radio nel mondo
Un programma di Luciano Chittarini
a cura di Claudio Viti
5ª trasmissione: Australia
- 22,30 ORCHESTRE NELLA SERA
- 23 — GR 1 flash - Ultima edizione
- 23,05 Radiouno domani
— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Teresa Ricci
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — Un altro giorno
Musica, saluti, pensiero e divagazioni del mattino di Marcello Marchesi, Giusi Raspani Dandolo, Orazio Orlando, Fiorenzo Fiorentini
Realizzazione di Guido Dentice
(I parte)
Nell'intervallo
(ore 6,30): GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 Un altro giorno (II parte)
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO
- 8,45 Antepremadisco
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana
Presenta Claudio Sottili
Realizzazione di Pierluigi Galluzzi
- 9,30 GR 2 - Notizie
- 9,32 STORIA DI GENJI, IL PRINCIPE SPLENDEnte
Romanzo giapponese dell'Undicesimo secolo di Murasaki - Traduzione inglese di Arthur Waley - Traduzione italiana di Adriana Motti - Adattamento radiofonico

- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO
- 13,40 Romanza
Le più celebri arie del melodramma italiano, cantate oggi da Luciano Pavarotti
- 14 — Trasmissioni regionali
- 15 — L'ORTO E' MIO
con Michele Gammino e Isabella Pasanise
- 15,30 GR 2 - Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) 3878 9189
dalle 15 alle 17
Regia di Manfredo Matteoli
(I parte)
- 16,30 GR 2 - Pomeriggio
- 16,37 QUI RADIO 2
(II parte)
- 17,30 Speciale GR 2
Edizione del pomeriggio
- 17,55 A tutte le radioline
Trasmissione globale per un pomeriggio diverso e per tutte

- 19,30 GR 2 - RADIOSERA
19,50 FACILE ASCOLTO
21,40 Il Teatro di Radiodue
Soggiorno di cura a Bad Wiessee
Due tempi di Karl Otto Muehl
Traduzione di Umberto Gandini
Hella Angenendt
Anna Miserocchi
Manfred Angenendt, suo marito Ivo Garrani
Hartwig Angenendt, loro figlio Emilio Cappuccio
Anna Dobelhofer, zia di Hella Maria Fabbri
Beate Kuenzel, segretaria di Manfred Gioietta Gentile
Habig, inserviente della clinica Mico Cundari
Regia di Marcello Sartarelli
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI
Nell'intervallo (ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
- 23,29 Chiusura

di Maria Luisa D'Amico e Lalla Kezich - 4ª puntata
Il principe Genji Glauco Mauri
Koremitsu Alfiero Vincenti
I pescatori } Mario Brusa
Adolfo Fenoglio
Giovanni Moretti
Il vecchio imperatore Carlo Valli
L'ex governatore di Akashi Renzo Lori
Voce Ferruccio Casacci
Regia di Gianni Casalino
(Registrazione)

- 10 — Speciale GR 2
Edizione del mattino
- 10,12 SALA F
Dialogo aperto con gli ascoltatori sui problemi della donna
Al n. (06) 31 31 risponde Anna Vinci con un ospite
Realizzazione di Donatella Raffai
- 11,30 GR 2 - Notizie
- 11,32 SCOOP
Colpo giornalistico di una diva
Oggi Liana Orfei intervista Giuseppe Giacobuzzo
a cura di Michele Mirabella
Regia di Carlo Di Stefano
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO
- 12,45 Radiolibera
di Antonio Amurri

- le età, condotta da Riccardo e Federico
Regia di Annalena Limentani
Complete control, Music, Lay down Sally, Black nights, Llywellynn, Sleeping on the sidewalk, Problem child
- 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera
- 18,35 COLLOQUI CON I PROTAGONISTI
Incontri e dialoghi con protagonisti del mondo della cultura, dell'arte, delle scienze a cura di Gabriele La Porta e Egidio Luna
Coordinamento di Antonella Proietti Venturini
Conduce in studio Gabriele La Porta
12ª ed ultima puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 18,56 Radiodiscoteca
Proposte musicali di Guido e Maurizio De Angelis
Regia di Paolo Moroni
Love is the most important thing, Best of my love, Don't wish too hard, Senza luce, Most likely you go your way, Make your own kind of music, Comprò tutto, Promised land, This world we love in, Blu, Sweet summer music, You'll never rock alone



Annarita Spinaci

- 6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:
- **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Agla Marsili**
- 6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO (I parte)** - Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Liliana Gerace** e **Marcello Piras**
- 7,30 **Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Peter Nichols**. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO (II parte)**
- 8,45 **SUCCEDE IN ITALIA - 1ª ediz.** Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO (III parte)**
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 - Italiana - (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Guido Cantelli) ♦ **Richard Strauss:** 2 Pezzi dall'Opera - Salomé - nella riduzione per pianoforte dell'Autore. Danza dei sette veli - Scena d'amore (Pianista Richard Strauss) - Don Giovanni - Poema sinfonico op. 20 (Incisione 1929) (Orchestra della Staatskapelle di Berlino dir. Richard Strauss)
- 10 — **Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **Bilancio dell'anno** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Renato Laucini Masini**
- 11,45 **GLI ELISIR DEL DIAVOLO**
Riduzione di **Mara Fazio** da un racconto di E. T. A. Hoffmann
Regia di **Marco Gagliardo**
- 12,10 **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: « **Le canzoni di Dario Fo** » - Parte seconda, illustrata e commentata da **Dario Fo** e **Carlo Massarini**
- 12,45 **SUCCEDE IN ITALIA - 2ª ediz.** Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 13 — **Disco club - da Palermo e Catania**
Opera e concerto in micro-solco
Attualità presentate da **Salvatore Failla**, **Roberto Pagano** e **Piero Violante**
- 13,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 14 — **Il mio Liszt**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Vincenzo Vitale**
Franz Liszt: Parafrasi dalla « Norma » di Bellini; da Illustration du « Prophète »; Le patineurs (Scherzo); Valzer dall'opera « Faust »; Polacca da « Eugene Onegin »; Totentanz per pianoforte e orchestra (Pianista Michele Campanella - Orchestra dell'Opera di Montecarlo dir. Aldo Ceccato)
- 15,15 **GR TRE - CULTURA**
- 15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Orietta Borgia** e **Stefano Bonagura**, coordinato da **Giovanni Lombardo Radice**. Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)
- 19,15 **Concerto della sera**
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 55 in mi bemolle maggiore - Der Schulmeister - Allegro di molto - Adagio ma semplicemente - Minuetto - Finale (Presto) (Residentie Orkest den Haag - diretto da Willem van Otterloo) ♦ **Felix Mendelssohn-Bartholdy:** Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra: Allegro molto appassionato - Andante - Allegretto non troppo, Allegro molto vivace (Solisti Nathan Milstein - Orchestra dei Filarmonici di Vienna diretta da Claudio Abbado)
- 20 — **Luciano Lucignani vi invita a: Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Luciano Pellicani** per la politica interna
- 17 — **S'ALZA IL SOLE, CANTA IL GALLO**
Fiabe e canzoni a soggetto di **Barbara Cannata**
a cura di **Mauro Gobbini**
Gli amici
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30 Fogli d'album
- 17,45 **La ricerca**
Discussione su problemi di attualità culturale: « **Popolazione e società: le contraddizioni dello sviluppo** »
Partecipano: **Margherita Ciacci** e **Giacomo Becattini**
Moderatore: **Massimo Livi Bacci**
- 18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Nunzio Rotondo**
- 18,45 **GIORNALE RADIOTRE - EUROPA '78**
Settimanale europeistico
a cura di **Rolando Renzoni** del GR 3 e **Henry Clarke** del Servizio Italiano della B.B.C.
- 21 — **Il filosofo di campagna**
Dramma giocoso in tre atti di **Carlo Goldoni**
Revisione di **Virgilio Mortari**
Musica di **BALDASSARE GALUPPI**
Nardo Mario Basiola
Lesbina Elvira Spica
Don Tritomio Giorgio Tadeo
Rinaldo Antonio Cucuccio
Lena Giovanna Fioroni
Eugenio Gabriella Novelli
Capecchio Enzo Tei
Direttore **Manno Wolf Ferrari**
Orchestra « **Alessandro Scarlatti** » di Napoli della RAI
- 22,40 **Le Ouvertures spagnole di Glinka**
Mikhail Glinka: Due Ouvertures spagnole: « **Jota aragonesa** » (Capriccio brillante con variazioni); « **Notte d'estate a Madrid** » (Fantasia su temi spagnoli) (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da **Yevgeny Svetlanov**)
- 23 — **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Se ne è parlato oggi
Chiusura

IL SANTO: S. Tommaso Beket. Altri Santi: S. Davide, S. Callisto, S. Felice, S. Bonifacio.
Il sole sorge: Torino 8,07; Milano 8,02; Trieste 7,45; Roma 7,37; Palermo 7,22; Bari 7,17. Il sole tramonta: Torino 16,55; Milano 16,48; Trieste 16,29; Roma 16,47; Palermo 16,55; Bari 16,32.
RICORRENZE: In questo giorno, nel 1926, muore a Valmont Rainer Maria Rilke.
PENSIERO DEL GIORNO: Sii mediocre e strisciante e arriverai dove vuoi. (Beaumarchais).

IV/N Varie
Le più celebri arie del melodramma

Romanza

ore 13,40 radiodue

Protagonista di *Romanza* è oggi **Luciano Pavarotti**; un tenore che ha raggiunto in pochi anni una fama internazionale. Non contento di essere un astro di prima grandezza al Metropolitan di New York, il cantante emiliano (nato a Modena nel '35 e allievo di Pola e Campogalliani) si è accattivato con la sua arte e con la sua umana cordialità le simpatie dei telespettatori americani. Uno « show-man » nato, dicono i responsabili della rete televisiva che lo ha ingaggiato.

La carriera di Pavarotti incomincia nel 1961 al Teatro Municipale di Reggio Emilia: il suo esordio avviene con la *Bohème*, un'opera in cui le qualità di questo tenore risaltano al massimo. Nel 1965 il debutto alla Scala di Milano e nel 1968 al « Met ». Poi i contratti con tutti gli altri grandi teatri del mondo e il progressivo ampliamento del repertorio che oggi comprende molte opere verdiane, bel-

liniane, donizettiane, pucciniane.

Attualmente Pavarotti è impegnato nel *Ballo in maschera* alla Scala (uno fra gli spettacoli più importanti allestiti per il bicentenario del teatro milanese) accanto a Shirley Verrett, alla Obratzova, alla Mazzucato e a Capucilli, i cantanti cioè ai quali sono affidati gli altri ruoli principali del capolavoro verdiano. Di Pavarotti, in un articolo apparso nel nostro giornale, un esperto di vocalità come Rodolfo Celletti scriveva: « Da molti decenni l'Italia doveva dare un tenore "completo" come Luciano Pavarotti: e per completo s'intende voce e tecnica fuse l'una con l'altra: timbro, smalto, limpidezza, estensione, omogeneità, squillo, dolcezza, facilità d'emissione ».

Lo ascolteremo nell'edizione odierna di *Romanza*: un'interessante rubrica curata da Luciana Corda e dedicata alla lirica. Una merce preziosa, l'opera in musica, che oggi fortunatamente va trovando in Italia nuovi « compratori », in parte anche giovani.

II/S
Il Teatro di Radiodue di Kar Otto Muehle

Soggiorno di cura a Bad Wiessée

ore 21,40 radiodue

Una signora di 50 anni sta per concludere in una stazione termale un periodo di riposo e cura: ha sofferto d'un penoso collasso nervoso che minaccia tuttora la sua salute. Ora, però, sta meglio, vorrebbe tornare a casa e sognare sulla terrazza d'una clinica che è l'unico luogo d'azione della vicenda — di poter ricominciare la sua vita. Invece il marito, un alto funzionario, non ha nessuna intenzione di riprendersela, poiché vuole divorziare e sposare una donna più giovane; ed il figlio spera solo che la madre si sistemi presso la zia, una

zitella attempata e burbera.

La donna non vuol capire che il marito sta per lasciarla ed anzi, dopo un primo colloquio con lui, si illude di poter ridar vita ad un amore ormai spento. Alla fine il marito ha il coraggio di parlarle chiaramente, superando vigliaccheria e ipocrisia: ma lo fa invocando comprensione per se stesso e per le sue esigenze. La donna si ritrova così sola: andrà a stare con la zia, che le vuol bene ma che affronta l'idea di prendersela con sé con riluttanza e timore. Un timido tentativo della protagonista di trovare consolazione con un inserimento nella clinica fallisce.

notturmo italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. 0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: I love music, Indian love call, Color my world, Sogno, I should care, Liza, Venus, Ma che mi fai, Hey Jude, I'm beginning to see the light, L'artista. 1,06 Parata di orchestre: My blue heaven, Tico tico, Rock around the clock, Con rabbia e con dolore, Cachita, Come le viole, Trascr. da P. I. Ciaikovski: 2° movimento della 5ª Sinfonia. 1,36 Canzoni e buonumore: O Cesare o nessuno, E invece vai a pescare, T'arrecuordi Risi?, Comm'è bella 'a stagione, 'E spingule francese, La polka romagnola, Oh Alfredo, lo cerco la morosa. 2,06 Folklore in musica: I tre negozi, Minestrone straffojà, Ballo di Mantova e tresca dei preti, Stenka rasin, Le ffigliole, Facciti alla finestra, El huazo, Una casa portuguesa, Un bes in bicicletta. 2,36 Intermezzi e romanze da opere: E. Granados y Campiña: Goyescas: Intermezzo; G. Verdi: Aroldo, Atto 2°; A. Ahl dagli scanni eteri; P. Mascagni: Isabeau; Tu ch'odi lo mio grido; G. Puccini: Edgar: Intermezzo Atto 3°. 3,06 Firmamento musicale: Vita della vita mia, Fanny, Com'è bello fa' l'amore quando è sera, Il tuo mondo di frutta candita, Maybe someday, La favola di Maria, La raspa. 3,36 Arcobaleno di successi: Singin' in the rain, 'Na sera 'e maggio, Genova per noi, La canzone di Orlando, Grand Hotel, Fernando, Rimini. 4,06 Solisti celebri: F. Poulenc: Elegie; F. Mendelssohn-Bartholdy: Capriccio brillante in si minore per pf. e orch. op. 22. 4,36 Appuntamento con i nostri cantanti: Aiutami, Sciocco, Molecole, Vola, Cavalli alati, Sognando. 5,06 Rassegna musicale: Balanca pavo, Tarantella po' scugnizzo, Passione, Bumble boogie, Corsero Nero, Passa la serenata, Somos novios, Oh Cin ci là. 5,36 Per un buongiorno: Settebello, Noi innamorati, Oh Ettore, Pedalando, Gelusia, La beccaccia, L'heure de la sortie, Acquarello napoletano.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Servizio speciale. 14,40 La musica classica in regione. Programma di Enzo Restagno. 15,05 Alla scoperta del mondo: per i piccini. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Canzoni e cronaca di ieri.

Trasmisiones de ruineda ladina - 13,40-14 Nutizie per i Ladins dles Dolomites. 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella - Ciani Bolpin e dona Chelina.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Controcanto - Settimanale di vita musicale nella Regione (1ª parte). 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 Controcanto - Settimanale di vita musicale nella Regione (2ª parte). 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia

Giulia. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musica e dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 - Discodidica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 Che lavoro fai... Professioni e mestieri messi a confronto da Luigi Coppola. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 Miti e realtà. 15,05-16,05 Pagina aperta. Rotocalco radiofonico di attualità e vita regionale. 19,40-20,35 - Fra parentesi - Fatti, notizie e musiche della sera.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. 14 Permette, scusi? con Giovanna Conti. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. 15 Concerto del giovedì: Solisti siciliani presentati da Fabrizio Carli. Clarinetista Vittorio Luna. 15,25 Europa chiama Sicilia di Ignazio Vitale e Silvana Campisi. 15,50 Diario musicale, a cura di Amalia Collisani. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14

Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Dietro il sipario. Abruzzo - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 «Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi». Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 «Good morning from Naples». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30 Aus unserer Diskothek. 8-8,30 Kleines Konzert. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. 10,15-10,31 Begegnungen. Stefan Zweig: «Erinnerungen an Theodor Herzl». 11,30-11,35 Wissen für alle. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Jugendklub. 18 Künstlerportrait. 18,10 Chormusik. 18,45 Tiroler Theatergeschichte. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Volksmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 «Die Räuber». Ein Schauspiel in fünf Akten von Friedrich Schiller. Gesamtaufnahme nach einer Aufführung des Bayerischen Staatsschauspiels. Ausf. Peter Lühr, Helmut Griem, Martin Denrath, Gisela Stein, Nikolaus Paryla, Roland Teubner, Jürgen Arndt, Peter Fricke, Wolf R. Redl, Jochen Striebeck, Lambert Hamel, Karl Striebeck, Friedrich Maurer, Horst Sachtleben u.a. 22,32-22,35 Des Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše. 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 8,05-10 Tjajdan, glasba in kramljanje za poslušavke, vmes: 9 Kratka poročila. 9,30 Kje so moje rožice. 10 Kratka poročila. 10,05 Koncert sredi jutra, vmes (10,35 c.c.a.) Družina v sobodni družbi. 11,30 Kratka poročila. 11,35 Plošča dneva. 12 Glasba po željah. 13 Poročila. 13,15 Letošnje mednarodno pevsko tekmovanje «C. A. Seghizzi» v Gorici. 13,35 Od melodije do melodije. 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 14,10 Roman v nadaljevanjih: J. London M. Skrbinek. «Dolina meseca». IV. del. 14,30 Evergreeni, vmes. Kulturna beležnica. 15,30 Kratka poročila. 15,35 Kaj je novega v diskoteki. 16,30 Odprimo knjigo pravljic. 17 Kratka poročila. 17,05 Klavirska glasba v čitalnicah. 17,20 Glasbena panorama. 18 Kratka poročila. 18,10 Položaj ženske v Italiji včeraj in danes. 18,25 Klasični album. 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

radio estere

capodistria m kHz 278 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Celebri pagine pianistiche. 9,15 Canta Il Gruppo C. J. & Co. 9,30 Notiziario. 9,32 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,10 L'aquilone. 10,30 Notiziario. 10,32 Mini juke-box. 10,40 Vanna. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Musica sprint. 11,45 Carosello Curci-Cemed.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Dove fermarsi. 14,10 Free show. 14,30 Notiziario. 14,33 Canta la corale Zumelese di Mel. 14,45 Franck Pourcel. 15 L'aquilone. 15,20 Orchestra Vince Tempera. 15,30 Notiziario. 15,40 Canzoni, canzoni. 16 Libri in vetrina. 16,05 Orchestra Argelli. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Gli strumenti musicali e i loro maestri. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Musiche di compositori sloveni. 21,30 Notiziario. 21,32 Complesso The Lovetts. 21,45 Classifica LP. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Canta Elza Soares.

montecarlo m kHz 428 701

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,15 L'editoriale di Enzo Biagi. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,30 Awana-Games, gioco telefonico. 9,45 La Gorgone, gioco a premi. 10 A cascata forte. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Disco break, gioco a premi. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: enogastronomia. 11,30 Awanagane (I parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. 12,15 Awanagane (II parte). 12,54 Tu ed io, episodi storici. 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella. 14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo. 16 Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. 17,15 Quale dei tre? 18 10 domande per un incontro. 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Lilliana. 19,30-19,45 Parole di vita.

svizzera m kHz 538,6 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. 11,20 Quand il me pren dans ses bras. 11,50 Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna stampa. 12,30 Radiogiornale.

13,10 La giostra delle canzoni. 13,30 Sentite buona gente. 14 Notiziario. 14,05 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 Mondo del lavoro. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerto sinfonico. 21,30 Albert Roussel: Suite per pianoforte op. 14. 21,50 Cronache musicali. 22 Notiziario. 22,05 Dischi. 22,30 Orchestra Radiosa. 23 Notiziario. 23,05 Notturmo musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Rassegna di Musica presentata al Festival di Salisburgo, a cura di G. Perricone (I trasmissione). 17,30 Notizie - Controcorrente, a cura di A. M. Romagnoli - Note Filateliche, di G. Angiolino - Mane Nobiscum, di Mons. F. Tagliaferri. 20,30 Unser Missionsrapport. 20,45 S. Rosario. 21,15 Témoignage sur la foi chrétienne. 21,30 Holy See in 1977. 21,45 La Chiesa nella storia, di S. E. Mons. B. Matteucci. La Catechesi di Paolo VI - Commenti a fatti del giorno. 22,30 Los grandes acontecimientos ecuménicos de 1977. 23 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

J. Massenet: Thais: Intermezzo; W. A. Mozart: Dal Quintetto in la maggiore K. 581 per clarinetto e archi: Allegretto con variazioni; F. Chopin: Quattro mazurke; A. Vivaldi: Concerto in fa maggiore per viola d'amore e orchestra op. 25 n. 1; J. Despres: Je ne me puis tenir d'aimer; L. van Beethoven: Dalla Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92: Allegretto; J. Strauss: Voci di Primavera, valzer op. 410

7 INTERLUDIO

C. Salzedo: Variations sur un thème dans le style ancien (Arp, Susanna Milodan); J. Guridi: Due canzoni svigliane (Msopr. Teresa Berganza, pf. Felix Lavilla); I. Stravinsky: "Tango" (Pf. Noël Lee); F. Poulenc: Sonata per corno, tromba e trombone (Strumentisti del - Philipp Jones Brass Ensemble -); O. Messiaen: "Fêtes des belles eaux", per sestetto di Ondes Martenot (Ondes Martenot Jeanne Liorid, Nelly Caron, Monique Matagne, Renée Recoussine, Karel Trew e Henriette Chanforan)

8 CONCERTO DI APERTURA

W. A. Mozart: Divertimento in fa maggiore K. 253, per strumenti a fiato (Compl. di strumenti a fiato - Niederlandische-Bläserensemble dir. Edo De Waart); H. Wolf: Tre Lieder (Sopr. Elisabeth Schwarzkopf, pf. Wilhelm Furtwängler); F. Schubert: Quartetto in sol maggiore per flauto, viola, violoncello e chitarra (Fl. Roger Bourdin, v.la Serge Collet, vc. Michel Tournus, chit. Antonio Membrado)

9 IL DISCO IN VETRINA

N. Paganini: Concerto in mi minore per violino e orchestra (Revis. di Federico Mompello) (Sol. Salvatore Accardo - Orch. Filarm. di Londra dir. Charles Dutoit) (Dischi D. Grammophon)

9.40 FILOMUSICA

L. Boccherini: La ritirata notturna di Madrid; J. Rodrigo: Tonadilla, per due chitarre; S. Rachmaninov: Tre canti popolari russi op. 41 per coro e orchestra; F. Chopin: Gran duo da concerto per violoncello e pianoforte, su un tema di - Roberto il Diavolo - di Meyerbeer; C. Debussy: Rapsodia per clarinetto e orchestra; J. Sibelius: Tapiola - Poema sinfonico op. 112

11 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA PIERRE BOULEZ

H. Berlioz: Benvenuto Cellini: Ouverture (Orch. Filarm. di New York); I. Stravinsky: L'uccello di fuoco, suite dal balletto (Orch. Sinf. della BBC); A. Berg: Tre Pezzi per orchestra op. 6 (Orch. Sinf. della BBC)

11.55 ROMANZE CELEBRI

G. Rossini: La gazza ladra: "Di piacer mi balza il cor" (Sopr. Mady Mesplé); G. Donizetti: Don Pasquale: "Tornami a dir che m'ami" (Sopr. Graziella Sciutti, ten. Juan Oncina); C. M. von Weber: Il franco cacciatore: "A che non giunge il sonno" (Sopr. Virginia Zeani); R. Wagner: Parsifal: "Nur eine Waffe taugt" (Ten. René Kollo)

12.30 LA FAVOLA IN MUSICA

IL PICCOLO SPAZZACAMINO, trattenimento per ragazzi di E. Crozie (versione ritmica italiana di Mario Bertoni) Musica di Benjamin Britten

(Juliet Brook: Emilia Ravaglia; Sophie Brook: Valerio Porcarelli; Sam: Claudio Sereni; Gay Brook: Giuseppe Pezzoli; Johnny Crome: Federico Salvatore; I gemelli: Luciano Martini e Claudio Riviani; Rowan: Adriana Martino; Miss Baggot: Giovanna Fioroni; Clem: Lajos Kozma; Alfred: Angelo Degli Innocenti; Tom: Teodoro Rovetta; Black Bob: Ferdinando Lidoni - Orch. Sinf. e Coro di Roma della Rai dir. Armando La Rosa Parodi - Mo del Coro Gianni Lazzari - Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni)

13.15 PER GRUPPI STRUMENTALI

H. Purcell: Suite per ottoni (Compl. di ottoni dir. Gabriel Masson); J. Francaix: Divertimento per fagotto e quintetto d'archi (Strum. del - Melos Ensemble - di Londra)

13.35 IL LIED IN WEBER

C. M. von Weber: 10 Lieder per voce e chitarra (Ten. Robert Tear, chit. Tim Walker)

14 INTERMEZZO

Giuseppe Verdi: Balletti per le versioni francesi: Macbeth: Danze atto 3° (Parigi 1896) (Orch. - London Symphony - dir. Antonio De Almeida); I Vesperi Siciliani: Balletto atto 3° (Parigi 1855) (Orch. Nazionale dell'Opéra di Montecarlo dir. Antonio De Almeida)

14.40 UN DISCO PER VOI

G. Puccini: Messa in la bemolle maggiore (Messa di Gloria) per soli, coro e orchestra (Sopr. Kari Lóvas, ten. Werner Hollweg, bar. Barry Mc Daniel - Radio Sinfonie Orchester Frankfurt - e Coro - Des Westdeutschen Rundfunks Köln - dir. Eliahu Inbal - Mo del Coro Herbert Schernus) (Disco Philips)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 G. Mahler: Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 8 - Sinfonia dei Mille - (Sopr. Martina Arroyo e Erna Spoorenberg, msopr. Julia Hamari e Norma Procter, ten. Donald Grobe, bar. Dietrich Fischer-Dieskau, bs. Franz Crass, org. Kraus Eberhard - Orch. Sinf. e Coro della Radio di Amburgo e Colonia - Sezione Femminile del Mottettenchor di Monaco - Coro di voci bianche del Duomo di Ratisbona dir. Rafael Kubelik)

A. Spaeth: Nonetto per 2 violini, viola, violoncello, contrabbasso, oboe, clarinetto, corno e fagotto (Consortium Classicum)

17.30 STEREOFILOMUSICA

C. Monteverdi: "Vago aguglietto che cantando vai", madrigale su testo di Francesco Petrarca (Sopr. Yvonne Fuller e Angela Bartock - English Chamber Orchestra - ed Elementi del - Glyndebourne Chorus - dir. Raymond Leppard); G. F. Haendel: Firework music (Compl. di strumenti a fiato e a percussione dir. Jean-François Paillard); W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore K. 453, per pianoforte e orchestra (Pf. Karl Engel - Orch. del Mozarteum di Salisburgo dir. Leopold Hager); F. J. Haydn: Trio in sol minore n. 19 per violino, violoncello e pianoforte (Trio Beaux Arts); H. Berlioz: Scena d'amore dalla sinfonia drammatica op. 17 - Romeo e Giulietta - (Orch. Sinf. di San Francisco dir. Seiji Ozawa)

19 LA SETTIMANA DI SCRIBAIN

A. Scriabin: Sonata n. 1 in fa minore op. 6 per pianoforte (Sol. John Ogdon) - Prometeo: Il poema del fuoco op. 60 (Pf. Vladimir Ashkenazy - Orch. Filarm. di Londra e Coro Ambrosian Singers dir. Lorin Maazel) - Sonata n. 8 in la maggiore op. 66 per pianoforte (Sol. Roberto Szidon)

20 RITRATTO D'AUTORE: JOHANN GEORG ALBRECHTSBERGER (1736-1809)

J. G. Albrechtsberger: Concerto a cinque in mi bemolle maggiore per tromba, archi e cembalo (Sol. John Wilbraham - Elementi dell'Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner) - Concerto in do maggiore per arpa e orchestra (Sol. Nicanor Zabaleta - Orch. da Camera - Paul Kuentz - dir. Paul Kuentz) - Concerto in si bemolle maggiore per organo e archi (Sol. Daniel Chorzempa - Compl. Deutsche Basch-solisten dir. Helmut Winschermann)

21 PAGINE CORALI

H. Berlioz: da - Irlanda - op. 2: Chant guerrier - Chanson à boire - Chant sacré; B. Britten: A Ceremony of Carols op. 28 per voci e arpa

21.35 LA ZINGARA

(Ovvero - La Bohémienne -) Intermezzo in due parti - Musica di Rinaldo Da Capua (Nisa: Annelle Monkevitz; Tagliaborsa: Rodolfo Malacarne; Calcante: Laerte Malaguti - Orch. da Camera di Mainz dir. Gunter Kehr - V.la da gamba Josef Ulsamer, clav. Kurt Heinz Stölze)

22.30 CONCERTINO

A. Adam: Pas de deux e finale dal balletto Giselle; E. Chabrier: Idylle - Scherzo valse da dix pièces pittoresques; A. Copland: El salon México

23-24 A NOTTE ALTA

H. Purcell: The Fairy Queen, suite n. 2 dal Masque; A. Borodin: Nelle steppe dell'Asia Centrale, schizzo sinfonico; Anonimo: Variazioni su "Greensleeves" (aria popolare inglese del '700) per flauto e arpa; F. Mendelssohn-Bartholdy: Capriccio brillante op. 22 per pianoforte e orchestra; A. Bazzini: La Ronde des lutins op. 25 per violino e pianoforte; I. Berlin: Ninna nanna Russa (orchestrazione di A. Casella); E. Grieg: Giorno di nozze a Trolldhaugen

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

Buffalo Bill (Francesco De Gregori); Oggi ho imparato a volare (Eugenio Finardi); Ogni strada (Claudio Rocchi);

Pane quotidiano (A. Camerini); La danza dei bottoni (Toni Esposito); Anelli alle tue dita (L. Grechi); La realtà di sempre (Grosso Autunno); Passeggiate romane (Bruno Nicolai); Rancio e Mosca (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Bella da morire (Homo Sapiens); Io più sola (Marina Fabbri); Io che non sono l'imperatore (Eduardo Bennato); L'elefante bianco (Area); Vado verso una meta (Osanna); Le tue radici (parte 1a) (Alan Sorrenti)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Bambeyoko (José - Chepito - Areas); (Ei) condor pasa (Georges Moustaki); Abre alas (Los Machucambos); Sweet dynamite (Claudia Barry); (The) Champion (parte I) (Willie Mitchell); Muskrat love (Captain e Tennille); I can't help myself (Ezy e Isaac); Lost in France (Bonnie Tyler); (La) belle France (Sonny Worthing); In deine hande (Popol Vuh); Piccolo piccolo amore (Scilla Dani); (L') immensa verità (Quintiliano 40); Dormi (La nuova gente); Caro amore mio (Ricchi e Poveri); 'A prima nammurata (Peppino di Capri); Il ne reste plus rien (Mireille Mathieu); Wasted (Donna Summer)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Dixie/Up on the roof (Stufi); Innamorata io (P. Pravo); E' to' d'amour (J. Posit); Sea birds (J. Baez); Primavera (R. Coccante); The tattler (L. Ronstadt); Try to imagine (A. Sorrenti); Intervista con l'avvocato (L. Dalla); I's gonna let my heart do the walking (The Supremes); Spring reprise (Donna Summer); I'm the one (Average White Band); Furry horse (The Lovelites); Musica ribelle (Finardi); 16 Tons (Don Harrison Band); Pass it around (Grand Funk Railroad); Tema di Adriana (F. Papetti)

11 I RE

Donna velata (Riz Ortolani); Losing hand (Ray Charles); Ooh baby (George Harrison); Se... (Umberto Balsamo); Love's theme (Norman Candler); You can have her... I don't... have her (Louis Armstrong); A fine romance (Fred Astaire); Love me (Bee Gees); Un'estate per te (Salvatore Adamo); La rosa spogliata (Ornella Vanoni); Pigliate 'na pastiglia (Renato Carosone); Senza età (Santo e Johnny); You should be dancing - You steffed into my life (Bee Gees); Speak low (Eumir Deodato); Kapou iparhi i agapi mou (Georges Moustaki); Baby I'm on fire (The Ritchie Family)

12 SCELTI PER VOI

Me ne andrò (Gianni Bella); Disco dancing (Rice and Beans); Non mi lasciaré (Dario Baldan Bembo); Crazy Music (Jonni Nevasco); Let the music play (Giorgio); Come to America (Gibson Brothers); Getaway (Salsoul Orchestra); Monkey see, Monkey do (Mark Radice); Gira in luna park (I Nuovi Angeli); Si (Franco Marino); Occhi blu (Ettore Sciorilli); L'hai voluto tu (Alessandro Pinus); Margherita (José Feliciano); Southern nights (Glen Campbell); Figure (El Tigre)

13 I CANTAUTORI

Show me the way (Peter Frampton); Hideaway (John Sebastian); Woman don't you cry for me (George Harrison); I wish (Stevie Wonder); Alla fiera dell'est (Angelo Branduardi); Fortunato (Pino Daniele); Che cosa sei (Alberto Radius); La bici (Aldo Menti); Regina davvero (Roberto De Simone); La tua malizia (Renato Brioschi); Pazzo e inco-sciente (Walter Foini); Tu e così sia (Franco Simone); Indolence (Gino Paoli); Lasciati andare (Ciro Sebastianelli); ...E piove (Vincenzo Spampinato)

14 TUTTO JAZZ

I never loved a man (Gary Burton); Elvin (air) Jones (Mc Coy Tyner); Hold'em Joe (Sonny Rollins); Jack rabbit (Herbie Hancock); Sunken treasure (Gil Evans); Easy listening blues (Oscar Peterson); Correspondances (The Paris Quartet); It's no use (Toots Thielemans); Soul samba (Mandrake som); Monk stops (Randy Weston); Blues-ette (Curtis Fuller); Five brothers (Stan Getz)

15 COCKTAIL MUSICALE

Ali shuffle (Soul disco band); L'aime (Jean Pierre Posit); Da lunedì (San Francisco); This is tomorrow (Bryan Ferry); Ol' man river (Giovanni Fennati); Gloria (Gil Ventura); Non so dir ti voglio bene (Christian); Theme from King Kong (Love Unlimited); I've got that something (Blackbyrds); Io ti porterai (Leano Morelli); This song (George Harrison); Papel de plata (Inti-Il-Imani); All'improvviso l'incoscienza (Roberto Soffici); Music music music (California); Bella bellissima (Drupi);

Down the road (Country Gazette); Paloma blanca (Roberto Delgado); April love (Pat Boone); A love Paris (Franck Pourcel)

16 INVITO ALLA MUSICA

Se mi vuoi (Cico); Questione di cellule (Lucio Battisti); Hello, how are you (Gary Walker); Hobo (The Crosswinds); Due (Drupi); La lontananza (Domenico Modugno); When you look down the road (The Hues Corporation); Hurt (The Manhattans); Here I am (The Three Degrees); Rockin' chair (Gween McCrae); Soul improvisation (Van Mc Coy); I only have eyes for you (Art Garfunkel); Just as long as we have love (Dionne Warwick & Spinners); Corazón (Carole King); Love will keep us together (Captain & Tennille); I'll never fall in love again (Burt Bacharach); Muskrat love (America); Skinny woman (Ramasandiran Somusundaram); Sweet sticky thing (Ohio Players); Aint no way to treat a lady (Helen Reddy); Let it be (Leo Sayer); Come un airone (Luna Di Pece); Io me ne andrei (Gilda Giuliani); Amore nei ricordi (La bottega dell'arte); Lella (Schola Cantorum); Bella bellissima (Drupi); Let the music play (Barry White); Come prima (Vernon); Disco love (Claudia Barry) Help me to fill my heart (The Beanson Band); This will be (Natalie Col)

18 MERIDIANI E PARALLELI

Com'è bello fa l'amore quando è sera (I Vianella); The lion sleeps tonight (Eno); La canzone di Marinella (De André); El condor pasa (Simon and Garfunkel); Com'è triste Venezia (Aznavour); Malayisha (Makeba); Genova per noi (Conte); Brasília carnival (Chocolats); Innamorati a Milano (Remigi); Les feuilles mortes (Yves Montand); Il tortellino (Dino Sarti); Chicago (Nash); Mamma mia dammi cento lire (Quartetto Cetra); Sittin' on the dock of the bay (Otis Redding); Barcarolo romano (Luigi Proietti); Abrazame (Julio Iglesias); Vagabondo (Nicola di Bari); Don't cross the river (America); Ma se ghe penso (Gino Paoli); La poupée qui fait non (M. Polnareff); Chitarra romana (Betty Curtis); California dreamin' (David Matthews); Carmencita (Amalia Rodriguez); Ciao mare (Casadei); La domenica andando alla messa (Cinquetti); Madruga (El Pasador); Arrivederci Roma (Perry Como); The house of the rising sun (Joan Baez); El purtava i scarp de tennis (Jannacci); Massachusetts (Bee Gees); El can de Trieste (Leilio Luttazzi); La bamba (Los Machucambos); Porti un bacione a Firenze (Nada); Samba pa ti (Santana); Ammazza ohi (Luciano Rossi); Sittin' on the dock of the bay (Sergio Mendes); Close to you (R. Aldrich)

20 SCACCO MATTO

Carnaval-let the children play-jugando (Santana); Vital transformation (Mahavishnu Orchestra); La danse du bonheur (Shakti); Paint it black (War with Eric Burdon); Evil ways (Carlos Santana & Buddy Miles); Hip pockets (Billy Cobham & George Duke); Magic man (Heart); Trade winds (Mark-Almond); Heard it in a love song (Marshall Tucker Band); Come and go blues (Greg Allman Band); Shotgun rider (Bachman Turner Overdrive); Swingtown (Stevie Miller Band); Jet airliner (Stevie Miller Band); The dance (Poco); The story of a teenager (America); Hesitation blues (Hot Tuna); Sketches of China (Khaner-Slik-Fribers); Between the lines (Lake); Twenty years (Poco); Time out (Joe Walsh); Like a sad song (John Denver); Up on cripple creek (The Band); Pumping (my heart) (Patti Smith)

22-24 Walking in space (Stan Kenton); Love me baby (S.B. Devotion); Sticky stuff (Booker T. Jones); Loving you baby (Aretha Franklin); E luxu so (Getz-Byrd); Como e duro trabalhar (Toquinho e Vinícius De Moraes); Dois compadres (Irio De Paula); Pampas del Sur (Mercedes Sousa); Pres returns (Lester Young); Misty; Variations on misty; Yesterday (Errol Garner); A foggy day (Benny Carter); Amarsi un po' (Lucio Battisti); Yankee doodle (Herb Alpert); E tu seras poète (Mireille Mathieu); Women of Ireland (Bob James); Why can't you and me get together (The Temptations); Dance band (Donald Byrd); One love in my lifetime (Diana Ross); O amor em paz (Once I loved) (Sergio Mendes - J. Adderley); Kid cavaquinho (Joao Bosco); Balafante (Baden Powell); Partido alto (Os Batukeiros); On Green Dolphin Street (Sonny Rollins)

Un altro traguardo della tecnologia Seiko Quartz.

Le multi-funzioni degli Orologi Digitali e l'eleganza degli Analogici a lancette.



Sono tutti al quarzo, sono tutti Seiko, hanno tutti la straordinaria precisione Seiko Quartz.

Quando volete acquistare un orologio al quarzo estremamente preciso è preferibile avere la più ampia possibilità di scelta. Con i Seiko Quartz digitali a cristalli liquidi potete scegliere fra molteplici funzioni: il segnale acustico programmato a sveglia o a timer, il cronografo al decimo di secondo, il doppio fuso orario utilissimo anche per l'ora legale, l'ora universale o il calendario programmato anche per gli anni bisestili. Se preferite invece l'eleganza tradizionale degli orologi analogici a lancette, Seiko Quartz ha per voi una gamma incomparabile di orologi al quarzo: ultrapiatti, con calendario e rapida messa a punto del giorno e della data, coordinati "lui-lei", in oro 18K, placcati oro mono-bicolori o in pregiato acciaio inossidabile. Tutti con la straordinaria precisione Seiko Quartz. Una precisione che sfiora l'assoluto, con uno scarto massimo di pochi secondi l'anno.



SEIKO

Un giorno tutti gli orologi saranno fatti in questo modo.

Centri Assistenza Tecnica in tutta Italia (vedere Pagine Gialle).

Importazione e distribuzione in esclusiva per l'Italia:
ITALWATCH S.p.A. - Via Fogliensi 2 - 16129 Genova.

rete 1

12,30 ARGOMENTI

L'inflazione
Consulenza di Lucio Izzo
a cura di Gabriella Carosio
Regia di Giuseppe Bennati
4ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

☎ Pubblicità

13 — RISATE A VALANGA

Il re del gongo
Distribuzione: Global Television Services

13,25 CHE TEMPO FA

☎ Pubblicità

13,30

Telegiornale

14-14,30 UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di tedesco (II)
Deutsch mit Peter und Sabine
a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens
Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
13ª trasmissione (Folge 10)
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 — Alle cinque con ROMINA POWER

17,05 L'ANICAGIS presenta PRIMA VISIONE

Edizione speciale per i ragazzi

17,25 Dal Teatro Anfritrione in Roma

MARCELLINO PANE E VINO

Riduzione teatrale in tre parti di Raffaello Lavagna dal racconto di José Maria Sánchez Silva
Compagnia Artistico-Operaia
Personaggi ed interpreti: Marcellino

Massimiliano Bertini
Il Padre Superiore
Salvo De Silvestro
Fra' Pappina Pino Loreti
Fra' Malato Giuliano Carucci
Frate Porta Maurizio Ballesio
Fra' Dindon Francesco Guerra
Il Sindaco

Bruno Notarantonio
La voce di Gesù Carlo Reali
Scenografia di Pericle Pannella

Musiche di Alberico Vitalini
Regia teatrale di Pietro Zardini
Regia televisiva di Michele Scaglione
Terza parte

18 — ARGOMENTI

Cineteca - Il documentario industriale
a cura di Guido Gola
Regia di Sergio Le Donne
Quinta ed ultima puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

☎ Pubblicità

18,30 TG 1 CRONACHE - NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19 — DINO SIANI AL PIANOFORTE

Presenta Vanna Brosio
Regia di Luigi Costantini

☎ Pubblicità

19,20 HAPPY DAYS

Primo appuntamento
con Ron Howard, Tom Bosley, Marion Ross, Anson Williams, Henry Winkler, Donny Most
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount Television

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

☎ Pubblicità

20 —

Telegiornale

☎ Pubblicità

20,40

Tam tam

Attualità del TG 1

☎ Pubblicità

21,35

Roma

(1972)
Film - Regia di Federico Fellini

Interpreti: Peter Gonzales, Fiona Florence, Britta Barnes, Pia De Dodes, Marne Maitland, Renato Giovannoli, Elisa Mainardi, Radut Paule, Galliano Sbarra e con Alberto Sordi, Marcello Mastroianni, Anna Magnani

Coproduzione: Ultra Film (Roma) - Les Prod. Artists Associés (Parigi)

☎ Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO

Rubrica di libri
a cura di Guido Davico Bonino
Realizzazione di Laura Cioci

☎ Pubblicità

13 —

TG 2 - Ore tredici

☎ Pubblicità

13,30-14 IL CIELO

a cura di Mino E. Damato
Collaborazione di Rosemarie Courvasier e Franca Rampazzo
Consulenza di Franco Pacini
Regia di Aldo Bruno e Umberto Orti
3ª puntata
Gli strumenti astronomici
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — Un libro, un personaggio, un film

a cura di Letizia Solustri
Realizzazione di Raul Morales
VIAGGIO AL CENTRO DELLA TERRA

dal romanzo di J. Verne
Film - Regia di Henry Levin
con: Pat Boone, James Mason, Arlene Dahl, Diane Baker
Prod.: 20th Century Fox
Seconda ed ultima parte

18 — POLITECNICO

IL DOCUMENTO E LE TECNICHE DEL RESTAURO

a cura di Enrica Ormanni e Luigi Parola

realizzato in collaborazione con il Centro Fotoriproduzione e Restauro degli Archivi di Stato

Regia di Agostino Di Ciaula
Terza puntata

Principi generali di conservazione

(Dipartimento scolastico-educativo)

☎ Pubblicità

18,25 TG 2 - SPORTSERA

☎ Pubblicità

18,45 BUONASERA CON... SILVAN

in **SIM SALABIM 26**
Testi di Paolini-Silvestri-Silvan
Regia di Stefano De Stefani
— con il telefilm musicale della serie animata

MUPPET SHOW

con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Harvey Korman

Scritto da Jack Burn, Marc London, Jim Henson, Jerry Juhl

Coreografie di Norman Maen e Gillian Lynner

Orchestra diretta da Jack Parnell

Regia di Peter Harris

Produzione: I.T.C.

☎ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 - Studio aperto

☎ Pubblicità

20,40

Portobello

Mercatino del venerdì

di Enzo, Anna Tortora e Angelo Citterio

condotto da Enzo Tortora

Regia di Gian Maria Tabarelli

☎ Pubblicità

21,50

I lanciatori di coltelli

di Miklos Hubay

con Marina Malfatti, Antonio Salines

Regia teatrale di Antonio Salines

Regia televisiva di Fernanda Turvani

(Ripresa effettuata al Teatro delle Arti di Roma)

☎ Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17-17,45 **La Piazza**
Das Wohnzimmer unter südlichem Himmel - Ein Film von Alois Kolb und Dieter Wieland - Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

20,20-20,40 **Aus Hof und Feld**
Eine Sendung für die Landwirte

svizzera

12,25 In Eurovisione da Oberstdorf (Germania): **SCI: SALTO**

15,30 Da Davos: **HOCKEY SU GHIACCIO** Coppa Spengler

Dukla Jihlava-EC Colonia

17,35 **JAZZ CLUB**

18 — **TELEGIORNALE** - 1ª ediz.

18,05 Per i ragazzi

TELEZZONTE - Gioco a premi

1, 2, 3 - presentato da Adalberto Andreani - TV-SPOT

19,10 **TELEGIORNALE** - 2ª ediz.

TV-SPOT

19,25 **SULLA STRADA DELL'UOMO** - Rivista di scienze umane

TV-SPOT

19,55 **IL REGIONALE**

Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-SPOT

20,30 **TELEGIORNALE** - 3ª ediz.

20,45 **LA MINACCIA**

Sceneggiatura di Helmut Pigge

dal romanzo di Ladislaus Mnacko

con Horst Frank, Andrea Dahmen, Rolf Becker, Claus Schwarzkopf, Ivan Desny, Guido Wieland, Kurt Jaggberg - Regia di Fritz Umgelter - 1ª puntata

21,40 **JENIPAPO**

Servizio di Vladimir Havel

22,15 **PROSSIMAMENTE**

Rassegna cinematografica

22,30 Da Davos: **HOCKEY SU GHIACCIO** Coppa Spengler

AIK Stoccolma-Selez. Svizzera

23-23,10 **TELEGIORNALE** - 4ª ed.

capodistria

19 — **TELESPORT - SCI**

Oberstdorf: Salto speciale con gli sci

19,55 **L'ANGOLINO DEI RAGAZZI** - Brigata d'assalto

- Racconto

20,10 **ZIG-ZAG**

20,15 **TELEGIORNALE**

20,35 **CENTO MILIONI PER MORIRE**

Film con Michel Constantin, Jean François, Anny Duperey e Ugo Pagliai

Regia di Francis Rigaud

Gregorio e Vincenzo, amici e soci in affari, sono soliti giocare alle corse e quando finalmente vincono la favolosa somma di cento milioni di franchi decidono subito di cambiare vita. Ma Gregorio non sa resistere alla tentazione e fugge con la somma. Giunto ad Istanbul, viene però rapinato da Samos.

21,55 **ZIG-ZAG**

22 — **LOCANDINA**

delle manifestazioni economiche

22,15 **NOTTURNO PITTORICO**

- Un millennio d'arte africana - Documentario

francia

12,20 **SATANASSO E DIABOLO** - Cartoni animati

12,30 **TELEGIORNALE**

12,40 **IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE**

Speciale giovani

13,10 **VOGLIO ESSERE TE**

13,28 **MARIONETTE CINESI**

13,35 **ROTOCALCO REGIONALE**

13,50 **AUJOURD'HUI MADAME**

15 — **IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO**

17,01 **PADRE AMOREVOLE**

Un film tratto da un romanzo di Guy de Maupassant con Fernand Ledoux

18,40 **E' LA VITA**

18,55 **IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE**

19,20 **ATTUALITA' REGIONALI**

19,45 **IL PICCOLO TEATRO**

20 — **TELEGIORNALE**

20,32 **OPERETTE IN TV**

21,35 **LA TELEVISIONE DEI PIONIERI**

22,30 **TELEGIORNALE**

22,40 **I PARAPIOGGIA DI CHERBOURG**

Un film di Jacques Demy con Catherine Deneuve, Anne Vernon, Nino Castelnuovo

0,08 **DEI COMPAGNI PER I VOSTRI SOGNI**

montecarlo

17,45 **UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE**

Nel corso del programma: **CARTONI ANIMATI**

18,50 **STARTIME** - Il viaggio della sposa - Telefilm

19,20 **SHOPPING**

Presenta Adriana Aureli

19,25 **PAROLIAMO** - Telequiz presentato da Lea Pericoli

19,50 **NOTIZIARIO**

20,10 **THE BOLD ONES** - Testimone oculare -

21,05 **OROSCOPO DOMANI**

21,15 **EXTRAACCONIUGALE**

Film - Regia di Massimo Franciosa, Mino Guerrini, Giuliano Montaldo con Gastone Moschin, Lando Buzzanca, Franca Rame, Turi Ferro

Il film è composto da tre episodi che vedono i protagonisti impegnati nelle più strane avventure.

22,45 **PUNTO SPORT**

di Gianni Brera

22,55 **QUESTA NOSTRA EPOCA** - Inchieste di attualità

23,20 **MONTECARLO SERA**

23,25 **NOTIZIARIO** - 2ª ediz.

23,35 **PROGRAMMA FRANCESE**

(Di tutti, l'ottocentotrentanovesimo.)

**"Bevo
Jägermeister
perché
quest'inverno
la nebbia
fa sul serio."**



Jägermeister. Così fan tutti.

**Karl Schmid
merano**

GGK

XII/T astronomia

IL CIELO - Gli strumenti astronomici

ore 13,30 rete 2

Presentazione di Franco Pacini. Si parte dal lavoro dell'astronomo osservatore per arrivare alla scoperta della cometa Kohoutek. Il prof. Houck della Cornell University mostra come funziona un telescopio. Si illumina il telescopio ottico di Monte Palomar in California. David Hogg, direttore del

grande osservatorio di Green Bank nel West Virginia, spiega come sarà seguito il percorso della Cometa Kohoutek. L'astronomo Seth Shostak del centro di ricerca di Charlottesville insegna come funziona un radiotelescopio. Ascolteremo anche un'intervista con Frank Drake, direttore del radiotelescopio più potente del mondo, quello di Arecibo.

HAPPY DAYS - Primo appuntamento

ore 19,20 rete 1

La famiglia Cunningham si rende conto di colpo che Joanie sta crescendo quando la ragazzina informa la madre del suo primo «vero» appuntamento. Il nome del primo cavaliere di Joanie,

Spadino, nipote di Fonzie e copia conforme dello zio, crea però uno stato di notevole apprensione nella famiglia.

Richie, incaricato dal padre di badare alla sorella, vive ore di panico per l'improvvisa scomparsa della giovane coppia.

ROMA

ore 21,35 rete 1

Roma dopo il Satyricon, la grande e slabbrata città moderna dopo la grande e slabbrata città antica. Federico Fellini fece il film, fino ad oggi il terz'ultimo della sua carriera, fra molte difficoltà d'ordine pratico, incominciando e fermandosi, ripartendo e reimbatendosi in ostacoli ulteriori. Lo portò a termine e lo presentò nel '72. Roma è la città in cui Fellini ha scelto di vivere e lavorare, dopo la giovinezza trascorsa nella Romagna in cui è nato. E a Roma, ha ripetutamente dichiarato, si trova a meraviglia. «Se uno, per mestiere, commercia con i fantasmi», ha detto una volta, «se in altre parole vive un po' d'invenzione, allora dico che questa è proprio la sua città». Queste parole sono la chiave del suo atteggiamento e la chiave del film. Roma, per Fellini, è luogo della fantasia e proiezione autobiografica. Inutile chiedergli, come ha fatto qualcuno, referiti realistici o indagini sociologiche, che non l'hanno mai riguardato: su questa strada la delusione è inevitabile. Il ritratto della città è prima d'ogni altra cosa il ritratto di Fellini: lungo quarant'anni, che parte da una Roma soltanto sognata da un

bambino in collegio a Rimini e arriva a quella d'oggi; dalla Roma popolare degli anni Quaranta alla Roma sbilenca dell'immediato dopoguerra e alle mille Rome, ognuna con una faccia autentica o più spesso immaginata, che si sono susseguite e mescolate dal recente passato fino al presente. Sempre cercate e individuate nei loro aspetti meno decifrabili, e perciò più congeniali a un artista che, per l'appunto, «commercia con i fantasmi». In luogo del rigore cronologico stanno gli accostamenti umorali, il quadro si compone attraverso tocchi e sguardi la cui unità può essere trovata solo nella libera fantasia dell'autore. Hanno osservato i critici che non soltanto il realismo è assente, non soltanto l'intenzione di cogliere con qualche metodo i problemi della quotidianità e di approfondirli, ma che anche le scelte degli argomenti ed episodi, e il modo di accostarli, sono diseguali, sovrabbondanti e generici. Opinioni di questo tipo sono difficili da accettare, perché nascondono la pretesa di imporre all'autore scelte di ideologia e di giudizio che non gli appartengono e risultano quindi fuorvianti. Roma non è Roma. Nel bene e nel male Roma è, come sempre, soltanto Fellini.

I LANCIATORI DI COLTELLI

ore 21,50 rete 2



Marina Malfatti (nella foto) e Antonio Salines sono i protagonisti della commedia di Miklos Hubay che racconta le vicende di una coppia che vive in Ungheria nel clima attuale del «dissenso»

TV ore 18,30 rete uno

il vero
ciciobello
è sempre bellissimo
ciciobello

è anche un bellissimo angelo negro



tecnogiocattoli s.p.a.

In visita alla Riccadonna



Foto ricordo in occasione della visita agli Stabilimenti Riccadonna dei Shops Managers danesi dei Supermercati Centra, Spar e Vime avvenuta a Canelli (Asti). Anche in questo Paese la Casa Riccadonna vanta un'importante presenza avvalendosi della forza distributiva dei citati Supermercati Centra, Spar e Vime.

Oggi sulla rete 2
alle ore 13,30 in spazio B
il vero Subbuteo
calcio da tavolo
"a punta di dito"

Subbuteo®

MECCANO
il vero originale autentico
Meccano inglese!

Dinky TOYS

I famosi modellini
in robusto metallo
pressofuso

PHILIPS
La scienza pratica sperimentale
in scatole di montaggio
Philips elettronica/fisica/chimica



Dinky Kits

modellini in robusto metallo
da colorare e montare

IL MONDO CON ALITALIA
BARBAPAPA
CALCULA

Distribuzione per l'Italia:
EDILIO PARODI S.p.A.
Via Secca, 14/A
16010 MANESSENO di Sant'Olcese (Ge)
Telefono (010) 406641, 3 linee

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da
Flaminia Morandi
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di *Roberto Gambuti*
(I parte)
- 7 — GR 1 - 1ª edizione
7,20 **Lavoro flash**
7,30 STANOTTE, STAMANE
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)
- 8 — GR 1 - 2ª edizione
— Edicola del GR 1
8,40 Bollettino della neve, a cura dell'ENIT
8,43 Asterisco musicale
8,50 CLESSIDRA
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno
- 9 — Voi ed io:
punto e a capo
Musiche e parole provocate dai fatti con
CESARE ZAVATTINI
Regia di *Marco Lami*
(I parte)
- 10 — GR 1 flash - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
10,35 VOI ED IO:
PUNTO E A CAPO
(II parte)
- 11 — Beethoven e l'Italia
Un programma di *Roman Vlad*
8ª trasmissione
11,30 *Giuliana Lojodice e Aroldo Trieri* presentano
LA RADIO A COLORI
Testi di *Franco Rispoli*
- 12,05 GR 1 flash - 4ª edizione
12,10 *Anna Melato e Antonio De Robertis* presentano
L'ALTRO SUONO
Realizzazione di *Anna Frascchetti*
- 13 — GR 1 - 5ª edizione
13,30 MUSICALMENTE
con *Donatella Moretti*
14 — GR 1 flash - 6ª edizione
14,05 FARE MUSICA OGGI
Quasi una rubrica di problemi, esperienze, incontri
condotta da *Gianfilippo de Rossi*
8ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 14,30 PI GRECO
Informazioni scientifiche raccolte da *Mario Carnevale*
- 15 — GR 1 flash - 7ª edizione
15,05 LE GRANDI FIRME
Autobiografie di giornalisti di successo provocate da *Anna Maria Mori*
- 15,45 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di *Pompeo De Angelis*
condotto da *Sandra Milo*
Regia di *Carlo Principini*
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 - 8ª edizione



Teresa Ricci (ore 23,05)

- 19 — GR 1 SERA - 9ª edizione
19,30 **Ascolta, si fa sera**
19,35 *I programmi della sera*
— L'ETA' DELL'ORO
Incontri con il mondo della terza età
con *Lino Matti e Patrizia Morgia*
Regia di *Marcello Sartarelli*
- 20,15 FINE SETTIMANA
con *Osvaldo Bevilacqua*
- 21 — GR flash - 10ª edizione
21,05 Dall'Auditorium della RAI di Torino
STAGIONE SINFONICA PUBBLICA D'AUTUNNO DELLA RAI 1977
Direttore
Gary Bertini
Soprano *Liliana Poli*
- Alban Berg: Lulu, frammenti sinfonici dall'opera: Rondò - Ostinato - Lied di Lulu - Variazioni - Adagio ♦ *Gustav Mahler*: Sinfonia n. 1 in re maggiore (II titano): Lento; Più mosso - Mosso energico - Solenne - Tempestoso
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- Nell'intervallo:
« Strutture espositive e musei d'arte moderna », Conversazione di *Mario Penelope*
- 23 — GR 1 flash - Ultima edizione
23,05 Radiouno domani
— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: *Teresa Ricci*
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — Un altro giorno (I parte)
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di *Marcello Marchesi, Giusi Raspani Dandolo, Orazio Orlando, Fiorenzo Fiorentini*
Realizzazione di *Guido Dentice*
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
7,30 GR 2 - RADIOMATTINO
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di *Padre Gabriele Adani*
- 7,55 Un altro giorno (II parte)
8,30 GR 2 - RADIOMATTINO
— Bollettino della neve
8,45 **FILM JOCKEY**
Musiche e notizie del cinema presentate da *Nico Rienzi*
Realizzazione di *Luigi Oliviero*
- 9,30 GR 2 - Notizie
9,32 STORIA DI GENJI, IL PRINCIPE SPLENDEnte
Romanzo giapponese dell'Undicesimo secolo di *Murasaki* - Traduzione inglese di *Arthur Valey* - Traduzione italiana di *Adriana Moti* - Adattamento radiofonico di *Maria Luisa D'Amico e Lalla Kezich*
5ª puntata
Il principe Genji *Glauco Mauri*
- 13 — In diretta da Via Asiago
Helio Lutazzi presenta:
Sulla bocca di tutti
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO
13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano, cantate oggi da *Lily Pons*
- 14 — Trasmissioni regionali
15 — SORELLA RADIO
Regia di *Silvio Gigli*
- 15,30 GR 2 - Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 *Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi* presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17
Regia di *Manfredo Matteoli*
(I parte)
- 16,30 GR 2 - Europa
16,37 **QUI RADIO 2**
(II parte)
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
17,55 da New York, Parigi e Londra
BIG MUSIC
Spettacoli, notizie e novità discografiche in anteprima dal mondo
condotta da *Antonella Giampaoli*
Realizzazione di *Enzo Lamioni*
(I parte)
- 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera
18,33 **BIG MUSIC**
(II parte)
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA
19,50 Dieci minuti con
Fausto Papetti
- 20 — **FESTIVAL DI SALISBURGO 1977**
CONCERTO SINFONICO
Direttore
Riccardo Muti
Pianista *Christoph Eschenbach*
Johann Sebastian Bach: Suite n. 3 in re maggiore (BWV 1068): Ouverture - Aria - Gavotta I e II - Bourrée - Giga ♦ *Wolfgang Amadeus Mozart*: Concerto in do minore K. 491 per pianoforte e orchestra (cadenza di *Johannes Brahms*): Allegro - Larghetto - Allegro ♦ *Felix Mendelssohn-Bartholdy*: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 « Italiana »: Allegro vivace - Andante con moto - Con moto moderato - Saltarello: Presto
Orchestra Filarmonica di Vienna
(Registrazione effettuata il 25 agosto '77 dalla Radio Austriaca)
- 21,29 *Enzo Caffarelli*
Marco Ferranti presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo a cura di *Tullio Grazzini*
Realizzazione di *Ugo Busoni*
1977: un anno musicale in retrospettiva. Gli avvenimenti discografici, i nomi nuovi, i successi internazionali - interviste con musicisti italiani: commenti sul '77 e profezie per il '78 (dischi di *Peter Gabriel, Stevie Wonder, Edoardo Bennato, Animals, Al Stewart* ed altri a scelta degli interpellati)
Nell'intervallo (ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
23,29 Chiusura

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

- **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Agla Marsili**
- 6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO (I parte)**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Liliana Gerace** e **Marcello Piras**
Musiche di **Georg Philipp Telemann**, **Franz Liszt**, **Hans Leo Hassler**, **Claude Debussy**
- 7,30 **Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Peter Nichols**
Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO (II parte)**
Musiche di **Florent Schmitt**, **Thomas Morley**, **Aaron Copland**, **Alessandro Scarlatti**
- 8,45 **SUCCEDE IN ITALIA - 1° ediz.**
Collegamenti con le Sedi regionali

della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — IL CONCERTO DEL MATTINO

(III parte)
Igor Stravinsky: Pulcinella, Suite dal Balletto da musiche di **Giovanni Battista Pergolesi** • **Alfredo Casella:** Scarlattiana, Divertimento per pianoforte e orchestra, su musiche di **Domenico Scarlatti**

10 — NOI, VOI, LORO

Programma donna
Inchieste, dibattiti e opinioni sulla condizione femminile

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Riccardo Galeffi**

11,45 GLI ELISIR DEL DIAVOLO

Riduzione di **Mara Fazio** da un racconto di **E.T.A. Hoffmann**
Regia di **Marco Gagliardo**
10ª puntata

12,10 LONG PLAYING

Selezione del 33 giri: «Season of light» di **Laura Nyro**, proposta e commentata da **Carlo Massarini**

12,45 SUCCEDE IN ITALIA - 2° ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 — Disco club - da Palermo e Catania

Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Salvatore Failla**, **Roberto Pagano** e **Piero Violante**

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14 — Il mio Liszt

Una scelta sentimentale e ragionata di **Vincenzo Vitale**
Franz Liszt: Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra (Pianista **Michele Campanella** - Orchestra dell'Opera di Montecarlo diretta da **Aldo Ceccato**); Concerto n. 2 in la maggiore per pianoforte e orchestra (Pianista **Michele Campanella** - Orchestra Sinfonica della RAI di Torino diretta da **Riccardo Muti**); Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra (Pianista **Michele Campanella** - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da **Michi Inoue**)

15,15 GR TRE - CULTURA

19,15 Concerto della sera

F. Sor: Introduzione e Allegro op. 14 (Chit. **Julian Bream**) • **J. Turina:** «Mujeres españolas» tre ritratti (Pf. **Joaquín Achúcarro**) • **L. Boccherini:** Sestetto in re magg. op. 23 n. 5 per due vl., due v.le e due vc. (Sestetto **Chigiano**)

20 — Luciano Lucignani vi invita a: Pranzo alle otto - Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Luciano Tas** per la politica estera

21 — ITINERARI BEETHOVENIANI (1770-1827)

Centocinquanta anni dopo Quasi una fantasia (XIV) Commento di **Giovanni Carli Ballola**
Ludwig van Beethoven: Rondò in sol magg. op. 51 n. 2 (1798) (Pf. **Joerg Demus**); Due Sonate op. 27: Sonata quasi una fantasia in mi bem. magg. (1800-1801); Sonata quasi una fantasia in do diesis

min. «Al chiaro di luna» (1801) (Pf. **Wilhelm Kempff**); Quintetto in do magg. op. 29 per archi (1801) (Quartetto «Amadeus» e v.le **Cecil Aronowitz**)

22,20 COPERTINA - Uno sguardo sulla stampa periodica, a cura di **Muzio Mazzocchi Alemanni**

22,35 CASELLA, POULENC, WEBER: TRASCRITTORI

Milj Balakirev: Islamey, fantasia orientale (Trascr. per orch. di **A. Casella**, dall'originale) (Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. **Alexander Gauk**) • **Erik Satie:** Due Preludi postumi e «Gnos-sieme» n. 3 (Trascr. per orch. di **F. Poulenc**, dall'originale per pf.) (Orch. Sinf. dell'UTAH dir. **Maurice Abravanel**) • **Johann Sebastian Bach:** Ricerche a 6, dall'Offerta Musicale (Trascr. per orch. di **A. Webern**) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. **Giampiero Taverna**)

23,05 IL GIALLO DI MEZZANOTTE

Al termine:
GIORNALE RADIOTRE
Ultimo della notte - Chiusura

IL SANTO: **S. Eugenio.** Altri Santi: **S. Felice, S. Savino, S. Raniero.**

Il sole sorge: Torino 8,07; Milano 8,02; Trieste 7,45; Roma 7,37; Palermo 7,22; Bari 7,17. Il sole tramonta: Torino 16,56; Milano 16,48; Trieste 16,30; Roma 16,48; Palermo 16,55; Bari 16,33.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1865, nasce a Bombay lo scrittore **Rudyard Kipling.**

PENSIERO DEL GIORNO: E' uno dei vantaggi di questo mondo quello di poter odiare e d'essere odiati senza conoscersi. (A. Manzoni).

Testi di **Franco Rispoli**

La radio a colori



Aroldo Tieri e Giuliana Lojodice presentano settimanalmente la trasmissione che va in onda alle ore 11,30 su Radiouno

VIII Salisburgo
Pianista Christoph Eschenbach

Festival di Salisburgo 1977

ore 20 radiodue

Si trasmette un concerto registrato la scorsa estate al Festival di Salisburgo, con **Riccardo Muti** alla guida della Filarmonica di Vienna. Dopo il pezzo d'apertura (la *Terza suite in re maggiore* di **Bach** scritta per la corte del principe **Leopoldo di Köthen**) avremo il *Concerto in do minore K. 491 per pianoforte e orchestra* di **Mozart**. Ne è interprete **Christoph Eschenbach**, il quale ha scelto la stupenda cadenza firmata da **Johannes Brahms.**

Datato 24 marzo 1786, il

K. 491 anticipa chiaramente il linguaggio beethoveniano, anche se lo stesso maestro di Bonn ebbe a dire un giorno al proprio allievo **Ries:** «Noi non scriveremo mai nulla di simile». La serata si completa con la *Sinfonia «Italiana» in la maggiore, op. 90* di **Mendelssohn**. Il titolo rivela i motivi che avevano ispirato il musicista tedesco nel mettere a punto nel 1833 i quattro movimenti della solare partitura. Infatti il maestro aveva voluto fissare in queste battute i ricordi del viaggio in Italia del 1831.

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Acquarello napoletano, Let's dance dance dance, Same thing, Try me, Il tuo bacio è come un rock, Theme from King Kong, When you lose your eyes sight, Trani a Gogò, Importante, Fat mama, Baby I love your way, Certe volte a Venezia. 1,06 Musica sinfonica: E. Varèse: Amériques per grande orchestra. 1,36 Gli autori cantano: Under the sun moon and stars, Viva la libertà, It's a plain shame, Camminando, In giro per le strade, Luna di marmellata, L'ultimo amico va via. 2,06 Giro del mondo in microsolf: Someday somewhere, Black Jack David, Fiesta enia cocha, Rock'n roll America, Bobo step, Rumbeando la milonga, Wonderful baby, C'est si bon. 2,36 Confidenziale: Feelings, Amare di meno, Gli occhi di tua madre, Airport love theme, Amore nei ricordi, Samba della rosa. 3,06 Pagine romantiche: L. van Beethoven: Romanza in fa magg. n. 2 per vl. e orch. op. 50; C. Debussy: Notturmi: Sirènes; J. Sibelius: Il cigno di Tuonela op. 22 n. 3 dalle 4 Leggende di Kalevala. 3,36 Abbiamo scelto per voi: Concerto di Venezia, Confessioni, Il massimo, Sei felice, Gentle on my mind, O' violino, Vaseline machine gun. 4,06 Luci della ribalta: Serenata, Mon manège à moi, Roma forestiera, Crapa pelada, Miserere, Scherzi stupidi, Il bombardino. 4,36 Canzoni da ricordare: Raindrops keep fallin' on my head, Avevo un cuore, Rose rosse, Sotto il bambù, Innocenti evasioni, Viaggio di un poeta, Occhi chiari. 5,06 Divagazioni musicali: Ha-ri-ah, I'm a man, Spring song, My little world, Tira a campà, Kirie kirio, I hear a symphony, Love me. 5,36 Per un buonigiorno: A song for Satch, Brasilia carnival, Dance, The hustle, Diamonds are forever.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Cronache legislative. 14,40 Terra mia, di Aldo Gorfier. 15,05 Caleidoscopio di Rinaldo Fauri. 15,15 Deutsch im Alltag. Corso di lingua tedesca del prof. Andrea Vittorio Onigbeni. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Gli uomini della scuola trentina.

Trasmisiones de ruineda ladina - 13,40-14 Notizie per i Ladins dles Dolomites. 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella - Industria turistica y problemas soziai te nescio paisc.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Neppure con un fiore. Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della donna nella Regione. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 Spazio aperto. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmisione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 - Discodidica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 - Cre 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 Ascoltiamoli insieme. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 - Curarsi oggi - Programma di G. Santus sull'educazione sanitaria in Sardegna. 15,05 Musica classica. 15,35 Cori folkloristici. 15,50-16,05 Relax musicale. 19,40-20,35 - Fra parentesi - fatti, notizie e musiche della sera.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia. 1^a ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia. 2^a ed. 14 Permette, scusi? con Giovanna Conti. 14,30 Gazzettino Sicilia. 3^a ed. 15 Ercole Patti poeta della memoria. Testo e interviste di Erika Abramo. Adattamento e realizzazione di Biagio Scrimizzi. 15,25 A più voci, a cura di Gabriella Savoia. 15,55 Incontro con Nino Lombardo. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia. 4^a ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzet-

tino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Aria di casa vostra. Abruzzo - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise - 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 - Good morning from Naples - Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder der Pressespiegel. 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. 9,30 Kleines Konzert. 10 Nachrichten. 10,05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. 11,30-11,40 Künstlerporträt. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Operettenklänge. 16,30 Für unsere Kleinen. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Begegnung mit der klassischen Musik. 18 Winter und Sommer in Tirol. 18,10 Volkstümliche Klänge. 18,45 Aus dem Reich der Natur. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Musikland Österreich. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 - Der Stammtisch - eine Diskussionsrunde von Radio Bozen. 21 Lieder und Songs. 21,15 Kulturnotizen. 21,25 Neue Musik. Zum 70. Geburtsjahr von Wolfgang Fortner. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše. 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 8,05-10 Tjadvand, glasba in kramljanje za poslušavke, vmes: 9 Kratka poročila. 9,30 Block notes. 10 Kratka poročila. 10,05 Koncert sredi jutra, vmes (10,35 c.ca): Rojstna hiša naših velmož. 11,30 Kratka poročila. 11,35 Plošča dneva. 12 Glasba po željah. 13 Poročila. 13,15 S pevskih revij: zbor - Mirko Filej - in zbor - Planinka - nallanski Cecilijanki. 13,35 Od melodije do melodije. 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 14,10 Roman v nadaljevanjih: J. London-M. Skrbinek. - Dolina meseca -. V. del. 14,30 Veliki izvajalci, vmes: Kulturna beležnica. 15,30 Kratka poročila. 15,35 Njei v posvetilo. 16 Gremo v kino. 16,30 Otroški vrtljak. 17 Kratka poročila. 17,05 Deželni skladatelji (Stane Malič). 17,25 Glasbena panorama. 18 Kratka poročila. 18,10 Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. 18,25 Klasični album. 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Barocco in musica. 9,4 passi. 9,20 Cantano i Taveras. 9,30 Notiziario. 9,32 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Edig Galletti. 10,30 Notiziario. 10,32 Mini juke-box. 10,45 Vanna. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Musica sprint.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Cultura e società. 14,10 Free-show. 14,30 Notiziario. 14,33 Cantano i Romans. 14,45 La Vera Romagna. 15 I nostri figli e noi. 15,10 Valzer, polca, mazurka. 15,30 Notiziario. 15,40 Intermezzo. 15,45 Orchestra spettacolo Tullio Freddolini. 16 L'escursionista. 16,05 Galbucci. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Voci e suoni. 20,30 Notiziario. 20,32 Come stai? 21,17 Suona il sassofonista Dino Solera. 21,30 Notiziario. 21,32 Concerto sinfonico. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Invito al jazz.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,15 Radio Montecarlo motori di Guido Rancati. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,30 Awana-Games, gioco telefonico. 9,45 La Gorgone, gioco a premi.

10 A cascina forte. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Disco break, gioco a premi. 11,15 Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. 11,30 Awana-ganare (I parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. 12,15 Awana-ganare (II parte). 12,54 Tu ed io, episodi storici. 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella. 14,15 La canzone del vostro amore.

14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,48 Concorso Mukuku. 16 Classe di ferro. 17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. 17,15 Quale dei tre? 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Liliana. 19,30-20 Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,15 Notizie per i consumatori. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. 11,50 Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna della stampa. 12,30 Radiogiornale.

13,10 A bruciapelo. 13,30 Orchestra di musica leggera RSI. 14 Notiziario. 14,05 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 La giostra dei libri (I edizione). 18,20 Dischi a go-go. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 La giostra dei libri (II edizione). 20,40 La RSI all'Olympia di Parigi: Recital di Caterina Valente (Replika). 21,40 Disco-mix - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturmo musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 17,30 Notizie - Invito alla gioia, di Don V. del Mazza - Controluce, di F. Bea - Mane Nobiscum, di Mons. F. Tagliaferri. 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21,15 La prière qui transforme la vie. 21,30 Missionary Intention for January. 21,45 Vieni e vedi: - I Domenicani - - Notizie e commenti. 22,30 La Iglesia en España: balance de 1977. 23 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

N. Paganini: Sonata n. 12 in la maggiore (dal Centone di Sonate) per violino e chitarra; **C. Debussy:** Rapsodia per clarinetto e orchestra; **A. della Ciaia:** Toccata in sol maggiore per clavicembalo; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** La grotta di Fingal, ouverture op. 26; **J. Brahms:** Tre Pezzi op. 76; **A. Borodin:** Nelle steppe dell'Asia centrale; **G. Verdi:** Nabucco: Sinfonia

7 INTERLUDIO

A. Reicha: Quintetto in fa minore op. 99 n. 2 per strumenti a fiato (Quintetto A. Danzi); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Quintetto in si maggiore op. 87 per due violini, due viole e violoncello (Quintetto d'archi di Bamberg e v.l.a Paul Hennevoig)

8 CONCERTO DI APERTURA

F. J. Haydn: Concerto n. 8 in do maggiore per organo e orchestra; **I. Pizzetti:** Sinfonia in la

9 L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL NOVECENTO

C. Ives: Salmo 67 per coro a cappella - God be merciful unto us and bless us... (Gregg Smith Singers - diri da Gregg Smith - Itha College Concert Choir - e - The Texas Boys Choir of Port Worth - diri da George Bragg); **O. Messiaen:** Trois petites Liturgies de la Présence Divine - per pianoforte, Onde Martenot, Coro femminile e strumenti (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI dir. Armando La Rosa Parodi - M° del Coro Nino Antonellini)

9,40 FILOMUSICA

G. Muffat: Indissolubilis Amicitia - Fascicolo VII; **W. A. Mozart:** - Io non chiedo eterni Dei - Recitativo e Aria K. 316; **R. Schumann:** 5 Pezzi in stile folkloristico op. 102; **L. van Beethoven:** Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra

11 INTERMEZZO

C. M. von Weber: Concertino in mi minore op. 45 per corno e orchestra; **F. Chopin:** Andante spianato e Grande polacca in mi bemolle maggiore op. 22; **J. Massenet:** Fantasia per violoncello e orchestra; **H. Villa-Lobos:** Bachiana Brasileira n. 9

12 CONCERTO DELLA PIANISTA HELENA GHILELS

W. A. Mozart: Fantasia in do minore K. 396; **L. van Beethoven:** Sonata in re minore op. 31 n. 2; **S. Prokofiev:** Sonata n. 3 op. 28; **R. Schumann:** Kreisleriana op. 16

13,05 MUSICA OGGI

C. Roque Alsina: Sympton, per orchestra (Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. Bruno Maderna); **G. Amy:** Inventiones per strumenti (Compl. del Domaine Musical - dir. l'Autore)

13,30 SALOTTO '800

M. Glinka: Cinque Liriche (Sopr. Nina Dorliac, pf. Sviatoslav Richter); **P. De Sarasate:** - Zingaresca - op. 20 n. 1 per violino e pianoforte (Vl. Ida Händel, pf. Alfred Holecck); **A. Dvorak:** Da Miniaturs op. 75 per 2 violini e viola; Romanza (Vl. Stanislas Srp, Jaroslav Folty, v.l.a Jaroslav Ruis)

14 TASTIERE

D. Cimarosa: Cinque sonate (Clav. Robert Veyron-Lacroix); **Bach-Busoni:** Ciaccona in re minore BWV 1004 (Pf. Arturo Benedetti Michelangeli)

14,25 LIEDER E ARIE DA CONCERTO DI MOZART

W. A. Mozart: Cinque Lieder (Sopr. Ana-Maria Miranda, pf. Christian Ivaldi) - Due Arie da concerto (Ten. Jozsef Reti - Orch. Filarm. di Budapest dir. Antal Jancsics)

14,55 DIVERTIMENTI E SERENATE

K. A. Cannabich: Divertimento concertante in fa maggiore per due violini e orchestra; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Serenata e Allegro giocoso op. 43 per pianoforte e orchestra

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA FERDINAND LEITNER CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA WILHELM KEMPF
W. A. Mozart: Serenata n. 7 in re maggiore K. 250 - Haffner - (Vl.

Susanne Lautenbacher - Orch. di Stato Württembergese); **L. van Beethoven:** Concerto n. 3 in do minore op. 37, per pianoforte e orchestra (Cadenza di Wilhelm Kempff) (Sol. Wilhelm Kempff - Orch. Berliner Philharmoniker); **P. I. Ciaikovski:** Capriccio Italiano op. 45 (Orch. Berliner Philharmoniker)

17,30 STEREOFILOMUSICA

A. Schoenberg: Litanei Entrückung, dal Quartetto n. 2 in fa diesis maggiore op. 10 (testo di Stephan George) (orchestraz. dell'Autore) (Sopr. Margherita Kalmus - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Ernest Marzendorfer); **J. Brahms:** Klavierstücke op. 119 (Pf. Wilhelm Kempff); **H. Wolf:** Due Lieder da - Spanische Liederbuch - (Sopr. Elisabeth Schwarzkopf, pf. Gerald Moore); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Paganlied e Volkslied, da 6 Lieder per voce e pianoforte (Ten. Robert Tear, pf. Philip Ledger); **L. van Beethoven:** 14 Variazioni in mi bemolle maggiore op. 44 (Pf. Daniel Barenboim, vl. Pinchas Zukerman, vc. Jacqueline Du Pré); **L. Cherubini:** Sinfonia in re maggiore (Orch. Sinf. della NBC dir. Arturo Toscanini)

19 LA SETTIMANA DI SCRIBAN

A. Scriabin: Dai preludi per pianoforte op. 11: quaderno I e II (Sol. Gino Gorini) - Concerto in fa diesis minore op. 20 per pianoforte e orchestra (Pf. Vladimir Ashkenazy - Orch. Filarm. di Londra dir. Lorin Maazel) - Sonata n. 5 in fa diesis minore per pianoforte (Sol. Roberto Szidon)

20 L. BOCCHERINI

- Musica notturna delle strade di Madrid - (trascrizione di Max Schröder) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Piero Bellugi)

20,15 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: ARTHUR SCHNABEL E DANIEL BARENBOIM

J. Brahms: Rapsodia in sol minore op. 79 n. 2; **L. van Beethoven:** Sonata in do minore op. 111 (Pf. Arthur Schnabel) - Concerto n. 3 in do minore op. 37 per pianoforte e orchestra (Sol. Daniel Barenboim - Orch. - New Philharmonia - dir. Otto Klemperer)

21,30 IL CONCERTO DEL NOVECENTO ITALIANO

B. Maderna: Concerto per violino e orchestra (1969) (Sol. Theo Olof - Orch. del Teatro - La Fenice - di Venezia dir. Ferruccio Scaglia)

22 INTERMEZZO

T. A. Vitali: Ciaccona in sol minore op. 4; **M. Clementi:** Tre monferrine op. 49; **F. Giardini:** Trio op. 17 n. 6

22,30 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

G. B. Pergolesi: - Magnificat - per soli coro e orchestra (Sopr. Elisabeth Vaughan, contr. Janet Baker, ten. Jan Partridge, bs. Christopher Keyte - Orch. dell'Accademia di St. Martin in the Fields e Coro del - King's College - di Cambridge dir. Neville Marriner - M° del Coro David Willcocks); **G. Verdi:** - Te Deum - a quattro voci miste (Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Giulio Bertola)

23-24 A NOTTE ALTA

I. Turina: Sinfonia Sivigliana; **G. Fauré:** Une châteline dans sa tour, per arpa; **G. Da Venosa:** Volan quasi farfalle; **B. Bartok:** Scherzo, per pianoforte; **D. Scio-stakovic:** dal Quintetto in sol minore per archi e pianoforte: III movimento; Scherzo; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Dalle musiche per il Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

Oye como va (Santana); **Sympathy for the devil** (Rolling Stones); **Cecilia** (Simon & Garfunkel); **Mr. Bojangles** (Nitty Gritty Dirt Band); **Dishonest modesty** (Carly Simon); **Ooooooh baby** (Lou Reed); **Mr. Brown** (Ras Michael and The Sons of Negus); **Baby I love your way** (Peter Frampton); **You turn me on, I'm a radio** (Jodi Mitchell); **Passeggiate romane** (Bruno Nicolai); **Sensazioni di un grande amore** (Anselmo Genovese); **Tangerine Puppet** (Donovan); **Across the Universe** (Beatles); **Down to the water** (America); **What she thinks about** (J.

Sebastian); **Sloop John B.** (Beach Boys); **Room to move** (J. Mayall); **Feel'n' alright** (Traffic)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Death dies (Goblin); **Io camminerò** (Mina); **Io ti porterei** (Leano Morelli); **Laura** (Ciro Sebastianelli); **Ragazzo di strada** (Mara Cubeddu); **Cane di strada** (Ivano Fossati); **Palmeras** (Los Calchakis); **Y viva España** (Sylvia); **Maria la O** (Los Paraguayos); **Questions** (Manfred Mann's Earth Band); **Eskimo** (Bix); **California dreamin'** (The Mamas and the Pappas); **Sango pouss pouss** (Manu Dibango); **Africa Africa** (Black Soul); **Shadowland** (Leo Kottke); **Broadway** (Rocky Roberts); **Salome** (Afric Simone)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Theme from - One flow ever the cuckoo's nest - (J. Mutschke orchestra); **I discorsi tuoi** (Iva Zanicchi); **All by myself** (Pen and paper 77); **Anvedi chi c'è** (I Vianella); **This masquerade** (George Benson); **Il cuscino blu** (Umberto Napolitano); **Since I met you baby** (Johnny Guitar Watson); **Madame** (Renato Zero); **Mary Martinica** (Sunday Band); **Midnight love affair** (Carol Douglas); **Fantasy girl** (S. Schiacke); **Loving you baby** (Aretha Franklin); **Respect** (Joey Fleming); **You me=love** (Undisputed Truth); **Love lovely love** (Jefferson Starship); **In a hand or a face** (The Who); **Crazy mama** (Rolling Stones)

11 I RE

The girl with the sun in her hair (John Barry); **Ancora tu** (Lucio Battisti); **Music** (John Miles); **The disco kid** (Van McCoy); **A matter of time** (Liza Minnelli); **Dalla sera all'alba** (Peppino Gagliardi); **Feeling** (Franck Pourcel); **Little Cinderella** (Beano); **The promise** (Michael Pinder); **Spanish discotheque** (The Les Humphries Singers); **Se...** (Iva Zanicchi); **A foggy day** (Louis Armstrong); **Cryin'** (Ringo Starr); **Je t'aime** (Charles Aznavour); **Estate 1908** (Ennio Morricone); **Love's theme** (Norman Candler)

12 SCELTI PER VOI

Blinded by the light (Manfred Mann's Earth Band); **Chamaleon** (Elton John); **Traveler** (Premiata Foneria Marconi); **Cavalcata solare pt. 1** (Agorà); **Water sign** (Gary Wright); **Jet Airliner** (Steve Miller Band); **You love me only** (Flora Purim); **Gente distratta** (Toni Esposito); **La ballata di Achab** (Stefano Testa); **Gypsy Fly** (Hoodoo Rhythm Devils); **Feels like the first time** (Foreigner); **Dog day afternoon** (Garry Martin Factory); **Solsbury hill** (Peter Gabriel)

13 I CANTAUTORI

Early in the morning (Larry Santos); **Beautiful girl** (George Harrison); **Love's in need of love today** (Stevie Wonder); **Scandalo** (Cristiano Malgioglio); **Un amore diverso** (Leano Morelli); **Mai** (Junie Russo); **Bahia** (Luciano Angeleri); **Come sei bella** (Pupo); **Amore senza amore** (Claudio Tiberi); **Laura** (Ciro Sebastianelli); **Come to America** (Gibson Brothers); **Shine on** (Peter Frampton); **When I wanted you** (Gino Curi-co); **Tu pioggia io mattina** (Mango); **Cenerentola** (Ernesto Bassignanno); **Ti aspetterò** (Bruno Martino)

14 TUTTO JAZZ

My funny Valentine (Miles Davis); **Invitation** (Maynard Ferguson); **Tell me when** (Art Farmer); **You did it you did it** (Roland Kirk); **Five four and three** (Lee Konitz); **I'll remember april** (Erroll Garner); **C - jam blues** (Jimmy Smith); **Mercy mercy mercy** (Buddy Rich big band); **Straight no chaser** (Bill Evans-Jeremy Steig); **Django** (Modern Jazz Quartet); **Lady is a tramp** (Gerry Mulligan); **Movin' along** (Wes Montgomery); **My favourite things** (Jay Jay Johnson)

15 COCKTAIL MUSICALE

Domani (Il Guardiano del Faro); **Forse** (Mersia); **E ti amavo** (Nicola di Bari); **It's all a game** (Jerry Goldsmith); **Un bacio ancor** (Piccole Ore); **Terre lontane** (Mina); **Europa** (Gato Barbieri); **Va pure al diavolo** (DM System); **Champagne lady** (Vanessa); **Shake talky** (Tony D'Andrea); **Simme e Napule paisà** (Peppino di Capri); **Dalla sera all'alba** (Peppino Gagliardi); **Nice 'n' nasty** (Salsoul); **Jennifer** (Bulldog); **Jam on the groove** (Ralph Mc Donald); **No no Joe** (Silver Convention)

16 INTERVALLO

Domingas (Jorge Ben); **Inflation** (Tabou Combo); **Cabaret** (Harold Melvin); **Sou da Madrugada** (Jair Rodrigues); **Love's theme** (Love Unlimited); **In the mood** (Sound 9418); **Solsbury Hill** (Peter Gabriel); **Voce Abusou** (The Brothers); **Turn the beat around** (Vicki Sue Robinson); **Sunshine day** (Osibisa); **Get up and boogie** (Silver Convention); **Pata pata** (Miriam Makeba); **Brasilia Carnival** (Chocolat's); **City life** (Blackbirds); **Brasil Africa** (Blacksoil); **Isn't she lovely** (Stevie Wonder); **Let's do the latin hustle** (Eddie Drennon & BBS Unlimited); **The lion sleeps tonight** (Eno); **Brazil** (The Ritchie Family); **Dolly my love** (The Moments); **You see the trouble with me** (Barry White); **Fattie bum bum** (Carl Malcom); **Mama** (Sanganas Five); **Bang bang my baby shot me down** (Simon Luca); **Gimme some** (Jimmy - Bo - Horne); **Reaching for the best** (The Exciters); **My sun is shining** (Lou Matera); **Ramaya** (Afric Simone); **Emozioni** (Lucio Battisti); **Song girl** (Pueblo); **Una storia disonesta** (Stefano Rosso); **Catfish** (Four Tops); **Year of the cat** (Al Stewart)

18 IL LEGGIO

Fiddler on the roof (London Festival); **Fernando** (Abba); **Ta pedia tou pira** (Manos Hadjakis); **Moon river** (Klaus Wunderlich); **Monya** (The Happy Friends Group); **Per un'ora d'amore** (Matia Bazar); **I'm in the mood for love** (Fats Domino); **Knockin' on heaven's door** (Bob Dylan); **Plaisir d'amour** (Birgitte Lindhart); **Vivaldi I love you** (F. Pourcel); **What now, my love** (Duo Ferrante and Teicher); **Morgenblätter** (Das Grosse Wiener Ballorchester); **Rain and tears** (Aphrodite's Child); **Amore aiutami** (Giorgia Cinquetti); **Yellow submarine** (Arthur Fiedler); **Dolcemente bambina** (Santino Rocchetti); **Linda bella Linda** (Daniel Sentacruz); **La playa** (Marie Laforêt); **The sound of silence** (André Kostelanetz); **L'importante è finire** (Mina); **A whiter shade of pale** (Guitar Unlimited); **Volando** (I Dik Dik); **Tell me** (C. James & Williams Guercio); **Beyond tomorrow** (Ray Conniff); **Cerisier rose et pommier blanc** (Perez Prado); **Senza parole** (Luciano Rossi); **A song for you** (The Temptation); **Samba pa ti** (Carlos Santana); **In the mood** (Boston Pops); **Here's to you** (Joan Baez); **I only have eyes for you** (Arthur Garfunkel); **Red river valley** (The Banjo Man); **Blovin' in the wind** (Cher); **I shot the sheriff** (Eumir Deodato); **Hey Jude** (Caravelli)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Summer soft (Stevie Wonder); **Baba o' riley** (The Who); **Sweet pea** (Count Basie); **Acoustic image** (Perigeo); **The things we do for love** (Ten CC); **My god** (Jethro Tull); **John Barleycorn** (Steeley Span); **Der grosse kriegler** (Popol Vuh); **Eleanor Rigby** (Aretha Franklin); **In deine hande** (Popol Vuh); **El condor pasa** (Los Incas); **Le matin des noirs** (Archie Shepp & John Coltrane); **T.R.O.U.B.L.E.** (Elvis Presley); **Dem red beans and rice** (Rashaan Roland Kirk); **E parrez langonned** (Alan Stivell); **Alba** (Alan Sorrenti); **Sconcerto** (Baricentro); **Disco duck** (Rick Dees and His Cast of Idiots); **Diana** (Paul Anka); **Fiseta** (Gato Barbieri); **Let the music play** (Barry White); **Have mercy** (Mighty Diamonds); **Charley's girl** (Lou Reed); **Mosaico italiano** (Pop Hertz); **Los desperados** (Gato Barbieri); **Bright moments song** (Rashaan Roland Kirk)

22-24 Eros (Don Ellis); **Goodbye and I love you** (Carpenters); **Overture - The trans love express** (Jean-Luc Ponty); **Down the hall** (The Four Seasons); **Baia** (Robert Denver); **Baianinha** (Sonia Lemos); **Mato Grosso** (Irio De Paula); **Nega de obaluê** (Wando); **Wailing wall** (Fats Navarro); **Round midnight** (Al Haig); **Hot house** (The Quintet); **On garde toujours** (Marie Myriam); **Danza del mais** (Los Yungas); **There's good rockin' tonight** (Jimmy Witherspoon); **Rain forest** (Biddu); **Hard rock café** (Carole King); **La patrida** (Gato Barbieri); **Born again** (Eddie Kendricks); **Havana strut** (Eumir Deodato); **Opinião** (Zelia Barbosa); **Macumba mood** (Mario Castro-Neves); **Funky Folsom** (José - Chepito - Areas); **Stella by starlight** (Oscar Peterson-Joe Pass); **What's new?** (Gordon-Hampton S.)

novità o abitudine?

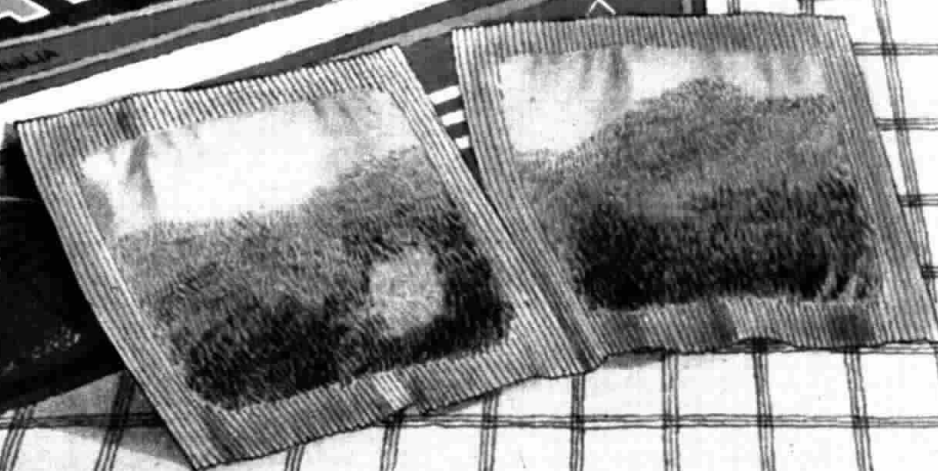
Oggi molti fanno 1^a colazione con Tè Ati

per questo Tè Ati vi offre
il pratico e conveniente filtro-famiglia
nelle due confezioni

GRANDE FAMIGLIA
confezione
50 filtri-famiglia

PICCOLA FAMIGLIA
confezione
20 filtri-famiglia

offerta
speciale
L.395



E' UN PRODOTTO
PILETTI

Tè Ati 50 anni di esperienza nel Tè

rete 1

12,30 ARTE PER LE STRADE DELLA CALIFORNIA **C**

Un documentario di Denis Chegaray
Produzione Antenne 2

Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30-14
Telegiornale

16,15 90° MINUTO **C**
a cura di Paolo Valenti
con la collaborazione di Armando Pizzo
Regia di Antonio Menna

17 — Alle cinque con ROMINA POWER **C**

17,05 SOLO PER OGGI
Saluti di fine d'anno per tutte le età
Spettacolo musicale di Marcello Marchesi
a cura di Luciano Gigante
con Silvia Dionisio e Claudio Lippi
Regia di Adriana Borghonovo

Pubblicità

18,15 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie B

19 — ESTRAZIONI DEL LOTTO **C**

19,05 LE RAGIONI DELLA SPERANZA
Riflessione sul Vangelo condotta da Don Giorgio Basadonna

Pubblicità

19,20 HAPPY DAYS **C**
Appuntamento per due con Ron Howard, Tom Bosley, Marion Ross, Anson Williams, Henry Winkler, Donny Most
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount Television

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **C**
CHE TEMPO FA **C**

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40 MESSAGGIO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA AGLI ITALIANI PER IL NUOVO ANNO **C**

20,50
Sandra Mondaini e Raimondo Vianello in
Noi... no **C**
Spettacolo di Terzoli, Vaime e Vianello
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Coreografie di Umberto Pergola
Scene di Zilkowsky
Costumi di Corrado Colabucci
Regia di Romolo Siena
Quinta puntata
Pubblicità

22,05

La lampada magica di Aladino **C**

con i burattini di Obratcov hanno partecipato alla realizzazione del film: E. Sineinikova, V. Sclarov, V. Geodeeva, J. Serebrjakov, A. Feodoridi, M. Grigorjev, S. Kacelenbogen, I. Ziotnitskaja, I. Revtsova, N. Kuznetsov
Regia di N. Gernet
Produzione: Mosfilm

Pubblicità

23 — In diretta dalla Riviera della Versilia

Buon anno **C**

Uno spettacolo a sorpresa dal Teatro Tenda Bussoladomani
condotto da Paolo Villaggio ed Enrico Montesano
Impianto scenico di Gaetano Castelli
Regia di Antonello Falqui



Paolo Villaggio conduce lo spettacolo « Buon anno » alle ore 23

rete 2

12,30 I CAVALIERI DEL CIELO **C**
Sceneggiatura di Jean-Michel Charlier
Personaggi ed interpreti principali:
Michel Tanguy

Jacques Santi
Ernest Laverdure
Christian Marin
Nicole Michèle Girardon
Regia di François Villiers
Coproduzione: O.R.T.F. - Son et Lumière
Quinto episodio

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 TG 2 - BELLA ITALIA **C**

16,15 DIRETTA SPORT

17 — ALLA FINE DEL VIAGGIO **C**
dal racconto di J. Conrad
Adattamento e dialoghi di Michel Andreu
Personaggi ed interpreti:
Capitano Whalley

Charles Vanel
Etienne Bierry
Loris Gizzi
Regia di Claude-Jean Bonnardot
(Una coproduzione RAI-ORTF-ZDF-TELECIP)

Pubblicità

18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO **C**

Pubblicità

19 — CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO **C**

19,45
TG 2 - Studio aperto

20 —
Sabato sprint **C**

Edizione speciale di Domenica Sprint
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
In studio Guido Oddo

Pubblicità

20,40 MESSAGGIO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA AGLI ITALIANI PER IL NUOVO ANNO **C**

20,50
LE AVVENTURE DI GATTO SILVESTRO

Cartoni animati
I guai di gatto Silvestro
Prod.: Warner Bros.

Pubblicità

21,20
Il sogno americano dei Jordache **C**

Tratto dal romanzo « Rich man, poor man » di Irwin Shaw
Sceneggiatura di Dean Riesner
con Peter Strauss, Nick Nolte, Susan Blakely
Altri interpreti (in ordine alfabetico):
Ed Barth, Bill Bixby, Helen Craig, Roy Jensen, Dorothy McGuire, Ray Milland, Allen Price, Dick Sargent, Charles Tyner
Musiche di Alex North
Regia di Boris Sagal
Prod.: M.C.A.
Settima puntata

Pubblicità

22,10 In diretta dal Teatro Tenda a Roma

Tante cose al 1978... **C**
HAPPENING DI FINE D'ANNO
con scelto pubblico ed ospiti a sorpresa
Regia teatrale di Romolo Siena
Regia televisiva di Luciana Mascolo



Dorothy McGuire è fra le interpreti di « Il sogno americano dei Jordache » alle ore 21,20

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17-18 8 x 1 In noten (Sperimentale) **C**
Eine musikalische Show mit Peter Kraus, Alice und Ellen Kessler, Wencke Myhre, Michael Schenke, Gitta, Roberto Blanco, Rex Gildo
Regie: Ekkehard Böhrer
Verleih: Telecine

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Valentinaden
Eine heitere Filmreihe mit Karl Valentin und Lisl Karlstadt - Der Firmring - Verleih: Beta Film

svizzera

14,30 UN'ORA PER VOI
15,30 Da Davos: HOCKEY SU GHIACCIO **C** Coppa Spengler Rapp. URSS-Dukla Jihlava
16,45 Per i giovani: ORA **C**
17,35 IL SENSO DEL VALORE **C**
Telefilm della serie « Salty »
18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz. **C**
18,05 SCATOLA MUSICALE **C**
Musica per i giovani
18,30 SETTE GIORNI **C**
TV-SPOT **C**
19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. **C**
TV-SPOT **C**
19,25 ESTRAZIONI DEL LOTTO **C**
19,30 IL VANGELO DI DOMANI **C**
TV-SPOT **C**
19,45 SCACCIAPENSIERI **C**
Disegni animati - TV-SPOT **C**
20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. **C**
20,45 PRENDI I SOLDI E SCAPPA **C** Film con Woody Allen, Janet Margolin, Marcel Hillaire
Regia di Woody Allen
22,05 TELEGIORNALE - 4ª ediz. **C**
22,10 DISEGNI ANIMATI **C**
22,30 SHIRLEY BASSEY SHOW **C**
23,05 THE JOHN CURRY ICE SPECTACULAR **C** Rivista sul ghiaccio con il campione olimpico John Curry e Peggy Fleming
24-1,10 « Auguri »
Dal Casinò Ruhl di Nizza: REVUE EXTRAVAGANZA **C**
Gala di varietà con ospite d'onore Udo Jürgens

capodistria

19,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI **C**
« La regina delle nevi »
Film a cartoni animati 1ª parte
20,10 ZIG-ZAG **C**
20,15 TELEGIORNALE **C**
20,35 PROGRAMMA DI CAPODANNO **C**
21,30 ALTO, BIONDO E... CON 6 MATTI INTORNO **C**
Film con Pierre Richard, Anny Duperey, Jean Carnet
Regia di Pierre Richard
Storunato in amore, Alfred decide di suicidarsi e si butta nella Senna proprio mentre Agata compie lo stesso gesto. Salvati dai passanti, i due escono assieme dal commissariato e si aiutano a vicenda. Entrambi trovano nella TV l'insperato soccorso: Alfred viene ingaggiato con altre sei persone per rappresentare i parigini in una serie di gare villerecce; Agata si riconcilia con l'amante.
24 — COLLEGAMENTO DIRETTO IN EUROVISIONE

francia

12,15 IL GIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI DI UDITO
12,30 SABATO E MEZZO
13,30 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
Finale dell'edizione speciale giovani
14 — GALA DELLE GRANDI SCUOLE
Saggi di recitazione di allievi di scuole drammatiche francesi - Presenta Jean-Marie Rivière
15,10 GLI INNAMORATI
Commedia di Goldoni con la regia di Jean Cohen
17,10 ANIMALI E UOMINI
18 — LA CORSA INTORNO AL MONDO
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,45 IL PICCOLO TEATRO
20 — TELEGIORNALE
20,30 I BORGIA
Sceneggiato
Prima puntata
22 — LE CORNAUD
Un film di Gérard Oury con Bourvil e Louis de Funès
23,46 SERATA SPECIALE DI PATRICE LAFFONT

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Nel corso del programma vi presentiamo una selezione da film di Walt Disney: « PETER PAN E CAPITAN UNCINO » tratto da « PETER PAN »
18,55 STARTIME: « Il tatuaggio » - Telefilm
19,25 PAROLIAMO - Telequiz
19,50 NOTIZIARIO
20,10 MEDICAL CENTER
« Orgoglio »
21,05 OROSCOPO DI DOMANI
21,15 YOGHI, CINDY E BUBU
Cartone animato - Regia di William Hanna, Joseph Barbera
22,45 GLI INTOCCABILI: « Il caso Ace Banner » con Robert Stack
23,35 MONTECARLO SERA
23,40 NOTIZIARIO - 2ª ediz.
23,50 SOPHIE, JOCELYN e TUTTA L'EQUIPE DI TELEMONTECARLO con i loro invitati vi augurano un Felice Anno Nuovo
0,01 NATA IERI
Film - Regia di George Cukor con Judy Holliday, Broderick Crawford, William Holden

GRANDE CONCORSO BROOKLYN

mordi e vinci

10 Ford Fiesta 900 	10 viaggi Pan Am a New York* 	10 TV a colori Telefunken Pel Color 616 
10 pellicce Annabella Pavia 	100 ciclomotori Garelli Eureka Flex 	1000 biciclette Girardengo 

* I fortunati vincitori viaggeranno a bordo dei favolosi 747 PAN AM.

Mordi il "gustolungo" di Brooklyn:
ci sono tante, tante lastrine
fortunate che ti aspettano,
per farti vincere tanti, tanti
fantastici premi!
E allora, cosa aspetti?
Mordi il "gustolungo"
di Brooklyn:
la prossima lastrina
può essere quella vincente!



perfetti
IL NOME DELLA QUALITÀ

ARTE PER LE STRADE DELLA CALIFORNIA

ore 12,30 rete 1

L'arte popolare trova spazio nella società moderna? Il programma risponde in maniera pittorresca a questa domanda con larghe panoramiche un po' dappertutto nelle strade dei quartieri popolari e lungo le autostrade, mostrandoci i mezzi di trasporto e le costruzioni più fantasiose che sono sorte in California negli ultimi anni, opere di artisti popolari per un pubblico popolare. Nel quartiere messicano di Los Angeles troviamo affrescate scene di vita quotidiana, a San Francisco nel quartiere della « missione » i bambini hanno dato via libera alla lo-

ro fantasia. Nel ghetto nero di Los Angeles si incontra un gruppo di torri costruite di bottiglie e materiali recuperati fra i rifiuti, è un'opera maniacale ma assolutamente geniale di un emigrato italiano; e ancora a Los Angeles vediamo un'altra costruzione apparentemente senza limiti, opera di una vecchietta ottantenne che vi abita. Sono i modelli di cui hanno sentito parlare gli autori dei murali, che sono sorti recentemente anche nelle città italiane. Nel programma è stata lasciata l'importanza maggiore alle immagini, adoperando come commento o il racconto dei giovani autori delle opere, o le impressioni dei passanti.

TG 2 - BELLA ITALIA

ore 13,30 rete 2

Ha inizio oggi, al posto dello spazio finora occupato da Omnibus, una nuova rubrica, a cura della redazione culturale del TG 2, dal titolo TG 2 - Bella Italia. Si tratta di un programma di filmati che si propone di scoprire i paesaggi, le opere d'arte, le tradizioni,

la gastronomia e tante altre cose della provincia italiana, le quali, da che mondo è mondo, hanno fatto del nostro uno dei Paesi più belli e affascinanti. Insomma si tratterà di un'occhiata a volo d'uccello e al tempo stesso di una piacevole guida attraverso le bellezze artistiche, paesaggistiche e umane d'Italia.

NOI... NO

ore 20,50 rete 1

Il « doppio » spettacolo di Sandra Mondaini e Raimondo Vianello è arrivato al quinto appuntamento. Anche questa volta il cabaret, in bianco e nero, e il varietà, a colori, si scontrano. Nel suo spettacolo Sandra Mondaini canta e balla come tutte le vedettes. Ospita cantanti e complessi, come in ogni spettacolo di varietà: questa settimana il complesso di turno è la Rich Family che propone la sua ultima incisione African Queen. Il cantante è Pepino Di Capri, « nascosto » come di consueto dalla Mondaini agli occhi e agli orecchi del marito, « odiatore » di cantanti. Il cantan-

te napoletano farà ascoltare Auguri, una canzone più che in tema dato che la quinta puntata cade proprio nella serata dell'ultimo dell'anno. Il « reparto » cabaret punta invece le sue frecce di satira dissacrante sulla vita aziendale. Un funzionario con un neoassunto, l'accento sullo stipendio, la mensa sono alcuni dei temi. Altro argomento, la censura. Vianello dimostrerà la sua evoluzione nel corso degli anni. Diventata permissiva ha aperto al sesso ma ha chiuso alla politica, concluderà. Nel corso della puntata, inoltre, la satira punterà anche su alcuni programmi televisivi, da L'altra domenica a Zorro, impersonato da Tonino Micheluzzi.

IL SOGNO AMERICANO DEI JORDACHE

ore 21,20 rete 2

Fra Julie e Rudy finalmente ha inizio quella relazione sempre ostacolata dalle circostanze, e anche questa volta minacciata da Willie che supplica l'ex moglie Julie, in nome del loro bambino, di riaccoglierlo in casa. Intanto Tom, alla ricerca del denaro che gli serve per lasciare l'America, decide di tornare dalla madre, che non vede da tredici anni, e di chiederlo a lei: lo ottiene e si allontana di nuovo. Finirà poi con

l'imbarcarsi su una nave, inseguito fino all'ultimo da un gruppo di loschi figure del sindacato della boxe. Rudy invece, diventato un manager deciso e spregiudicato, rifiuta di sottostare al ricatto di Calderwood che gli offre di diventare suo socio a patto che sposi la figlia Virginia. Nello stesso tempo, per allontanare definitivamente Willie dalla vita di Julie, Rudy gli offre un posto in California con un ottimo stipendio e una macchina nuova. E con questa Willie morirà.

LA LAMPADA MAGICA DI ALADINO

ore 22,05 rete 1

La nota fiaba orientale, tratta da Le mille e una notte, viene presentata in una edizione sovietica del teatro dei burattini di Obrazcov e dal gruppo artistico « Ekran » con la regia di N. Gernet. Le musiche originali sono di Kiplinskij. Il giovane Aladino, figlio di una povera vedova, viene ingiustamente accusato di furto e condannato

a morte. La principessa Budur, figlia del sultano, interviene in sua difesa e lo salva. Aladino giura che un giorno la sposerà. Potrà farlo soltanto quando entrerà in possesso della lampada magica in cui è rinchiuso un genio che ha facoltà di soddisfare qualsiasi richiesta. Ricco e felice, Aladino dovrà però difendersi dai tranelli che gli verranno tesi dal Gran Visir, il quale vuole la lampada.



Stasera alle 18,30 sulla rete 2 scoprite il segreto della cucina senza acqua né condimenti

ve lo svela

ITALINOX

multiterm®

l'unica pentola garantita 50 anni.



radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Flaminia Morandi**
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di **Roberto Gambuti**
(I parte)
- 7 — **GR 1** - 1ª edizione
- 7,20 **Qui parla il Sud**
- 7,30 **STANOTTE, STAMANE**
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)
- 8 — **GR 1** - 2ª edizione
— Edicola del GR 1
- 8,40 Asterisco musicale
- 8,50 **CLESSIDRA**
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno
- 13 — **GR 1** - 5ª edizione
- 13,30 **Show down**
Bracciodiferro tra il pubblico e **Gianni Nazzaro**
provocato da **Paolo Modugno** armonizzato da **Mario Maranzana**
con **Marzia Ubaldi**
diretto da **Dino De Palma**
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,30 **CARTA BIANCA**
Dagli Studi e dagli Stadi a cura di **Radiouno** e della Redazione Sportiva del **GR 1**
Conducono **Sergio Cossa** e **Massimo De Luca**
Nell'intervallo (ore 15):
GR 1 flash - 7ª edizione
- 15,20 Il **Pool Sportivo**, in collaborazione col **GR 1**, presenta:
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di **Guglielmo Moretti** con **Roberto Bortoluzzi**
- 19 — **GR 1 SERA** - 9ª edizione
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 *I programmi della sera*
— **I PRIMI DEL JAZZ**
Suggerimenti di **Adriano Mazzeletti** per una discoteca ideale
- 20 — **MESSAGGIO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA AGLI ITALIANI PER IL NUOVO ANNO**
- 20,10 In diretta con **GIGI PROIETTI**
dal Teatro Tenda di Roma
A ME GLI OCCHI please
- 9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **CESARE ZAVATTINI**
Regia di **Marco Lami**
(I parte)
- 10 — **GR 1 flash** - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**
(II parte)
- 11 — La **Vanoni** presenta
Radiornella
Testi di **Giorgio Calabrese**
- 11,30 **Giancarlo Guardabassi** presenta
MICROSOLCO IN ANTEPRIMA... O QUASI
- 12 — **GR 1 flash** - 4ª edizione
- 12,05 **Anna Melato** e **Antonio De Robertis** presentano
L'ALTRO SUONO
Realizzazione di **Anna Frascchetti**
- 16,30 **LE SENTENZE DEL PRETORE**
con **Gianfranco Amendola**
Regia di **Marcello Sartarelli**
- 17 — **GR 1** - 8ª edizione
— Estrazioni del Lotto
- 17,15 **Sopra il vulcano: cronache dell'energia**
Testi di **Dido Sacchettoni**
Consulenza di **Giancarlo Pinchera**
Collabora **Massimo Todde**
Regia di **Sandro Rossi**
- 18 — **La donna nell'armadio**
Un atto di **Ennio Flaiano**
Antonio, giovane poeta
Natale Ciravolo
Il dottore **Carlo Cataneo**
La cameriera **Mirella Falco**
Primo agente **Adriano Pomodoro**
Secondo agente **Mario Silvestri**
Regia di **Francesco Dama**
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 18,35 **SOFT MUSICA**
Testi di **Roberto Lerici**
Elaborazioni musicali di **Angelo Baroncini**
Nell'intervallo (ore 21,15 circa):
GR 1 - Ultima edizione
- 22,30 In diretta dagli Studi di Via Asiago
90 minuti di futuro
Impressioni sul '78 del vertice e della base
- 24 — Segnale orario
— **BUON ANNO**
Chiusura

radiodue

- 6 — **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Marcello Marchesi**, **Giulio Raspani Dandolo**, **Orazio Orlando**, **Fiorenzo Fiorentini**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,55 **Un altro giorno** (II parte)
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa»
Consigli di **Giuseppe Maffioli**
- 8,45 **Io ricordo**
Musiche - Letture - Aneddoti con la partecipazione di **Giacomo Piperno**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **CORI DA TUTTO IL MONDO**
a cura di **Enzo Bonagura**
- 10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 **Dagli Studi di Milano della RAI**
Radiodue Film presenta:
Un programma di **Lino Patruno** e **Maurizio Micheli**
Regia di **Mario Morelli**
- 11 — **ARIE LIRICHE**
C. W. Gluck: Orfeo ed Euridice - *Che farò senza Euridice* - (Msopr. **Marilyn Horne** - Orch. della Suisse Romande dir. **Henry Lewis**) ♦ **G. F. Haendel:** Rodelinda - *Ombre, piante, urne funeste* - (Sopr. **Teresa Stich-Randall** - Orch. della Radio di Vienna dir. **Brian Priestmann**) ♦ **G. Rossini:** Semiramide - *Ah, quel giorno, ognor rammento* - (Msopr. **Ebe Stignani** - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. **Ugo Tansini**) ♦ **V. Bellini:** I Capuleti e i Montecchi - *Se Romeo t'uccise un figlio* - (Msopr. **Marilyn Horne** - Orch. della Suisse Romande e Coro dell'Opéra di Ginevra dir. **Henry Lewis**) ♦ **W. A. Mozart:** Le nozze di Figaro - *Non so più cosa son, cosa faccio* - (Msopr. **Frederica Von Stade** - Orch. Filarm. di Rotterdam dir. **Edo De Waart**) - *Le nozze di Figaro* - *Voi che sapete* - (Msopr. **Brigitte Fassbaender** - Orch. Haydn di Vienna dir. **Istvan Kertesz**)
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
- 11,32 **TOH! CHI SI RISENTE**
Ricordi e buona musica - Un programma di **Carlo Loffredo**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 **Radiotriorio** - Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marengo**
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **Cochi e Renato**
presentano:
«**DUE BRAVE PERSONE**»
- 14 — **Trasmissioni regionali**
- 15 — **Silvio Gigli** presenta:
BOTTA E RISPOSTA TRENT'ANNI DOPO
Una pioggia di indovinelli attraverso paesi e città d'Italia
(I parte)
- 15,30 **GR 2 - Economia**
Bollettino del mare
- 15,45 **BOTTA E RISPOSTA TRENT'ANNI DOPO**
(II parte)
- 16,30 **GR 2 - Pomeriggio**
- 17,25 Estrazioni del Lotto
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **Johnny Dorelli** presenta:
GRAN VARIETA'
Spettacolo della domenica con la partecipazione di **Gianni Agus**, **Walter Chiari**, **Mina**, **Catherine Spaak**, **Gianrico Tedeschi**, **Ugo Tognazzi**
Testi di **Antonio Amurri** e **Dino Verde**
Orchestra diretta da **Marcello Martino**
Regia di **Federico Sanguigni** (Replica)
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera
- L'oroscopo di **Van Wood**
l'orchestra diretta da **Giancarlo Chiaromonte** e il complesso diretto da **Roberto Pregadio**
le canzoni degli anni trenta, quaranta, cinquanta, sessanta e settanta e gli interventi di **Ursula Andress**, **Zeudi Araya**, **Femi Benussi**, **Martine Brochard**, **Corinne Clery**, **Dalila Di Lazzaro**, **Leonora Fani**, **Edvige Fenech**, **Gloria Guida**, **Sylvia Koscina**, **Virna Lisi**, **Ornella Muti**, **Stefania Sandrelli**, **Paola Tedesco**, **Carmen Villani** e **Monica Vitti**
Presenta lo spettacolo **Claudia Cardinale**
Partecipazione straordinaria e conclusiva di **Sophia Loren**
- Nell'intervallo
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
- Al termine: Chiusura
- 20 — **MESSAGGIO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA AGLI ITALIANI PER IL NUOVO ANNO**
- 20,10 **SIAMO DA CAPO A DODICI...**
Un allegro programma di fine d'anno
di **Leo Chiosso** e **Sergio D'Ottavi**
a cura di **Gino Magazù**
«il radiogiornale di cinquant'anni fa» con le voci di **Franco Pucci**
«la prosa» con **Giuliana Lojodice**, **Aroldo Tieri** e **Gianni Agus**
«la rivista» con **Ric e Gian**
«il cabaret» con **Pier Paola Buchi**, **Emy Eco**, **Leo Gullotta** e **Fausto Tommei**
«il radiofilm» con **Isa Bellini**, **Pino Locchi**, **Corrado Gaipa**, **Sergio Graziani**, **Teresa Ricci** e **Renato Turi**
«la conferenza» con **Enrico Maria Salerno**

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
La musica ascoltata insieme a **Paolo Meloni**
Temi dell'attualità e del lavoro, informazioni, notizie

— gli appuntamenti: —

- 6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7,30 **Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Peter Nichols**
Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (pre-fisso 06)
- 8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1^a ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 9 — **La stravaganza**
Nel tentativo di collegare il fantastico, il reale e il futuribile
13. *Sonno e sogni*
Una trasmissione di **Annalisa Cicerchia, Mirella Fulvi e Rodolfo Roberti**

Musiche di Corrado Sannucci e Maurizio Francisci
Regia di **Rodolfo Roberti**

- 10 — **Tutte le carte in tavola**
La società italiana a trent'anni dalla Costituzione
13. *Occupati e disoccupati*
Una trasmissione di **Arturo Parisi, Luigi Pedrazzi e Roberto Ruffilli**
Collaborazione di **Flavia Franzoni**
Coordinamento di **Pierluigi Tabasso**
- 10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
- 10,55 **Invito all'opera (I parte)**
Programma in due giornate a cura di **Paolo Donati** con **Ariella Lanfranchi** - *I Puritani* - di **Vincenzo Bellini**
- 12 — **Il terzo orecchio**
Testimonianze dalla periferia della cultura
Una trasmissione di **Fawzia Mascheroni, Alberto Abruzzese e Orio Caldiron**
- 12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2^a ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

- 13 — **Disco club - da Palermo e Catania**
Opera e concerto in microscolco

- 13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

- 14 — **Recital del tenore Franco Corelli**

G. Verdi: *Otello* - «Esultate» - La forza del destino - «O tu che in seno agli angeli» - Aida - «Celeste Aida» - G. Donizetti: *La Favorita* - «Spirto gentil» - G. Meyerbeer: *Gli Ugonotti* - «Bianca al par di neve alpina» - V. Bellini: *I Puritani* - «A te o cara» - Anonimo: *Fenesta ca lucive* - Di Capua: *L' te vurria vasà* - S. Dounaudy: *Vaghiissima sembianza* - D'Hardelet: *Beause* - E. Grieg: *Jeg elsker dig* op. 5 n. 3 - A. Ponchielli: *La Gioconda* - «Cielo e mar» - U. Giordano: *Andrea Chénier* - «Come un bel di di maggio» - G. Bizet: *Carmen* - La fleur que tu m'avais jetée - G. Verdi: *Ernani* - «Come rugiada al cespite» - Il Trovatore - «Ah, si ben mio»

- 15,15 **GR TRE - CULTURA**

- 15,30 **Oggi e domani (I parte)**
1968-1977 - Storia della violenza raccontata dai giovani: «Ecco, s'avanza uno strano studente»
Una trasmissione di **Alfonso Alfonsi, Franca Faccioli, Mario Mercellini e Olivia Posani**
Regia di **Elio Girlanda**

- 19,15 **Concerto della sera**

Alfredo Casella: da «Cinque pezzi per quartetto d'archi» - *Fox-trot* (Quartetto - Nuova Musica) - **Claude Debussy:** da «Children's Corner»: *Golliwog's cake-walk* (Pianista **Arturo Benedetti Michelangeli**) - **Samuel Barber:** «Souvenir» op. 28 (Duo pianistico **Joseph Rollino-Paul Shafter**) - **Igor Stravinsky:** «Ragtime» per 11 strumenti - «Chambers Players» dell'Orchestra Sinfonica di Boston)

- 19,45 **Fogli d'album**

- 20 — **Luciano Lucignani vi invita a: Pranzo alle otto** - Musiche e canzoni soprattutto di ieri

- 20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Antonio Spinosa** per la nota di costume e con **Giacomo de Antonellis** per i problemi religiosi

- 21 — **La casa delle tre ragazze**

Operetta in tre atti di M. Willner e H. Reichert
Adattamento di **Einrich Berthe** su musiche di **Franz Schubert**
Franz Schubert: *Manfredi Ponz De Leon*; Barone Schober: *Aldo Bertocci* (Enzo Mori); Schwind: *Piero Cosimi*; Kupelwieser: *Giulio Ferri*; Vogli: *Sante Andreoli*; Cristiano Tscholt: *Riccardo Massucci*; Anna: *Ornella D'Arrigo*; Dorina: *Ivana Sparapani*; Doretta: *Tina Galbo*; La signorina Grisi: *Lita Manuel*; La portinaia: *Anita Osella*
Direttore **Cesare Gallino**
Orchestra di Torino della RAI
Regia di **Riccardo Massucci**

- 22,40 **CONCERTO DI VALZER (I parte)**

- 23 — **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte

- 23,05 **CONCERTO DI VALZER (II parte)**

— Al termine
(ore 0,15 circa): **Chiusura**

IL SANTO: S. **Silvestro**. Altri Santi: S. Donata, S. Paolina, S. Rustica.
Il sole sorge: Torino 8,07; Milano 8,02; Trieste 7,45; Roma 7,37; Palermo 7,22; Bari 7,17. Il sole tramonta: Torino 16,57; Milano 16,49; Trieste 16,30; Roma 16,48; Palermo 16,56; Bari 16,33.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1855, nasce a San Mauro il poeta Giovanni Pascoli.

PENSIERO DEL GIORNO: I debiti sono un'ottima ginnastica del cervello. (I. Dell'Oro).

Un allegro programma di fine d'anno

Siamo da capo a dodici...



Sophia Loren partecipa al programma che, con un ricchissimo cast di attori e cantanti, va in onda alle ore 20,10 su Radiodue

Brani di Weber, Rachmaninov e Brahms

Fritz Reiner e Vladimir Horowitz

ore 17,45 radiotre

Fritz Reiner, alla guida della filarmonica di Vienna, e Vladimir Horowitz sono i protagonisti del concerto, in onda questo pomeriggio, che comprende il popolare *Invito alla danza* di Weber, il *Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra* di Rachmaninov e *Quattro Danze Ungheresi* di Brahms.

Reiner è purtroppo scomparso nel 1963, a 75 anni. Di origine ungherese esordì a Budapest nel 1909, diresse poi in vari Paesi europei fino a che, nel 1922, successe al famoso Ysaye nella direzione dell'Orchestra Sinfonica di Cincinnati. Insegnò poi al «Curtis Institute» di Philadelphia, senza però tralasciare la sua primaria attività sia nella stessa Philadelphia, sia a New York, a Buenos Aires, a Londra e a Milano.

Autore di musica da camera e di Lieder, Reiner fu un musicista completo al cui ricco temperamento si addicevano in egual grado le partiture teatrali e quelle di musica pu-

ra. Lo ascolteremo, fra l'altro, nelle *Quattro Danze brahmsiane* la cui trascrizione dall'originale per pianoforte (a quattro e poi a due mani) fu fatta da Antonin Dvorak.

Brahms aveva ascoltato molta musica di danza durante i suoi ripetuti viaggi in Ungheria come accompagnatore al pianoforte del Remenyi, un violinista allora in auge. Il grande Johannes, incantato dalla freschezza di quei motivi popolari, li «arrangiò» per l'editore Simrock in ventun danze per pianoforte a quattro mani, poi erroneamente intitolate *Danze Ungheresi*.

Il *Concerto n. 3 in re minore op. 30* di Rachmaninov, affidato nella parte solistica a Vladimir Horowitz, risale cronologicamente al 1909 e fu scritto dall'autore nel desiderio di ripetere lo strepitoso successo ottenuto con il *Concerto in do minore*. La prima esecuzione avvenne a New York: al pianoforte, in quell'occasione, c'era l'autore.

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 24 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

0,09 Assolutamente musica. Speciale anno nuovo con Luca Damiani. 1,06 Orchestre a confronto: L'été indien « Africa ». Have a nice day. A quoi sert de vivre libre, Small talk, Brasilia carnavalesque, The plunger, Ça va pas changer le monde. 1,36 Fiore all'occhiello: Senza paura, Vai, Balas, Love's theme, Il testamento del capitano, African symphony. 2,06 Successi di ieri ritmi di oggi: Begin the bequene, St. Louis blues, Moonglow, Parlami sotto le stelle, Por dos besos, Stardust, Sixteen tons. 2,36 Palcoscenico girevole: lo vagabondo, Amore bellissimo, Crescerai, Come stai con chi sei, Quasi quasi, Ancora. 3,06 Viaggio sentimentale: The way we were, Emozioni, La casa degli angeli, Atlantica, Il mondo cambia colori, Love me please love me, Tramonto. 3,36 Canzoni di successo: Amarsi un po', Disco play, Coniglietto, Solo, Più, E ti amavo. 4,06 Orecchiabile ma non troppo: In a gadda da vida, Question, Domani, Don't beat around the bush, Up on crepple creek, Polaris, Kangardoo. 4,36 Napoli di ieri e oggi: Era de maggio, Dicitencello vuje, O surdato nnamurato, O nonno mio, I te vurrie vasà, Aggio perduto o suonno, Serenata di Pulcinella. 5,06 Fantasia cromatica: Song of the wind, Copacabana, Pietre di luna, Shell of a man, Bolinas Brown. 5,36 Per un buongiorno: Stoney end, Encantado, The entertainer, Et maintenant, The air that I breath, Mama look at boo boo.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Dal mondo del lavoro. 14,40 « Il rododendro ». Programma di varietà a cura di Sergio Modesto. 15,10 Vita della chiesa in Regione, di don Alfredo Canal e don Armando Costa. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Domani sport, a cura del Giornale Radio.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dles Dolomites. 19,05-19,15 « Dai crepes di Sella ». Un cer de festides no paa ju un soldo de debit.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Un'ora con... 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,10 Incontri dello spirito. Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale de-

dicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 Discodedita. Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 11,30 « Ore 11,30 »: Incontro con gli ascoltatori del mattino. 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 Dal nuraghe alla luna. Programma per i giovani di Giusy Ledda. 14,30 Gazzettino sardo - La settimana economica a cura di Ignazio De Magistris e Sicurezza Sociale. Corrispondenza di Silvio Sirigu con i lavoratori della Sardegna. 15-16 Fatieli entrare... nello Studio di Sassari. Trasmissione ideata e condotta da Gianni Garrucciu e Salvatore Stangoni. 19,40-20,35 « Fra parentesi »: Musiche e avvenimenti del sabato sera.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. 14 Permette, scusi? con Giovanna Conti. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Lo sport domani a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. 15 Sicilia a tavola, a cura di Giuseppe Coria e Giovanni De Simone. 15,25 Sonatori, balli e canti della gente di Sicilia, a cura di Edoardo Paglia e Giovanni Gorgni. 15,55 Fuori uno. Dischi presentati da Paolo Urciuoli. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed. - Calcio Sicilia, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Quadernetto romano. Abruzzo - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Chiamata marittima. 8,10-9,10 « Good morning from Naples ». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Englischkurs. Lern Englisch - von Grund auf. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30 Aus unserer Diskothek. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,10,05 Nachrichten. 11-11,35 Alpenländische Miniaturen. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Musik für Bläser. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend Starporträt. 18 Blick in die Welt. 18,05 Liederstunde. « Ohrenvergnügendes und Gemüthergützendes Tafelkonfekt » von Valentin Rathgeber und Johann Caspar Seyfort. Ausf.: Rita Streich, Udo Wildenblanc, Lisabeth Martini, Willi Brockmeier, Wolfgang Anheisser und Gottlob Frick; die Münchner Instrumentalisten; Leitung und Cembalo: Fritz Neumeier. 18,45 Lotto. 18,48 Für Eltern und Erzieher. Inspektor Siegfried Beghella: « Probleme der Sexualerziehung in der Schule ». 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbungsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Volksstümliches Stelldichein. 21 « Silvesterparty ». Hörspiel von Klaus Mazohl. Sprecher: Sonja Höfer, Anny Schorn, Volker Krystoph, Helmut Wlasak. Regie: Paul Demetz. 22 Zwischen durch etwas Besinnliches. 22,03 Wir tanzen hinüber ins Neue Jahr. 0,27-0,30 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše. 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 8,05-10 Tjadvand, glasba in kramljanje za poslušavke, vmes: 9 Kratka poročila. 9,30 Nekoč je bilo. 10 Kratka poročila. 10,05 Koncert sredi jutra, vmes (10,35 c.ca): Kulturno pismo. 11,30 Kratka poročila. 11,35 Plošča dneva. 12 Glasba po željah. 13 Poročila. 13,15 Pa se sliši, slovenske ljudske pesmi. 13,35 Izbor iz operet in glasbenih komedij. 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 14,10 Roman v nadaljevanjih. J. London-M. Skrbinek: « Dolina meseca ». VI. in zadnji del. 14,30 Običaji in glasba. 15 Tekmujte s Petrom, vmes: 15,30 Kratka poročila. 16,30 Svet okoli nas. 17 Kratka poročila. 17,05 Mi in glasba. 18 Kratka poročila. 18,10 « Mesecnik ». Satirična oddaja za konec meseca. Nastopajo člani Stalnega slovenskega gledališča v Trstu, režija Adrian Rustja. 18,45 Vera in naš čas. 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored. 19,35 Pričakajmo skupaj novo leto. 0,30 Zaključek oddaje.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Hi-Fi magazine. 9,15 Canta Mariana Držai. 9,30 Notiziario. 9,32 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Ritratto musicale. 10,30 Notiziario. 10,32 Mini juke-box. 10,45 Vanna. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Musica sprint. 11,45 Moda center shopping.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Su e xo per le contrade. 14,10 Intermezzo. 14,15 Edig Galletti. 14,30 Notiziario. 14,33 LP della settimana. 15 Canti e danze da tutto il mondo. 15,30 Notiziario. 15,40 Momento musicale. 15,45 Bla-bla-bla. 16 Lettera da... 16,05 Edizioni Casadei-Sonora. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Divertiamoci insieme. 21 Nane se prepara per andare al ballo da Schnellfuss. 21,30 Notiziario. 21,33 Nane se al ballo da Schnellfuss. 24-0,05 Auguri

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 12,30 o 13 - 14 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Gabriella Giordano. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,30 Awana-Games, gioco telefonico. 9,45 La Gorgone, gioco a premi.

10 A cascina forte, gioco. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. 10,45 Disco break, gioco a premi. 10,57 Schedina sportiva. 11,15 Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. 11,30 Awanaganare (I parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. 12,15 Awanaganare (II parte). 12,54 Tu ed io, episodi storici. 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,54 « Studio sport H.B. ».

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. 17,15 Quale del tre? Programma a scelta degli ascoltatori con Lilliana. 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Lilliana. 19,30-19,45 Radio risveglio.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 9 Radio mattina. 10 Notiziario. 11,20 Il cangurino. Canzoni... al salto in lungo. 11,50 Cento minuti. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna della stampa. 12,30 Radiogiornale.

13,10 Orchestra di musica leggera RSI. 13,30 Lombardia. I canti popolari lombardi raccontati da Nanni Svampa. 14 Notiziario. 14,05 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 Voci del Grigioni italiano. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30-2 Discomix. Negli intervalli (ore 22 e 23): Notiziari.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Ogni termine è un principio, a cura di Don F. Charrier. 20,30 Die Zukunft der Menschheit. 20,45 S. Rosario. 21,05 Te Deum. 21,15 Marie, signe d'espérance. 21,30 « Go My Way ». 21,45 Programma Bis: « Coraggio sempre! », a cura di F. Salerno. 22,30 Adios a 1971. Todavía hay lugar para la esperanza. 23 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

L. Boccherini: Quartetto in do maggiore op. 26 n. 6; F. Schubert: Rondò in la maggiore per violino e orchestra; F. Lehar: Valzer; dall'Operetta «Amore di Zingaro»; J. P. Rameau: La timide (Rondeau I); La timide (Rondeau II); A. Vi-
valdi: Concerto in sol minore op. 10 n. 2 per flauto, archi e continuo «La notte»; L. Delibes: Sylvia, suite

7 INTERLUDIO

N. Porpora: Ouverture del dramma per musica «Carlo il Calvo» (rielaborazione di Barbara Giuranna) (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella); K. F. Abel: Concerto in si bemolle maggiore per violino, oboe, clarinetto e orchestra (VI. Jaap Schroder, ob. Pierre Feit, clar. Dieter Klockner - Orch. «Concerto» di Amsterdam dir. Jaap Schroder); W. A. Mozart: Sinfonia n. 38 in re maggiore K. 504 «Praga» (Orch. Sinf. della BBC dir. Colin Davis)

8 CONCERTO DI APERTURA

F. Liszt: Von der Wiege bis zum Grabe, poema sinfonico n. 13 (Orch. Filarm. di Londra dir. Bernard Haitink); R. Schumann: Concerto in re minore op. postuma, per violino e orchestra (Sol. Georg Kulenkampf - Orch. dei Filarm. di Berlino dir. Hans Schmidt-Isserstedt); F. Delius: Brigg Fair, rapsodia per orchestra (Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins)

9 CIVILTÀ MUSICALI EUROPEE: I NORDICI

J. P. E. Hartmann: Liden Kirsten op. 44, ouverture; C. Sinding: Suite in la minore op. 10 per violino e orchestra; N. Viggo Bentzon: Concerto da Camera op. 52 per undici strumenti

9.40 FILOMUSICA

G. Dufay: «Nuper rosarum flores» - Mottetto per l'inaugurazione di S. Maria Novella in Firenze; J. Dowland: 4 Danze per quintetto di strumenti a fiato; F. Durante: Concerto n. 1 in fa maggiore per orchestra d'archi (Rev. di Adriano Lualdi); L. van Beethoven: Sonata in do maggiore op. 53 «Aurora»; G. Puccini: La Bohème: «Si, mi chiamano Mimì»; Jacques Ibert: Escales - Tre quadri sinfonici

11 ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA DELLA RAI DIRETTA DA ZDENEK MACAL

R. Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120; J. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98

12.10 IL SOLISTA: VIOLINISTA ANDRÉ GERTLER

G. Tartini: Concerto in sol maggiore, per violino, archi e cembalo (Revis. di Franz Giegling) (Orch. da Camera di Zurigo dir. Edmond De Stoutz)

12.30 POLIFONIA

J. Arcadelt: Chiare fresche e dolci acque, madrigale (testo di Petrarca) (Sestetto Vocale Italiano); A. Scarlatti: O solco, o tigre, o ninfa, madrigale (Coro Monteverdi di Amburgo dir. Jürgen Jürgens)

12.50 SCUOLE NAZIONALI: LA SCUOLA SLAVA

J. L. Dussek: Sonata in fa minore op. 77 «L'invocation»; per pianoforte (Pf. Rudolf Firkusny); L. Janacek: Danze dei Lachi (Orch. Filarm. di Stato di Brno dir. Jiri Waidhaus)

13.35 MUSICA E POESIA

A. Casella: L'adieu à la vie, quattro liriche funebri da «Giranjali» di Rabindranath Tagore, per voce e orchestra da camera (Msopr. Maria Minetto - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi)

14 INTERMEZZO

J. Ph. Rameau: Tre Danze da «Zoroastre»; F. Schubert: Due Momenti musicali op. 94; P. de Sarasate: Capriccio basco, per violino e pianoforte; E. Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna: «Ouverture»

14.30 I GRANDI CANTANTI: BASSO IVAN PETROV

G. Verdi: Don Carlos: «Ella giammai m'amò» (Orch. del Teatro Bolscoi di Mosca dir. Alexander Melik Paschayev); M. Mussorgsky: Boris Godunov: «Morte di Boris» (Sopr. Valentina Klepa'skaya - Orch. del Teatro Bolscoi di Mosca dir. Alexander Melik Paschayev); S. Rachmaninoff: Francesca da Rimini: «Monologo di Ganciotto» (Orch. del Teatro Bolscoi di Mosca dir. Alexander Melik Paschayev); R. Leoncavallo: I Pagliacci: «Si può» (Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. Erasmo Ghiglia)

15.05 L'HINDEMITH DI HINDEMITH

Philharmonisches Konzert - Tema e sei variazioni (Orch. dei Filarm. di Berlino dir. Paul Hindemith)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 CONCERTO OPERISTICO, CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO MIRELLA FRENI E DEL TENORE JON VICKERS

G. Spontini: La Vestale: Sinfonia (Orch. Philharmonique dell'ORTF dir. Claudio Scimone); V. Bellini: I Puritani - Vien diletto - (Sopr. Mirella Freni); C. Saint-Saëns: Sansone e Dalila - Arrêtez ô mes tréres! - (Ten. Jon Vickers); G. Puccini: Manon Lescaut - In quelle trine morbide - (Sopr. Mirella Freni); F. Flotow: Martha - M'appari - (Ten. Jon Vickers); G. Verdi: Otello - Già nella notte densa (Sopr. Mirella Freni, tenore Jon Vickers); G. Puccini: Suor Angelica - Senza mamma - (Sopr. Mirella Freni); A. Ponchielli: La Gioconda - Cielo e mar - (Ten. Jon Vickers); B. Smetana: La Sposa venduta Danze (Orch. London Philharmonic dir. Adrian Boult)

CONCERTI DI MOZART PER DUE O TRE PIANOFORTI

W. A. Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore K. 365 per due pianoforti (Pff. Arthur Gold, Robert Fildale - Orch. «New York Philharmonic» dir. Leonard Bernstein); Concerto in fa maggiore K. 242 per tre pianoforti (Pff. Leonard Bernstein, Arthur Gold e Robert Fildale - Orch. «New York Philharmonic» dir. Leonard Bernstein)

17.30 STEREOFILOMUSICA

A. Destouches: Issé, suite dalla pastorale eroica («English Chamber Orchestra» dir. Raymond Leppard); G. Sarti: Lungi dal caro bene; G. Bononcini: Dehl più a me non v'ascondete - (Sopr. Renata Tebaldi - Orch. «New Philharmonia» dir. Richard Bonynghe); R. Schumann: 5 Stücke in Volkstein op. 102 (Vc. Mstislav Rostropovich, pf. Benjamin Britten); B. Bartok: 5 Lieder op. 15 (Msopr. Julia Hamari, pf. Konrad Richter); B. Martinu: Les Fresques de Piero della Francesca (Orch. Filarm. Ceka dir. Karel Ancerl)

19 LA SETTIMANA DI SRIABIN

A. Scriabin: Sonata n. 10 in do maggiore op. 70 per pianoforte (Sol. John Ogdon); Sinfonia n. 1 in mi maggiore op. 26 per soli, coro e orchestra (Msopr. Anna Maria Rota, ten. Carlo Franzini - Orch. della RAI di Torino dir. Pier Luigi Urbini - M^{re} del Coro Roberto Goitre)

20 ALLA CORTE DI VERSAILLES

«Le bourgeois gentilhomme» - commedia-balletto in 5 atti di Jean Baptiste Molière (Chambord 1670) Musica di G. B. LULLI Muphti Siegmund Nimsger Elève Dirk Schortmeier Musicienne Rachel Yakar Compl. strument. «La Petite Bande» dir. Gustav Leonhardt

21.30 CONCERTO DEL QUARTETTO MELOS DI STOCCARDA

J. Brahms: Quartetto in do minore op. 51 n. 1; F. Schubert: Quartetto in re minore op. postuma «La morte e la fanciulla»

22.40 MOMENTO MUSICALE

J. Duarte: Suite inglese, per chitarra; F. Kreisler: Preludio e Allegro, per violino e pianoforte; A. Scriabin: Studio in si bemolle minore op. 8 n. 11

23.24 A NOTTE ALTA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Dalla Sinfonia n. 4 in la maggiore «Italiana»; Finale: Saltarello; J. Albeniz: Sevillanas (Trascr. per quartetto di saxofoni); M. Balakirev: Islamey, fantasia orientale (Orchestra di Alberto Casella); N. Paganini: Tre Divertimenti carnavaleschi per 2 violini e violoncello; M. Glinka: Danze orientali dall'opera «Russlan e Ludmila»; E. Chabrier: Fête Polonoise dall'opera «Le roi malgré lui»; G. Rossini: Toast pour le nouvel an, per coro

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

Wear your love like heaven (Donovan); Dolce amore del Bahia (Francesco De Gregori); Circle game (Joni Mitchell);

Omaggio (Grosso Autunno); Revolution (Beatles); Song with no words (David Crosby); La musica è di tutti (Canzoniere Internazionale); Maracatà (Alberto Camerini); So far away (Carole King); Maranhao (Enrico Rava); Vado verso una meta (Osanna); Cadence and cascade (King Crimson); La Valle dei templi (Perigeo); Due ragazzi (Lucio Dalla)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Scandalo (Riz Ortolani); La mia ragazza è un gran caldo (Mango); La mela in tasca (Patty Pravo); Vorrei averti vicino (I Romans); Sola (Anna Rusticano); Bella me fai mori (Sergio Centi); C'è spizzata (Eugenio Bennato e Carlo D'Angio); Canyon (Una Tantum); Boogie nights (Heat-wave); Macaroni man (The Three Degrees); Aristocracy (Caravan); Thirty nine (Queen); Moving like a superstar (Jackie Robinson); Wild one (Bobby Rydell); Borshaja troika (Viktor Klimentenko); Kaiserjäger marsch (Munich Bavarian); Gan-zheit (Pierrot Lunaire); Nautilus (Bob James); Wild bird (George Baker Selection)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Blue star (André Carr); Sogni di un vecchio ragazzo (Andrea Antonelli); Venderò (Eduardo Bennato); Michelle (Ungar); Midnight on the bay (The Stills Young Band); Un uomo navigato (Roberto Vecchioni); Wonderland (I Ricchi e i Poveri); Fire and rain (Al Jarreau); La Cia (Eugenio Finardi); Rock on brother (The Chequers); Come with me (Donna Summer); Shake your booty (K. C. and the Sunshine Band); Mexico (Firefall); Saturday night special (Lynyrd Skynyrd); It's a plain shame (Peter Frampton)

11 I RE

Ain't no mountain high enough (Van Mc Coy); You're sixteen (Ringo Starr); Midnight lighting (Jimi Hendrix); Do it again (Eumir Deodato); When I like my dream (David Bowie); Soon as I get home (Al Green); Boll weevil (Harry Belafonte); April love (Pat Boone); Let's make love (Gloria Gaynor); Lipstick (Michel Pol-nareff); Linda (I Pooh); Gamma (Pino Calvi); L'artista (Roberto Carlos); All moving parts (Black Sabbath); Sabato pomeriggio (Claudio Baglioni); Ancora tu (Lucio Battisti)

12 SCELTI PER VOI

Come va (Drupi); Stelle su di noi (Opera); Compro tutto (Walter Forni); L'etric love (Destroyers); It's a game (Bay City Rollers); We just want to play for you (Fat Larry's Band); Tomorrow (Amanda Lear); Goin' up in smoke (Eddie Kendricks); Reggae bump (Spiders Webb); Edge of the universe (Bee Gees); Per un minuto e poi (Matia Bazar); What now (Loleatta Holloway); Bandidero (Fete Napoles); Do what you wanna do (T. Connection)

13 I CANTAUTORI

Bambola (Luciano Rossi); Mi commuovi (Cristiano Malgioglio); Regina al troubadour (Le Orme); Ma perché? (Matia Bazar); Elegio del tabacco (Luigi Grechi); E poi si (Genova e Steffan); Datemi della musica (Andrea Mingardi); C'era un tempo (Angelo Bertoli); Manù (Stefano Rosso); Perché piangi? (Franco Simone); Bernardo l'eremita (Giorgio La Neve); Love is all I need (Robin Sarstedt); The champion (Willy Mitchell); When I wanted you (Gino Cunico)

14 TUTTO JAZZ

René Thomas (Philip Catherine); Captain Marvel (Chick Corea); The gardens of Babylon (Jean-Luc Ponty); Song to John (parte I) (Stanley Clarke); Sundance (Keith Jarrett); A lotusson irish streams (The Mahavishnu Orchestra); René's theme (Larry Coryell); Ivory tatoo (Cobham-Duke Band); Fata morgana (Perigeo); Man in the green shirt (Weather Report); Rain dancer (John Klemmer); Equal evil (Joachim Kuhn)

15 COCKTAIL MUSICALE

When your love is gone (MFSB); Pennsylvania 6.5000 (Mina); Quando allo specchio (Andrea Antonelli); Daylight (Vicki Sue Robinson); La mia ingenuità (Mimesis); Don't play that song (Adriano Celentano); Take off (Perigeo); Tarantella di Sannicandro (Eugenio Bennato); Island Queen (Alan Sorrenti); Oggi 26 settembre (Umberto Napolitano); Coro dei soldati (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Revelations (Santana); More more more (Andrea True Connection); Feelings (Stanley Black); Daddy cool (Roney M.); I shot the sheriff (Eumir Deodato); Hello old friend (Eric Clapton)

16 COLONNA CONTINUA

Walk on by (Gloria Gaynor); Ti amo (Tozzi); Ma baker (Boney M.); Signora Lia (Claudio Baglioni); The long and the winding road (Cher); Che cosa c'è (Ornella Vanoni); The coldest day of my life (The Chi Lites); Al mondo (Mia Martini); Touch me in the morning (The M.F.S.B.); Malamore (Enzo Carella); Rain forest (Biddu); Settembre (Gagliardi); Nights in white satin (Deodato); Solo tu (Matia Bazar); Wasted (Donna Summer); Dolcemente bambina (Santino Rocchetti); Moody blue (Elvis Presley); Night lights (Gerry Mulligan); Malgrado tutto (U. Balsamo); Anytime (Frank Sinatra); Fata morgana (Il Perigeo); On and on (S. Bishop); E' stata tua la colpa (Eduardo Bennato); Nobody does it better (Carly Simon); When the saints go marchin' in (Roman New Orleans); Fernando (Abba); Spendi spandi effendi (Rino Gaetano); I started a joke (Bee Gees); Il cielo (Lucio Dalla); Stay (Equipe 84); Liza (Oscar Peterson); Io me ne andrei (Gilda Giuliani)

18 INTERVALLO

It's too late (Woody Herman); My blue heaven (Reinhardt-Grappelly); All the things you are (Art Tatum-Ben Webster); Dancing queen (Abba); Chissà se piove (Franco Chiari); Sugar blues (Doc Severinsen); Aiutami (Gilda Giuliani); I'm gonna charleston back to charleston (da «Il grande Gatsby»); (Francesco Anselmo); Patrida (Chico O'Farrill); Corale (Nicola Samale); Mäs que nada (Umberto Decimo); Criz (Sebastiao Tapajos); Oh happy day (Antonio Torquati); Ragazza del Sud (Gilda); You make me feel brand new (James Last); Lady D'Arbanville (Cat Stevens); Una giornata spesa bene (Bruno Nicolai); The way we were (Barbra Streisand); Live and let die (Paul McCartney and Wings); Just a closer walk with thee (Jimmy Smith); I can't remember (Petula Clark); Vestita di ciliegie (I Flashmen); Superstition (Sergio Mendes); Melting pot (Blue Mink); I'm gonna get you (Joe Quaterman); Let's all go back (Il Rovescio della Medaglia); Sweet little rock and roller (Gene Lattar); Theme for Conga (Julio Gutierrez); You are my sunshine (Lou Donaldson); Viva tirado (Fania All Stars); Hig her my love (Gene Page)

20 INTERVALLO

Trans Europe Express (Kraftwerk); Gato lee (Massimo Altomare); Un giorno d'aprile (Maurizio Tatalo); Che dolce lei (La Bottega dell'Arte); Look what I found at the end of the rainbow (Hazel Dean); Loving and free (Kiki Dee); Let yourself go (The Supremes); Speedy Gonzales (Pat Boone); Rock, roots, reggae (Bob Marley & Wailers); Year of the cat (Al Stewart); Livin' thing (Electric Light Orchestra); Night moves (Bob Seeger); Prestami il tuo corpo (Nicoletta Bauce); If it doesn't come naturally leave it (Al Stewart); Nature boy (George Benson); Sweet soul music (José Feliciano); The magicians (Airo Moreira); Un americano a Parigi (C. Bernstein); Because (Demis Roussos); Apache (Shadows); My kinda life (Cliff Richard); Something (Beatles); Remember yesterday (John Miles); You are my driving wheel (The Supremes); Pulstar (Vangelis); Don't cry for me Argentina (James Last); Let's try once again (Patrick Norman); Never, never say goodbye (Love Unlimited); La famiglia di Barbapapa (Roberto Vecchioni e le Mele Verdi); Hurricane Jane (Coyote McCloud)

22-24 Love song (Ramsey Lewis); We can start all over again (Gloria Gaynor); I'm not in love (Stanley Turrentine); You're my driving wheel (The Supremes); Vem chegando a madrugada (CBS); Super-samba (Benito Di Paula); Chiquita bakana (Pinto Varez); Poxa (Sembal); Five spot after dark (Curtis Fuller); Satin doll (Walter Bishop Jr.); Bess (Lee Morgan); Solo tu (Matia Bazar); Soy peregrino - Pasillo (Los Calchakis); Rockcollection (parte 2a) (Laurent Voulzy); Think on me (Woody Herman); Gotta get away (from you baby) (First Choice); American tango (Weather Report); Catfish (Four Tops); Moderato tangibile (Astor Piazzolla); Ave Maria no morro (Cuban Boys); Pau Brasil (Sergio Mendes); Maria vai com as outras (Maria Creuza); Darn that dream (Joe Pass); There will never be another you (Chet Baker); All the things you are (Marsh-Konitz)

Pernigotti: torroni fatti di vero miele, con tante mandorle.

M&G

I torroni Pernigotti, ancora oggi, rispecchiano una ricetta vecchia di tre secoli il cui segreto era la semplicità: miele, mandorle, zucchero, albumi d'uova. Niente di più semplice e allo stesso tempo di più difficile, soprattutto oggi, tempo di ingegnose sofisticazioni e di discutibili surrogati.

Pernigotti, da un secolo per i suoi torroni rispetta la semplicità e l'assoluta genuinità dei suoi ingredienti.



PERNICOTTI:
cose buone fatte di roba buona.

V/F Varie Tv Ragazzi
V/P Lassie

I programmi del presepe e dell'abete

BUON NATALE, BAMBINI!

Sulla Rete 1, domenica 25 dicembre, tra i vari collegamenti, interventi di attori, scenette e numeri musicali che compongono l'allegro pomeriggio di *Domenica in...*, vi sarà un'edizione speciale dei *Giochi sotto l'albero* trasmessa da Aviemore, Scozia. Vi parteciperanno le squadre Namur del Belgio, Les Prenets della Svizzera, gli Aviemore del Regno Unito, la Nederland All Stars Team dell'Olanda e, per l'Italia, la squadra di Bolzano. Presentatori per l'Italia saranno Barbara Marchand ed Ettore Andenna.

Lunedì 26, festa di S. Stefano, ecco una puntata brillantissima di *Non stop*. Seguirà, in ripresa dall'Antoniano di Bologna, una «festa in piazza» con Mino Reitano, i Matia Bazar, il complesso misto Panera, La Signora Straccona, La Strada, il Piccolo Coro diretto da Mariele Ventre. Il programma ha soprattutto lo scopo di presentare alcuni tra i personaggi dialettali che caratterizzano i gazzettini regionali. Ospiti saranno i Michetti Pigotti di Milano; Arrigo Lucchini e Pina Renzi di Bologna; Violetta Chiarini e Pasquale Lucertini di Perugia; il gruppo Il Teatraccio di

Napoli; il trio Garrucciu, Stangoni e Manca di Cagliari.

Anche *Teen*, l'appuntamento del lunedì proposto da Corrado Biggi, sarà in edizione speciale. Vi parteciperanno Augusto Martelli e il suo complesso La Locanda delle Fate, Odeon, i Vicini di casa, Maria Teresa Dal Medico, Renato Greco, il complesso de I Viulan e l'immane Mafalda.

Qui si conclude l'elenco dei programmi natalizi particolarmente adatti ai nostri piccoli amici. Vi sono, naturalmente, i programmi dei giorni successivi. Diciamo, in fretta, *Invito alla musica*, *Pantera Rosa* e il quinto episodio del telefilm *I problemi del prof. Popper*, martedì 27 dicembre. L'ultima puntata di *Chicchirimiao* di Terzoli e Vaime andrà in onda mercoledì, seguita dal documentario *I catalani della serie Viaggio tra le lingue parlate*. Giovedì avremo il telefilm *La città dei ragazzi* della serie *Nata libera* e il cartone animato *I pirati del battello a ruote* della serie *Lone Ranger*. Sabato 31 vi sarà uno spettacolo di fine d'anno, di cui parliamo in altra pagina, e, fra i programmi serali, la fiaba *La lampada magica di Aladino*.

Il concorso «Ho visto Lassie in TV»

435 MILA DISEGNI E NON E' FINITA



O rmai è sicuro, ragazzi, a spedire le schede per il concorso «Ho visto Lassie in TV» vi siete proprio

buttati a capofitto. Pensate che a metà dicembre avevate spedito 435.000 disegni. Qualcosa come quindici, venti,

forse trentamila arrivi al giorno. E mancavano ancora cinque giorni al termine di chiusura, fissato, come sapete, all'appena trascorso martedì 20.

Ma non basta. C'è ancora chi spedisce schede della prima puntata. Voi ritardatari, anche quelli veramente incorreggibili, non ve la siete sentita di rinunciare. E avete fatto bene perché i vostri disegni sono validi lo stesso e chissà... gli ultimi potrebbero essere i primi. A proposito, possono stare tranquilli anche quelli che hanno mandato la scheda per raccomandata, va bene lo stesso.

Vi interessa di più qualche indiscrezione sulle scelte che si stanno facendo? Bene, anche se la preselezione di cui vi abbiamo già parlato avviene nel più stretto segreto, una cosa l'abbiamo saputa: le due signore che se ne stanno occupando preferiscono, nel dubbio, le vostre creazioni spontanee. E, vi assicuro, si vede lontano un miglio quando avete disegnato, dipinto o scarabocchiato da soli, senza l'aiuto della mamma o della maestra...

Gli appuntamenti della settimana sulla Rete 2

FILM, LEGGENDE, CARTOONS

Domenica 25 dicembre tornerà *L'incredibile coppia*, ossia Pulcione e Spiffy. Questa volta Pulcione viene inviato alle Hawaii per un servizio sulla vita delle banane ed il socio Spiffy resta a casa, felice di godersi un po' di tranquillità. Ma ecco arrivare la mamma di Pulcione...

Vi saranno tre nuove avventure dell'orsacchiotto *Paddington*; ecco i titoli: *Un gruppo di famiglia*, *Paddington all'asta*, *Fatelo da soli*. Seguirà un bellissimo programma ad animazione realizzato da Jan Trmal: *La vita di Gesù: la Natività*, composto con immagini dall'opera del Beato Angelico, consulenza religiosa di padre Antonino Silli.

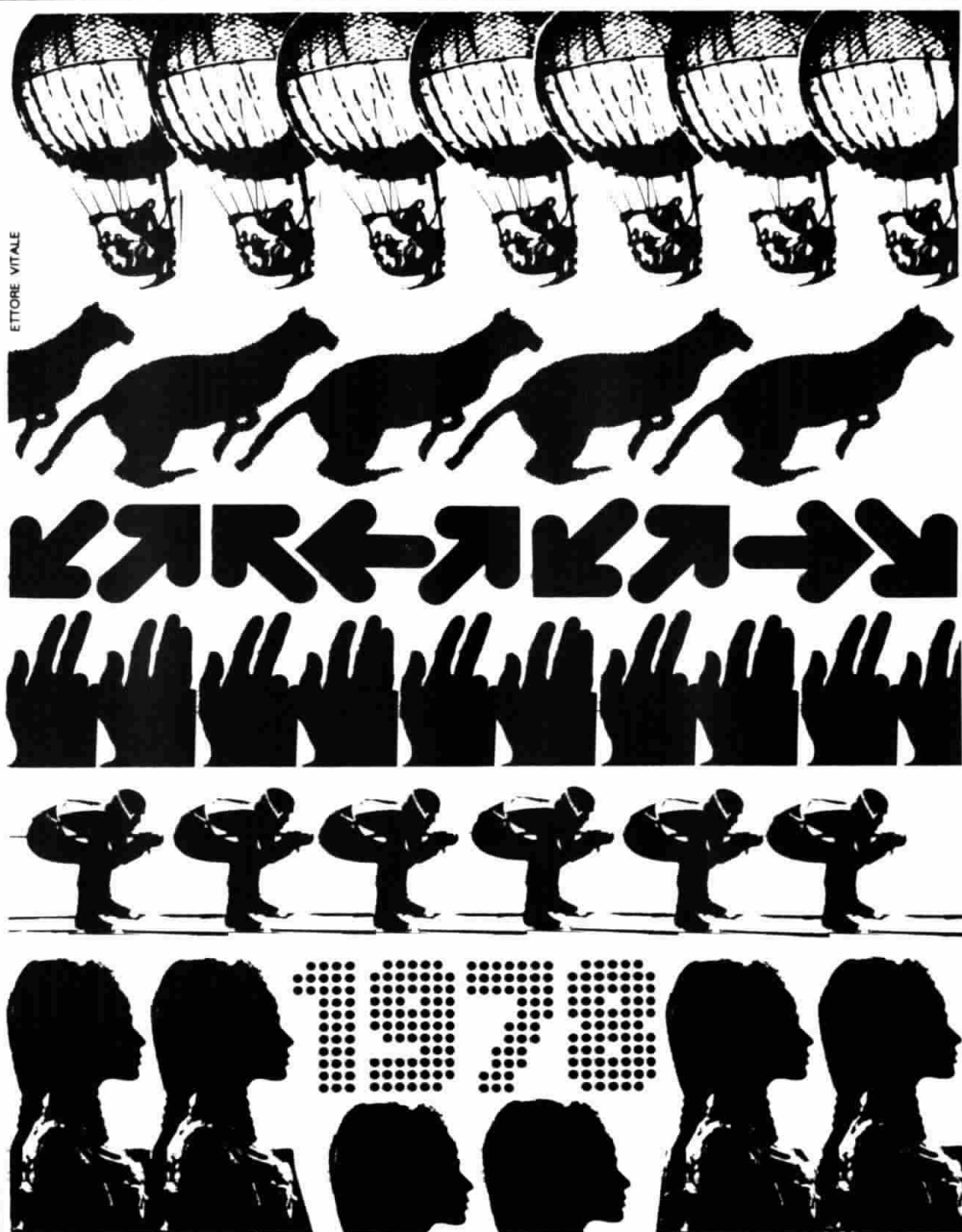
Per chi ama le storie piene di movimento e di colpi di scena ecco il film rumeno *Allarme sul delta del Danubio* diretto da Gheorghe Naghi. Protagonisti due ragazzi simpatici e coraggiosi, Azimioara e Voinicel, alle prese con un gruppo di ladri che tentano di portare oltre frontiera dei preziosi reperti archeologici sot-

tratti dal Museo di Costanza. Del programma *Brutti e cattivi*, dedicato ad alcuni personaggi dei cartoni animati di Walt Disney, troverete un ampio servizio illustrato nelle pagine seguenti. Infine potrete assistere alla prima parte di un grande spettacolo ripreso dal *Circo di Mosca*.

Lunedì 26 dicembre, ecco un delicato racconto di Peter Lusczwz, prodotto da Hanna e Barbera. Sono cartoni animati in splendidi colori e narrano la storia di uno dei canti natalizi più dolci e popolari: *Silent Night - Holy Night* (Notte silente - Notte santa). Seguono altri cartoni animati, di carattere diverso, si capisce, ma ugualmente piacevoli e graziosi: *La talpa e il Natale* e *Il dono di Natale*. Poi arrivano *Agaton Sax e i sosia della malavita*. Il titolo non vi impressioni! Si tratta di allegrissime avventure poliziesche che vi divertiranno molto. E se Agaton Sax non riesce a farvi ridere, ecco un film il cui titolo non ha bisogno di alcun commento: *Emozioni e risate*. Di che si tratta? Di un viag-

gio all'indietro verso il cinema muto, quando le storie erano narrate puntando esclusivamente sull'azione. Una raccolta delle più esilaranti comiche e dei «thrillers» più famosi.

Ed ora, in breve, i programmi dei giorni successivi. Martedì 27 vi sarà *Il Gorilla Lilla* in *Dalla parte dei...* deboli, cui seguirà il settimanale *Trentamini giovani* a cura di Enzo Balboni. Mercoledì 28 andrà in onda lo sceneggiato *Saturnino Farandola* dal libro di Albert Robida, protagonista Mariano Rigillo, regia di Raffaele Meloni. Al termine verrà trasmessa la 13ª puntata di *Il dirigibile* condotto da Maria Giovanna Elmi e Mal con la partecipazione di Mimmo Craig, il prestigiatore Raimondi e i pupazzi di Bonizza. Giovedì 29 e venerdì 30 dicembre, per il ciclo *Un libro, un personaggio, un film*, a cura di Letizia Solustri, andranno in onda la prima e seconda parte del film *Viaggio al centro della Terra* (di cui parliamo in altra parte del giornale) dal romanzo di Giulio Verne, con la regia di Henry Levin.



Ti sei entusiasmato per gli avvenimenti sportivi, interessato ai servizi giornalistici, divertito con la rivista, appassionato con le commedie, eccetera eccetera. Tutto questo lo abbiamo potuto produrre anche con il tuo contributo che unito a quello di altri milioni di persone come te costituisce la nostra essenziale risorsa. Abbonandoti o rinnovando in tempo l'abbonamento, oltre ad evitare le pene pecuniarie previste dalla legge che arrivano fino a 300.000 lire, hai anche la possibilità di vincere uno dei 50 televisori a colori messi in palio da

Radiotelefortuna 1978



il tradizionale concorso riservato ai vecchi e nuovi abbonati alla radio e alla televisione. Per tutto questo ti diciamo:

abbonarsi conviene

RAI Radiotelevisione Italiana

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.



"b ticino"
 vi ricorda solo gli interruttori di casa vostra?
 Invece è anche in un cinema.
 E ovunque c'è elettricità da distribuire,
 comandare e proteggere.

L'AMULETO
D'AMORE

Tarzan

by EDGAR RICE BURROUGHS

© 1922 by Edgar Rice Burroughs, Inc. rights reserved.



Dal libro Tarzan e le scimmie di Edgar Rice Burroughs per gentile concessione dell'editore Vallecchi-Cenisio



ALL'ALBA LA
VEDE TRA LE
BRACCIA DI BARRY.



ALLORA CONVOCA I GUERRIERI ANZIANI E
RACCONTA CIÒ CHE HA VISTO. "MORTE
ALLO STRANIERO!"
SENTENZIANO.



HULVIA HA SEMPRE SFIDATO LA TRIBÙ, MA
ORA, IL SUO VETO ALLA CONDANNA A MORTE
DI TOM BARRY, SCATENA GLI ANZIANI.



L'ATTACCO E' COSÌ IMPROVISO CHE
TROVA IMPREPARATI SIA HULVIA CHE
TOM.



"SONO VENUTO FINO ALL'ESTREMO LIMITE
DEL MONDO PER MORIRE FELICE, ORA CHE
HO TROVATO L'AMORE ESCLAMA TOM.



MA IN QUEL MENTRE,
ARRIVA TARZAN.



LA SUA PRONTA RISPOSTA ALL'ATTACCO
METTE IN FUGA I SELVAGGI, POI TARZAN
LIBERA I DUE PRIGIONIERI.



HULVIA E TOM SI IMPOSSESSA-
NO DELLE ARMI ABBANDONATE DAI NERI.

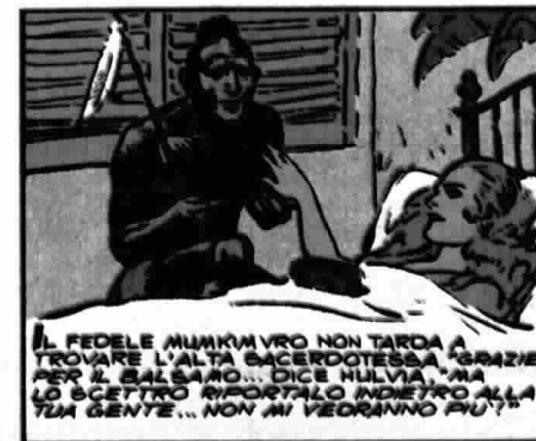


"SEGUITEMI!" GRIDA
TARZAN, GUARDANDOLI
VERSO LA GIUNGLA.



"FERMATI! HULVIA E'
FERITA!" RISPONDE
BARRY.





Mettiamoci per una



Resterà senza pelliccia

Crudelia De Mon: è la segaligna e sofisticata « cattiva » de « La carica dei cento e uno ». Vorrebbe farsi un mantello con la pelle dei numerosi cuccioli nati da Peggy e Pongo, la bella coppia di cani dalmati dei signori Radcliff. Con l'aiuto di due loschi compari, Crudelia rapisce i cuccioli e li nasconde in una villa semidistrutta. Dal colle Primrose Pongo lancia il suo disperato messaggio a tutti i cani. Ha inizio una commovente gara di solidarietà che condurrà alla liberazione dei cuccioli e alla punizione della malvagia Crudelia.

Streghe, megere, maligni uncinati devono sottoporsi ad uno sforzo non indifferente per mettere in atto tutti i trabocchetti indispensabili alla vittoria dell'eroe buono

Roma, dicembre

Quanti e quali sono i « cattivi » delle storie di Walt Disney? Ce lo ricorda un programma televisivo, *« Brutti e cattivi »*, che la Rete 2 ha preparato per il pomeriggio del 25 dicembre.

Mettiamoci un po' dalla loro parte e ci accorgeremo che questo ruolo non è certo dei più facili. I « cattivi » in questione devono far paura ed essere estremamente pericolosi; e non

solo: il malvagio per eccellenza di Walt Disney non deve mai lasciar per strada la sua comicità. In più, se cerchiamo di leggere « a rovescio » le storie più note, vedremo che le varie streghe e megere, tigri e pantere devono sottoporsi ad uno sforzo non indifferente per mettere in atto trabocchetti e crudeltà indispensabili al trionfo dell'immane eroe, del « buono ». Chi pensa mai alla



Il diamante nella caverna

Medusa, la « cattiva » delle « Avventure di Bianca e Bernie », il nuovo film della produzione Walt Disney, ha qualcosa in comune con Crudelia De Mon: quella amava le pellicce, questa ama le gemme e tiene prigioniera una bambina per costringerla a calarsi in un buco scavato nella Roccia Nera dov'è nascosto un enorme diamante. La bimba sarà liberata da due intrepidi topolini, Bianca e Bernie, membri della Società internazionale di salvataggio con sede a New York.



C'è chi vola e chi no

Capitan Uncino, così chiamato perché ha un uncino di ferro al posto della mano sinistra, è l'antagonista di Peter Pan, l'eterno fanciullo che vive in un luogo incantato detto l'Isolachenoncè. Tratto dal libro di J. M. Barrie, il film narra il fantastico viaggio compiuto in volo dai tre fratellini Darling, con Peter Pan e la fatina Trilly. Tra i momenti più emozionanti del racconto: lo spettacolare duello fra Peter e Uncino con la sconfitta di quest'ultimo.

volta dalla parte loro



Per quella scarpetta

La matrigna e le sorellastre di «Cenerentola» sono le «cattive» per antonomasia. La loro cattiveria è meschina, gratuita, fatta di dispetti, malignità, sgarbi, maltrattamenti, sberleffi. Questi atteggiamenti non fanno che mettere in risalto la modestia, la pazienza, la laboriosità dell'orfana Cenerentola. Naturalmente il castigo maggiore per le tre «cattive» sarà quello di vedere l'oscura Cenerentola mutarsi in una splendida dama e andare sposa al Principe Azzurro.



L'antidoto è un bacio d'amore

Fata Malefica è la «cattiva» de «La bella addormentata nel bosco». Cattiva perché, ferita nel suo orgoglio non essendo stata invitata alla festa di battesimo della principessina Aurora, ella lancia un maleficio: al sedicesimo compleanno Aurora si pungerà un dito con un fuso e morirà. Interviene Fata Serena, che attenua il maleficio sostituendo alla morte un sonno profondo dal quale Aurora si sveglierà al primo bacio d'amore. Sarà naturalmente un principe buono ad annullare il sortilegio.



Specchio delle mie brame

La regina di «Biancaneve e i sette nani» è, forse, una delle «cattive» più celebri della letteratura fiabesca. Superba della propria bellezza, di cui vuol tenere il primato assoluto, ella interroga ogni giorno lo specchio per aver conferma della sua incontrastata avvenenza. Ed è capace di trasformarsi in una orrenda strega pur di togliere di mezzo l'innocente Biancaneve, divenuta ormai una splendida fanciulla e quindi un'avversaria pericolosa.

V/F *Varie Tv Ragani*

fatica che deve fare la strega-regina per propinare la mela avvelenata a Biancaneve, o la matrigna per rendere la vita impossibile a Cenerentola, op-

viene da sé ma, guarda caso, diventa il personaggio più importante, quello che tutti vogliono salvare, che deve essere premiato.

Questo era il mestiere di «cattivo» quando nacque la strega di Biancaneve e tale è rimasto oggi nella storia di Bianca e Bernie, due topolini insidiati dalla terribile Medusa. Ancora una donna (Walt Disney sembra preferirle), non tanto lontana dalla Crudelia De Mon che, per mettere insieme una magnifica pelliccia, dava la caccia agli indifesi cuccioli dalmati. La storia della «cattiveria», nella realtà e nella favola, è sempre la stessa.

(Servizio a cura di Fiammetta Rossi e Carlo Bressan).

TV2 ORE 15,15
domenica 25 dicembre

pure ancora Capitan Uncino con Peter Pan?

E dopo aver creato la «suspense», su cui poggia tutto il cartone animato, al «cattivo» non rimane che avere la peggio, essere punito. In fondo si può dire che, una volta creato il «cattivo» e inventate le sue atroci insolenze, il «buono»

I S

Sul video a colori il capolavoro quasi sconosciuto di Rossini che ha inaugurato la stagione lirica del Teatro dell'Opera di Roma

Muoia Tancredi purché muoia bene

Gabriele Ferro dirige la partitura con il finale tragico di Ferrara mai più eseguito dopo il 1813. Il ritrovamento del prezioso manoscritto, che biografi e studiosi credevano disperso per sempre, negli archivi della famiglia Lechi. Protagonista dell'opera è il mezzosoprano Marilyn Horne

di Laura Padellaro

Roma, dicembre

Lo vedremo finalmente morto, in televisione, il bel Tancredi che piace a Voltaire e poi a Rossini. I fini gustatori di musica aspettano gongolanti la sua fine, mentre gli altri (la gente che la musica non la mastica e non l'assaggia) non condividono questa perfida gioia. Rossini, però, è con i primi: e perciò muoia Tancredi dopo aver salvato la patria.

Domandiamoci ora perché non sia consen-

mente il 26 dicembre?

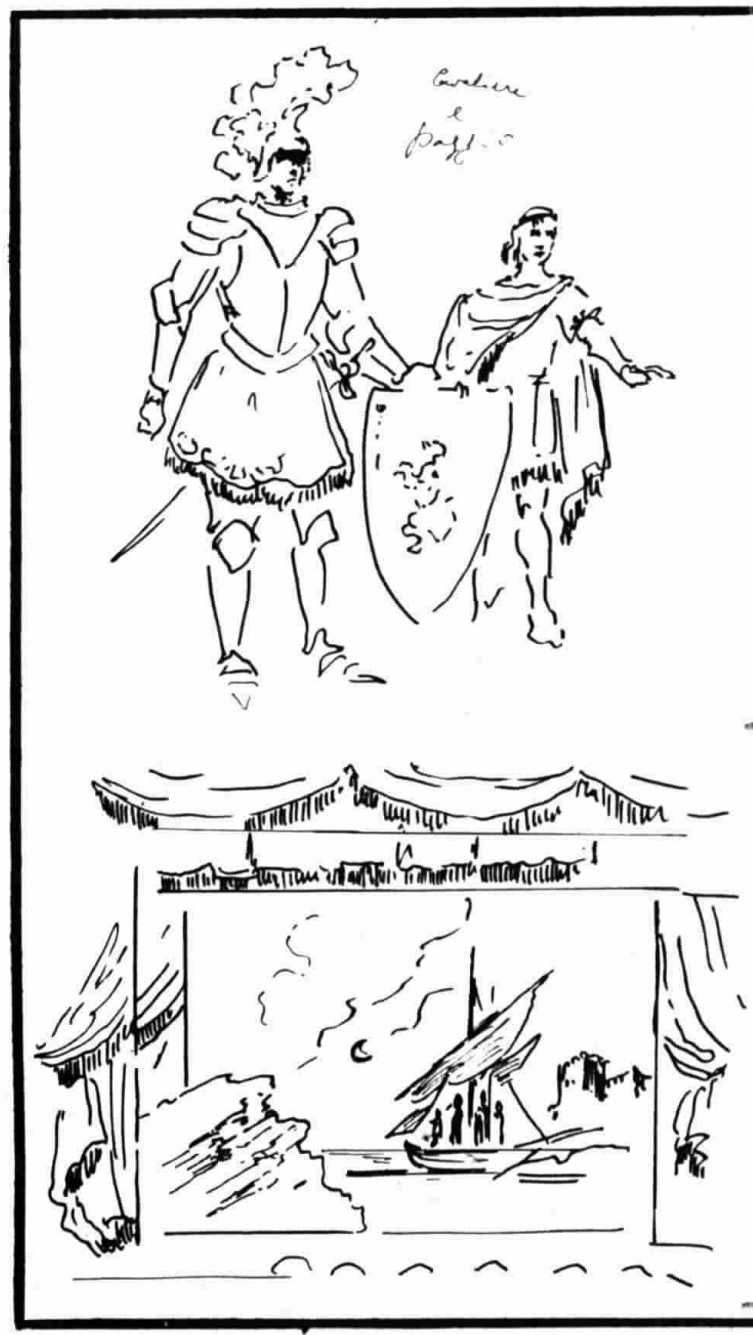
Facciamo un salto nel 1813, ossia nell'anno in cui Rossini è a Venezia per il suo *Tancredi*. Il musicista è già famoso: l'hanno addirittura esonerato dall'obbligo del servizio militare tanto è piaciuta la sua *Pietra del paragone*, data nientemeno alla Scala, il 1812. Ma ora Rossini vuole scrivere un'opera seria, « importante », e si rivolge a un letterato in auge, Gaetano Rossi. I due frugano tutto Voltaire e scelgono poi una tragedia del 1760, ispirata a un episodio della *Gerusalemme liberata* e anche a un romanzo settecentesco di madame Fontaine. Il *Tancredi* di Venezia, ci raccontano i biografi rossiniani, sarà nel teatro italiano un « fulmin a ciel sereno ». Stendhal impazisce per quest'opera e anzi neppure si accorge che l'« ouverture » è tolta di peso dalla *Pietra del paragone*. Scriverrà Stendhal: « Dal gondoliere fino al più nobile signore tutti ripetevano: Ti rivedrò, mi rivedrai... ».

Dopo la prima

Ma i guai incominciano quando, dopo la « prima » veneziana, l'opera sarà riportata sulle scene, a Ferrara, con il finale mutato: Tancredi, nella nuova ver-

sione, muore dopo aver guidato l'esercito siracusano alla vittoria. (Egli invoca il nome di Amenaide e avrà l'unico conforto di sapere prima di spirare che la fanciulla è innocente: la lettera « compromettente » che credeva inviata al capo saraceno Solamir era invece indirizzata a lui). Ai buoni ferraresi l'idea di andarsene dal teatro con gli occhi umidi non garbava affatto, anche se è Quaresima. Al tempo di Rossini le opere dovevano finire in allegria: una consuetudine rispettata quasi sempre nei « drammi in musica » di allora. Se scorriamo le antiche partiture noteremo che i pugnali si fermano per miracolo mentre già si levano a vibrare il colpo mortale, che gli innamorati si ricongiungono anche se non c'è la minima premessa che ciò avvenga. Non un « cattivo » si salva dal finale castigo: se per caso fa in tempo a pentirsi dei suoi peccati, tutt'al più morirà col perdono delle vittime. I biografi rossiniani ci dicono che dopo l'insuccesso della rappresentazione, il musicista pur di non far perire la sua creatura artistica, restituì la vita a Tancredi con buona pace della sua Amenaide e del pubblico di Ferrara.

A introdurre il finale tragico nell'ultima scena dell'opera era stato



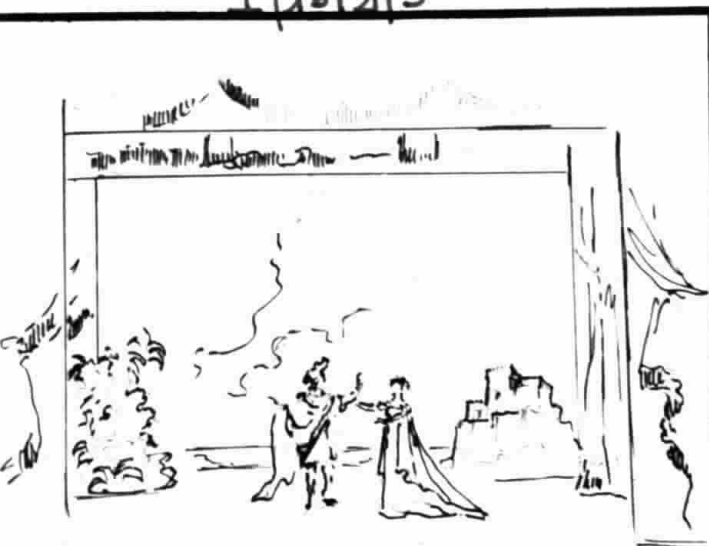
TV2 ORE 20,40
lunedì 26 dicembre

tito all'eroe di vivere felice con la sua Amenaide, una volta riconosciuta l'innocenza della fanciulla. Non s'erano forse rallegrati del « lieto fine » i veneziani che il 6 febbraio 1813 applaudirono il *Tancredi* di Rossini, un'opera che precede il *Barbiere di Siviglia* di tre anni? E perché, allora, il mondo musicale esulta oggi all'idea di assistere al tragico finale, nello spettacolo dell'Opera di Roma che la Rete 2 televisiva trasmette integral-



G. PASTA

Giuditta Pasta, qui in «Tancredi», una delle più grandi interpreti dell'opera rossiniana. Nell'altra immagine a sinistra: il frontespizio dello spartito di «Tancredi» edito dalla Casa Schott e figli in Magonza



Quattro bozzetti realizzati dal costumista e scenografo Filippo Sanjust per il «Tancredi». La prima dell'opera, di cui Sanjust ha curato anche la regia, è andata in scena a Roma il 20 dicembre sotto la direzione di Gabriele Ferro. Interpreti, oltre a Marilyn Horne, Margherita Rinaldi, Bianca Maria Casoni, Renzo Casellato, Clara Foti, Nicola Zaccaria

Luigi Lechi, un nobile esponente della grande famiglia bresciana dei conti Lechi che ebbe parte non trascurabile nella storia dell'unità d'Italia. Il Lechi (il quale, fra l'altro, s'innamorò di Adelaide Malanotte, protagonista del *Tancredi* a Venezia) era un uomo di cultura, sicché avvertì subito il ridicolo del «lieto fine» che spezzava l'unità dello svolgimento drammatico. Scrisse perciò un nuovo finale in cui erano fatti salvi i criteri del gusto e la coerenza del soggetto. Questo finale fu messo da parte e sparì dalla circolazione dopo la rappresentazione ferrarese, rimanendo nascosto in casa Lechi fino a quando, poco tempo fa, il conte Fausto e gli eredi del conte Antonio si trovarono a parlarne con un musicista italiano, Alberto Zedda.

La notizia giunse a Bruno Cagli, il direttore del Centro rossiniano di studi e fu lo stesso Zedda a portarla a Pesaro, non appena si calmarono gli affrettati «palpiti» del suo cuore. Ottenuto, dalla munifica famiglia Lechi, il permesso di stampare la composizione, la fondazione rossiniana realizzò subito un'edizione critica del *Tancredi*, affidandone l'impegno a un musicologo di fama internazionale, l'americano Philip Gossett il quale si valse della collabora-

zione di Casa Ricordi.

Ora il teatro dell'Opera di Roma, per lo spettacolo inaugurale della stagione lirica 1977-78, diretto da Gabriele Ferro, ci offre il *Tancredi* «con il finale tragico di Ferrara». E' un capitale avvenimento per il mondo della musica e della cultura. Conosceremo finalmente una pagina di Rossini che biografisti e studiosi lamentavano morta, che credevano dispersa per sempre: una pagina singolare in cui il musicista scarta tutte le convenzioni e le formule consacrate dei «finali» d'opera.

Per palati fini

Tancredi, nell'attesissimo spettacolo di Roma, è Marilyn Horne (un mezzosoprano secondo la consuetudine melodrammatica che per un lungo periodo storico affidò i personaggi maschili, gli eroi, alle voci di donna). Certo, per chi non mastica la musica e non l'assaggia, questa bella e prosperosa americana, nata in Pennsylvania, celata sotto le vesti del guerriero normanno di Voltaire, sarà un po' curiosa a vedersi. Ma i palati fini della musica, quelli felici per la morte di *Tancredi*, neppure penseranno a ciò che nasconde il costume

creato da Filippo Sanjust per l'amante di Amenaide. A loro importa che la bella Marilyn, una grande interprete d'oggi, strappi al pubblico romano, e al pubblico della TV, gli stessi applausi che furono tributati alla Malanotte a Venezia e alla famosa Giuditta Pasta a Milano, quando le due cantanti intonarono l'aria centrale di questa partitura rossiniana: «Di tanti palpiti». (Dicono che Rossini l'abbia composta «mentre aspettava che gli cuocessero il risotto». Per questo la chiamano oggi «l'aria dei risi»). E' una pagina memorabile e colpì anche Wagner che la volle parodiare nei suoi *Maestri cantori*.

Quanto costerà al teatro dell'Opera di Roma farla eseguire da un'illustre interprete straniera? Potremmo azzardare il conto, mettendo a confronto i ventisei milioni di cui si parla in giro, a proposito del «cachet» della Horne, con il numero di note che la parte di *Tancredi* contiene. Ma sarebbe assurdo: non soltanto perché la cifra non è probabilmente quella di cui si vocifera (e ce lo auguriamo) ma perché la fatica e l'impegno di un interprete non si misurano certo dal numero delle note che esegue. Perciò muoia *Tancredi*, se muore bene.

IV/D

Dopo «Europa '78», il settimanale del GR 3, ecco una nuova iniziativa in vista delle elezioni continentali: «GR 2 Europa»



All'ora dei giovani

di Maurizio Adriani

Roma, dicembre

Si terranno alla data originariamente prefissata, nella primavera del '78, le elezioni per il parlamento europeo? Il quesito ha preso corpo dopo l'esito non del tutto soddisfacente dell'incontro tra i capi di governo dei nove Paesi della Comunità Europea svoltosi ai primi di dicembre a Bruxelles. Ma le maggiori incertezze sono sopravvenute in questi giorni, con il voto della Camera dei Comuni inglese che ha scelto, per le elezioni, il sistema uninominale: il che, per mo-

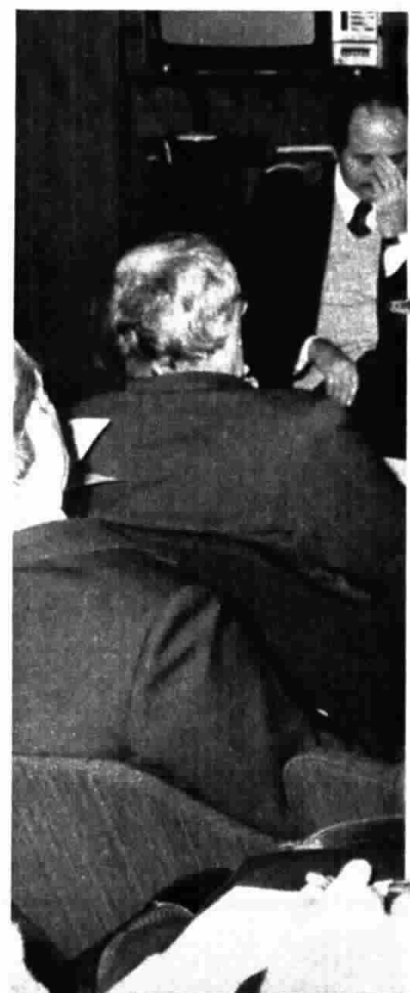
Quella di mandare in onda il trisettimanale «GR 2 Europa» alle 16,30, vale a dire nel momento di maggiore ascolto per il pubblico verde, è una scelta precisa

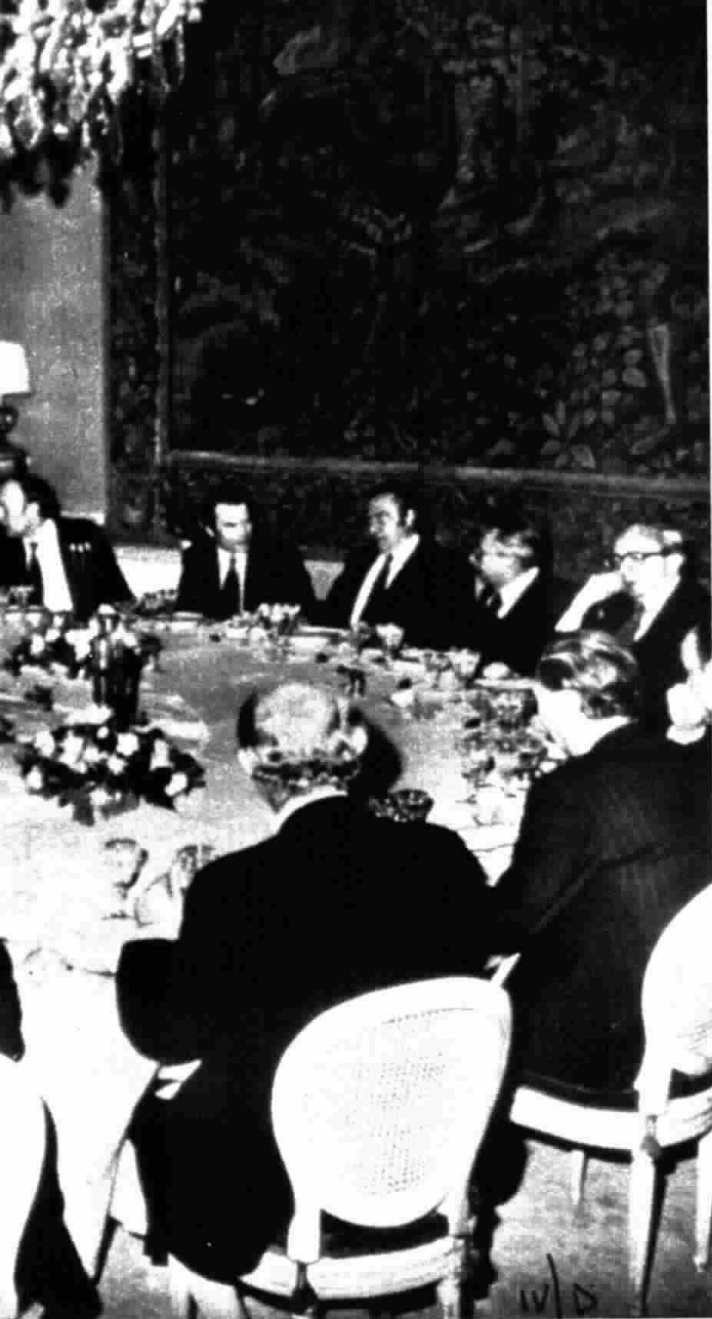
tivi tecnici legali e politici, le farà slittare quasi sicuramente all'autunno del 1979. E non è pensabile, d'altro canto, che gli altri otto Paesi decidano di indire la consultazione per conto proprio, senza attendere l'Inghilterra. In ogni caso una cosa appare ormai certa ed evidente: se si vuole evitare un totale affossamento del futuro del vecchio continente e del

ruolo politico equilibratore che esso può e deve svolgere sulla scena mondiale, è necessario che il processo d'integrazione europea continui, pur tra mille intoppi e difficoltà, in modo deciso e irreversibile.

Particolare importanza assume a questo scopo la funzione dei mezzi di comunicazione di massa, in primo luogo la radio e la televisione.

Il 1° dicembre scorso ha preso il via Europa '78, un settimanale radiofonico realizzato in collaborazione tra il GR 3 e la BBC, che va in onda ogni giovedì alle 19 e del quale il nostro giornale si è occupato nelle scorse settimane. A distanza di qualche giorno si è concretizzata una nuova iniziativa radiofonica: il 7 dicembre infatti è stato trasmesso il primo numero di GR 2 Europa, un programma trasmesso con frequenza trisettimanale — lunedì, mercoledì, venerdì — in onda alle 16,30. Dunque si può ben dire che la RAI ha dato il via alla sua «operazione Europa» nella quale saranno qua-





si certamente impegnate tutte le altre testate radiofoniche e televisive. «GR 2 Europa», ha detto Gustavo Selva direttore del GR 2, in una conferenza-stampa, «intende essere un vero e proprio giornale di informazione legato ai fatti del giorno, pur lasciando sufficiente spazio alle inchieste e agli approfondimenti. La ragione della iniziativa nasce da tre motivi: primo, l'imminenza delle elezioni a suffragio universale diretto del parlamento europeo; secondo: la mancanza di informazione sulla attività delle istituzioni comunitarie lamentata e rimproverata dagli stessi rappresentanti della Comunità; terzo: l'improvviso accresciuto interesse da parte dell'opinione pubblica che a sua volta rivolge agli organi di informazione una domanda di chiarimenti non sul piano specialistico ma su quello di una divulgazione più accessibile.

La trasmissione va in onda, nel mezzo del pomeriggio, in uno spazio tradizionalmente dedi-

cato dal GR 2 al pubblico giovane. «E' una scelta precisa», ha spiegato Selva, «perché l'Europa sarà una realtà soprattutto se i giovani la vorranno».

GR 2 Europa si articola essenzialmente in tre parti. La prima è costituita dal fatto del

RADIODUE ORE 16,30

mercoledì 28 dicembre

venerdì 30 dicembre

giorno delle capitali europee, una carrellata di notizie anche non strettamente legate all'attività comunitaria; una seconda parte di riflessione e approfondimento, *Gli incontri di GR 2 Europa*, consistente in un'intervista a un personaggio di rilievo europeo del mondo politico, economico, sindacale, culturale (ad esempio nei primi numeri sono state trasmesse interviste con Guido Carli, presidente della Confindustria, e con

Qui a fianco, i capi di governo dei nove Paesi della Comunità Europea a Bruxelles. Sotto: la conferenza stampa per la presentazione di «GR 2 Europa». Dietro il tavolo, da sinistra: Gustavo Selva, direttore del «GR 2» (con gli occhiali), il sottosegretario alla Presidenza del Consiglio on. Gian Aldo Arnaud e il vicepresidente della RAI Giampiero Orsello



l'on. Giorgio Amendola del Partito Comunista); segue una terza parte, infine, che ospita a rotazione una serie di rubriche: *Un'occhiata ai giornali europei*; *L'Europa vista dall'America*; *European meeting*; *Incontri con la cultura europea*; *Osservatorio europeo* (corrispondenze, note, articoli di fondo); *Donna Europa*; *Conoscere l'Europa*, appunti di viaggio nel vecchio continente; *Dizionario delle istituzioni europee*.

L'importanza degli organi d'informazione radiotelevisivi nell'opera di formazione e sensibilizzazione d'una coscienza europea è stata sottolineata anche dal vicepresidente della RAI, professore Giampiero Orsello, attivo promotore di iniziative europee: «Quanto più l'opinione pubblica sarà informata e consapevole del significato delle elezioni europee e dei problemi ad esse collegate, tanto più il voto sarà cosciente e il mandato efficace ai fini dell'attribuzione al parlamento europeo di vere e proprie competenze, in grado di far compiere alla comunità europea il salto di qualità indispensabile per il progressivo passaggio dalla integrazione economica all'Europa politica, democratica. Verso la campagna elettorale europea, il ruolo dei grandi mezzi di comunicazione di massa appare fondamentale ed essenziale ad un tempo: si tratta di informare, ma anche di rendere l'opinione pubblica più consapevole dell'importanza e delle prospettive di una battaglia veramente di portata storica». A queste parole hanno fatto eco quelle pronunciate dal prof. Petrilli, intervenuto alla presentazione di *Europa '78* e *GR 2 Europa* in veste di presidente del Movimento europeo: «Il nostro augurio», è stata la conclusione del discorso di Petrilli, «è che l'impegno del giornalismo radiofonico, di cui i nuovi settimanali sono promettente testimonianza, contribuisca in misura decisiva a dare agli elettori europei, per la prima volta chiamati alle urne, la persuasione di compiere non un gesto simbolico, ma un atto di grande rilievo per il loro avvenire».

Le mille vie del sí

di Pino di Salvo

Roma, dicembre

Come una dittatura, una democrazia organizzano il consenso dei cittadini. E' l'antico problema del potere e dello Stato: da Aristotele a Machiavelli, da Rousseau a Lenin... Le tecniche del consenso in quasi tre millenni di storia sono mutate, ma molto meno di quanto sia mutata la società. Succede ancora adesso, infatti, che l'elemosina,

TV1 18
12,30

mercoledì 28 dicembre

giovedì 29 dicembre

il populismo siano usati per ottenere la benevolenza delle masse. Così come già succedeva oltre duemila anni fa che una città fosse retta da una democrazia che oggi diremmo «partecipata», allargata a tutti i cittadini, almeno quelli che allora erano considerati tali. Ma restiamo alla nostra epoca. Cos'è il consenso, come si manifesta, si costruisce, si impone, con quali grossolani o raffinati strumenti viene forgiato?

I tre esempi che Francesco Cimmino ha illustrato per il ciclo televisivo (Rete 1) *«L'atlante del consenso»*, con la regia di Massimo Manuelli e la consulenza storica di Massimo L. Salvadori, Nicola Matteucci e Giuseppe Boffa, sono significativi: la Germania sotto il nazismo (già andato in onda); gli Stati Uniti del New Deal; l'Unione Sovietica del primo piano quinquennale (1928-'32) poco prima delle grandi purghe staliniane.

Cara America degli anni Trenta! Frank Capra girava le sue storie



Due esempi di campagne di stampa americane durante il New Deal: qui sopra il «Picture Show» della Associated Press illustra la grande fuga all'Ovest di migliaia di contadini degli altopiani centrali; in alto, «Look» denuncia le miserabili condizioni di vita dei coltivatori di cotone nel profondo Sud

che assorbivano lo spirito di quella «rivoluzione dal volto umano» che è la riforma economica e spirituale di F. D. Roosevelt. Una tragedia si era abbattuta sul Paese, 14 milioni di disoccupati, sei milioni di agricoltori schiacciati dai debiti, banche in rovina. «Le nostre dif-

ficoltà non concernono, grazie a Dio, che cose materiali...», proclamava con fiducia quasi religiosa Roosevelt al momento del suo insediamento. La sua politica volta a combattere la disoccupazione, ad aumentare i salari, a controllare le banche, a programmare lo svilup-

po facendo dello Stato un protagonista dell'economia, gli alienavano l'amicizia dei capitalisti e dei potenti. Proprio come quel protagonista del film di Capra, *E' arrivata la felicità*, il giovanotto che suona il trombone e regala le sue ricchezze ai poveri. Come nel film dove i

padroni del vapore, gli intellettuali snob, gli psichiatri vogliono far passare per matto Mr. Deeds, così Roosevelt è accusato di sprecare miliardi per aiutare chi non ha lavoro.

Ma vince il bene sul male, la semplicità, il disinteresse, la felicità, ma anche la furbizia. La povera gente, le masse diventano (anche grazie allo strumento di quel consenso, che è la cinematografia) la forza d'urto del nuovo corso politico, della nuova democrazia americana. Ma fino a che punto ne sono veramente i protagonisti?

Anche la Russia a cavallo degli anni '20 e '30 è un Paese in difficoltà. Stalin ha ormai vinto su quanti non condividono le sue scelte: l'industrializzazione a tappe forzate per far uscire il Paese dall'arretratezza secolare. E' l'obiettivo che viene perseguito con tenacia, anche con la violenza.

Le città si gonfiano e mancano i generi essenziali per sopravvivere, le campagne sono sconvolte dalla collettivizzazione. Ma Stalin dice: non c'è altra strada.

I costi sociali e umani sono immensi, gli oppositori devono essere emarginati, eliminati. Il consenso popolare è forzato, con il partito, la stampa, la radio: tutto è orientato verso le «grandi mete». Gli errori, gli sprechi, i fallimenti vengono imputati agli «altri», ai dirigenti, alla burocrazia, agli operai, ai contadini. Il consenso delle masse attorno al mito di Stalin va di pari passo con la repressione. America e Russia, due regimi, due personaggi-miti, due forme differenti di consenso. Il programma televisivo è una ricostruzione originale e intelligente di fenomeni che indubbiamente fanno ancora sentire il loro peso sul nostro tempo.

K/C abbonamenti RC

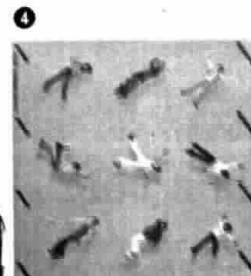
abbonarsi è facile... al Radiocorriere TV è vantaggioso...

A coloro che rinnovano l'abbonamento annuale o si abbonano per la prima volta il «Radiocorriere TV» regala, a scelta, uno dei microsolco di questa pagina

Il «RADIOCORRIERE TV» viene offerto in abbonamento annuale a lire 15.000 (semestrale a lire 8200). Per abbonarsi versare l'importo sul conto corrente postale 2/13500 intestato al «Radiocorriere TV», via Arsenale 41 - 10121 Torino. Per gli abbonamenti da rinnovare si pregano gli interessati di attendere l'apposito avviso di scadenza. Per il rinnovo anticipato, il nuovo abbonamento decorrerà dalla scadenza in corso.



SIDE EFFECT
What you need
33 giri « Fantasy »



PLEASURE
Joyous
33 giri « Fantasy »



ANTONIO VIVALDI
Collegium Aureum:
Il cimento dell'armonia
e dell'invenzione
op. 8 « Le quattro
stagioni »
Concerto n. 4 in fa
minore / L'Inverno
Sonata in do maggiore
per due violini e
basso continuo per viola
d'amore e orchestra
33 giri - Italia -



SPIDERS WEBB
I don't know what's
on your mind
33 giri « Fantasy »



**HOODOO
RHYTHM DEVILS**
Safe in their homes
33 giri « Fantasy »



ARTHUR ADAMS
Midnight serenade
33 giri « Fantasy »

L'osservatorio di Arbore

Bob Seger ha sfondato

Qualche mese fa il cantante americano Bob Seger, un nome praticamente sconosciuto al 99 per cento degli appassionati statunitensi di pop-music, ha dato insieme con il suo gruppo un concerto al Pontiac Stadium di Detroit, nel Michigan, un'enorme arena al coperto capace di ospitare più di 70 mila spettatori. E più di 70 mila sono corsi ad ascoltare Seger, così come nei mesi precedenti erano corsi ad ascoltare con uguale entusiasmo personaggi ben più celebri che si erano esibiti nello stesso stadio, da Elton John ai Who o ai Jethro Tull. In quell'occasione Bob Seger ha guadagnato qualcosa come 100 mila dollari, una somma che non aveva mai visto prima in tutta la sua vita. « Il guaio », ha detto Seger a un cronista di un quotidiano di Detroit, « è che una cosa del genere posso farla solo qui, a casa mia: in un'altra città non verrebbero neanche 700 persone, altro che 70 mila ».

Il caso di Bob Seger è più che emblematico di una figura tutt'altro che rara nella pop-music come del resto in molti altri campi dello show-business: quella della « celebrità locale ». Cioè del personaggio che viene considerato il non plus ultra in una certa zona. Quasi sempre la zona in

cui è cresciuto, ma che al di fuori dei confini di questa zona rimane un illustre sconosciuto. Capita dappertutto, non solo negli Stati Uniti, ma nel mondo della pop-music americana, un mondo diviso in ghetti come nessun altro, l'artista « locale » è un animale di una razza particolarmente diffusa.

Negli Stati Uniti la limitazione a fenomeno « locale » è presente in ogni campo, specie nella musica. Ci sono stazioni radio e televisive locali, etichette discografiche locali, catene di club e teatri locali. Insomma il decentramento è una realtà di fatto al punto che in molte zone costituisce una vera e propria prigione dalla quale è assai difficile evadere. « A Detroit », dice Bob Seger, « io sono famoso dal 1969, cioè da quando il mio primo disco raggiunse il primo posto nelle classifiche di vendita locali. Ma da allora fino a un paio di mesi fa tutte le volte che ho cercato di cantare fuori della mia zona mi è andata male: o non ho trovato nessuno che mi scrivesse, oppure ho lavorato in posti dove la gente non si accorgeva proprio di me ». Il riferimento a un paio di mesi fa non è casuale: al principio di ottobre infatti è uscito il settimo long-playing del cantante, il primo disco di Seger che sia riuscito a oltrepassare il rigido confine di cui si parlava.

Intitolato « Live Bullet », è sta-

to registrato da Seger e dal suo gruppo, la Silver Bullet Band, durante un paio di concerti alla Cobo Hall di Detroit, un locale dove il cantante ha lavorato abbastanza spesso. « Era ora che succedesse », dice Seger. « In otto anni di attività non ho fatto altro che girare in circolo, prima nei bar e nei piccoli club frequentati da studenti dei collegi del Michigan, e poi in teatri e stadi sempre della mia zona. I 70 mila ragazzi che mi hanno applaudito al Pontiac Stadium mi avevano messo in crisi: possibile, avevo seguito a ripetermi per mesi, che una cosa del genere non mi possa accadere anche fuori casa? Poi ho capito che non era vero, e il successo del disco mi ha dato ragione ».

Bob Seger (31 anni appena compiuti, uno stile che ricorda un po' quello di James Brown anche se lui spiega che « la mia non è una formazione di rhythm & blues o di soul, ma una semplice banda di rock and roll che si rifà alla soul-music solo per quanto riguarda il lato spettacolare delle esibizioni ») è comunque uno dei pochi fortunati: i cantanti e i musicisti « locali » nella maggior parte dei casi invecchiano nel loro territorio, mentre lui, adesso, si è fatto un nome anche nel resto degli Stati Uniti. E' successo dopo che « Live Bullet » è entrato al novantottesimo posto delle classifiche nazionali dei long-playing: i disc-jockey delle stazioni radio maggiori hanno cominciato a programmare le canzoni del disco, una ciliegia ha tirato l'altra finché l'obiettivo è stato raggiunto. Bob Seger e la sua Silver Bullet Band hanno cominciato nei giorni scorsi la loro prima tournée in tutto il Paese.

« Spesso », dice oggi Seger, alla luce della sua esperienza, « è preferibile rimanere nell'oscurità piuttosto che diventare un divo locale: quando a casa tua cominci ad essere famoso, a guadagnare abbastanza bene, ad avere i fans fuori della porta o a vendere molti dischi ti adagi nella tua posizione e non trovi il coraggio di andartene in un posto dove puoi ricominciare da capo la scalata al "grande giro". Io a Detroit ho venduto quasi 100 mila copie di un album, « Beautiful loser », eppure a New York o a Los Angeles nessuno se ne è accorto, e ci sono voluti altri sei anni perché la gente mi conoscesse anche fuori del Michigan. Un mio vecchio compagno di gruppo, Glen Frey, non avendo avuto successo a casa se n'è andato a Los Angeles. E' accaduto nel 1968, e mentre io me ne stavo qui a suonare nei soliti bar, lui è diventato uno degli Eagles. Se lo avessi seguito avrei risparmiato sei o sette anni ».

Renzo Arbore



I sogni di Linda

Continua l'irresistibile ascesa di Linda Ronstadt, la cantante che ha preso il posto di Barbra Streisand nel cuore del pubblico americano. Il suo ultimo LP « Simple dreams » è saldamente in testa alle classifiche USA. Linda, 31 anni, di Tucson, Arizona, ha esordito nel 1966 come cantante di rock e di country ma era rimasta in ombra fino a un paio di anni fa, nonostante i giudizi positivi sempre ottenuti dalla critica

pop, rock, folk

GINO VANNELLI

Certamente non profeta in patria, Gino Vannelli, un italo-americano che sta continuando a sorprendere i critici d'oltreoceano con la sua bellissima e nuova musica, secondo la migliore tradizione dei musicisti o cantanti italo-americani di gran talento. A metà strada tra il cantante di « easy listening » alla Sinatra, il cantante di jazz e quello di rock, Vannelli ha una personalità musicale veramente notevole. Compositore di musica e testi, ottimo arrangiatore insieme con il fratello Joe, Vannelli sembra un personaggio preso pari pari da Meanstreet, il film di Scorsese su certa gioventù italo-americana. Esce oggi il terzo disco pubblicato in Italia di Vannelli. Il titolo è « A pauper in paradise » e se nella prima facciata si ascolta dell'ottima musica, nella seconda al servizio dello stile di Vannelli c'è addirittura la Royal Philharmonic Orchestra diretta da Barry Griffiths. Certo che in questa seconda parte ci sono molte reminiscenze: tut-



Una cotta per Saverio e Lele

Saverio Pitarresi e Lele Frangione, cantautori romaneschi, dopo varie esperienze con grossi personaggi della musica leggera (il primo è autore di « Paese », un successo di Nicola Di Bari), hanno inciso il loro primo LP. Sono brani quasi tutti in dialetto, ma di stile moderno, che sono serviti di base per uno « special » televisivo in cui interpretano anche « Che cotta! », la canzone che li ha rivelati

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

- 1) Solo tu - Matia Bazar (Ariston)
- 2) Moon flower - Santana (CBS)
- 3) Dammi solo un minuto - Pooh (CBS)
- 4) Don't let me be... - Santa Esmeralda (Phonogram)
- 5) Unlimited citations - Café Crème (EMI)
- 6) Star wars - Meco (RCA)
- 7) L'angelo azzurro - Umberto Balsamo (Phonogram)
- 8) Isotta - Pippo Franco (Cinevox)

(Dati rilevati da «Musica e dischi»)

Stati Uniti

- 1) Don't it make my brown eyes blue - Crystal Gayle (United Artists)
- 2) How deep is your love - Bee Gees (RSO)
- 3) You light up my life - Debby Boone (Curb)
- 4) Boogie nights - Heatwave (Epic)
- 5) Heaven on the seventh floor - Paul Nicholas (RSO)
- 6) Baby what a big surprise - Chicago (Columbia)
- 7) We're all alone - Rita Coolidge (A&M)
- 8) Blue bayou - Linda Ronstadt (Asylum)
- 9) Just remember I love you - Firefall (Atlantic)
- 10) Isn't it time - Babys (Chrysalis)
- 6) How deep is your love - Bee Gees (RSO)
- 7) Name of the game - Abba (Epic)
- 8) She's not there - Santana (CBS)
- 9) 2-4-6-8 motorway - Tom Robinson (EMI)
- 10) Floral dance - Brighthouse and Rastrick Brass Band (Transatlantic)

Francia

- 1) 1000 colombes - Mireille Mathieu (Philips)
- 2) La java de Broadway - Michel Sardou (Tréma)
- 3) Salma ya salama - Dalida (IS)
- 4) L'indifférence - Gilbert Bécaud (Pathé Marconi)
- 5) Singing in the rain - Sheila (Carrère)
- 6) Goodbye Elvis - Ringo (Carrère)
- 7) Don't let me be misunderstood - Leroy Gomez (Philips)
- 8) Fais un bébé - Michel Delpech (Barclay)
- 9) Ainsi soit-il - Demis Roussos (Philips)
- 10) J'en ai marre du quotidien - Joel Dajde

(Dati rilevati da «Big music»)

album 33 giri

In Italia

- 1) Once upon a time - Donna Summer (Ricordi)
- 2) Burattino senza fili - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 3) Moon flower - Santana (CBS)
- 4) Don't let me be... - Santa Esmeralda (Phonogram)
- 5) Respirando rotolando - Pooh (CBS)
- 6) Mina con bigné - Mina ed Enzo Jannacci (PDU)
- 7) Io fuori io dentro - Ornella Vanoni (Vanilla)
- 8) Star wars - Dal film «Star wars» (Phonogram)
- 9) Seconds out - Genesis (Phonogram)
- 10) Zerotobia - Renato Zero (RCA)

Stati Uniti

- 1) Simple dreams - Linda Ronstadt (Asylum)
- 2) Rumours - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 3) AJA - Stetly Dan (ABC)
- 4) Elvis in concert - Elvis Presley (RCA)
- 5) Shaun Cassidy (Warner Bros.)
- 6) Elton John's greatest hits vol. II (MCA)
- 7) Street survivors - Lynyrd Skynyrd (MCA)
- 8) Point of know return - Kansas (Kirshner)
- 9) Star wars - Soundtrack (20th Century)
- 10) Foreigner (Atlantic)
- 5) Out of the blue - Electric Light Orchestra (Jet)
- 6) Disco fever - Various Artists (K-Tel)
- 7) 20 golden greats - Diana Ross and the Supremes (Motown)
- 8) Moonflower - Santana (CBS)
- 9) 30 greatest hits - Gladys Knight and the Pips (K-Tel)
- 10) 40 golden greats - Cliff Richard (EMI)

Radio Montecarlo

- 1) Image - Lucio Battisti (RCA)
- 2) Seconds out - Genesis (Charisma)
- 3) Samarcanda - Roberto Vecchioni (Philips)
- 4) The Rolling Stones love you live - The Rolling Stones (WEA)
- 5) Storia o leggenda - Le Orme (Phonogram)
- 6) Moon flower - Santana (CBS)
- 7) Zerotobia - Renato Zero (RCA)
- 8) On stage - Rainbow (Coyster)
- 9) I lupi - Ivan Graziani (Numero Uno)
- 10) Burattino senza fili - Edoardo Bennato (Ricordi)

Inghilterra

- 1) The sound of bread - Bread (Elektra)
- 2) Never mind the bollocks, here's the Sex Pistols - Sex Pistols (Virgin)
- 3) Foot loose and fancy free - Rod Stewart (Riva)
- 4) News of the world - Queen (EMI)

(seppure triplo) che poteva essere completato con pezzi di repertorio, ecco Young aspettare la vena e aggiungere ai solchi tre nuove composizioni. Il risultato è — finalmente — quanto mai completo: un cantante e compositore che ha cantato con semplicità e rigore una sua tematica via via che la viveva e via via che la vivevano, con lui, i suoi coetanei. Un disco molto esauriente e «solido» per chi ama «quella» musica americana. «Reprise», numero 64037, della «WEA» italiana.

LA - CLASSE - DI DIANA

Diventata la più grande «star» di colore, Diana Ross ha forse perso il diritto d'essere anche «rock star», come era diventata alla fine degli anni Sessanta. Grande talento, grande musicalità, buona scelta del repertorio, avevano fatto di lei quasi la rivale della più sanguigna Aretha Franklin come beniamina del pubblico del «soul», la musica etichettata in cento altre maniere (non ultima quella di «scuola motown», dal nome di una celebre casa discografica «tutta nera»). Con «Baby it's me» — ultimo album della Ross — arri-

va puntualmente la conferma che Diana ha scelto la «grande musica leggera americana», ma pur sempre musica leggera, anche se qui e là fa capolino il vecchio «suono Detroit». Comunque si tratta di una musica di gran classe, per una interprete che alla «classe» ha tentato di avvicinarsi sempre più nel corso della sua carriera. «Motown», numero 99167, della «Emi» italiana.

DEBORAH KOOPERMAN

Chi ama la musica popolare americana in genere e, in particolare, il blues, lo spiritual e la ballata, può trovare motivo d'interesse in un elleppi intitolato «These are my people». «Questa è la mia gente», interpretato da Deborah Kooperman. Quest'ultima è una americana ormai naturalizzata in Italia che, con molto rigore e con una bella e musicalissima voce, ripropone brani ormai classici come John Henry, Oh, Freedom, Careless love, Shenandoan, Lonesome traveller, House of the rising sun. Buona la realizzazione del disco affidata alla collana folk della «Cetra» curata da Giancarlo Governi. Numero 3511.

r. a.

dischi leggeri

RIMBALZA DA CAROSELLO



«Carosello» è morto, ma molti bambini ricordano ancora Joe Connor, Maria Rosa e Miguel son mi. Il loro creatore, Romano Bertola, che conosce bene i gusti dei più piccini, ha ora scritto un libro, *Torna a casa mamma*, storia di un bimbo orfano che vaga per la città alla ricerca del suo cagnolino smarrito. Su questo tema Bertola ha scritto anche due canzoni, *Torna a casa mamma* e *Dove sei cagnolino* affidandone l'esecuzione a Memo Remigi e a suo figlio Stefano. Il risultato è un 45 giri «Carosello» commovente e simpatico.

IL ROMANTICO CALVI

Ottavo LP della serie «Romantic» incisa da Pino Calvi. La formula è collaudata da tempo: Pino Calvi lo conoscono tutti; le canzoni sono scelte fra quelle più popolari del momento o fra quelle che più sono piaciute in passata. Il 33 giri (30 cm.) è edito dalla «Ri-Fi».

RISERVATO A BIANCONERI

Gli juventini sono avvertiti. Ora c'è anche (45 giri «PG») un allegro valzerone campagnolo che ha dedicato loro Pier Benito Greco. S'intitola *La fidanzata d'Italia* e, interpretato da Claudio Fiore, un ragazzino dalla voce simpatica, è un brodo ristretto di quei luoghi comuni che fanno la felicità dei tifosi.

jazz

LE BUONE AZIONI



Per quanto si possa dissentire da Giorgio Gaslini per le sue teorie sulla «musica totale», bisogna ammettere che, quando sa esprimersi a livello di «Free actions» (la «suite» da lui composta la scorsa primavera, presentata al Lirico di Milano in novembre e ora registrata su un 33 giri dei «Dischi della Quercia»), non è possibile accordargli altro che un pieno consenso. Ben coadiuvato dal suo sestetto, in cui spicca il lucidissimo sax di Bedori, Gaslini riesce a creare per tutta la durata della composizione la perfetta illusione che il jazz oggi non si possa suonare in altra maniera che nella sua. E a chi dubitasse che nei luoghi alternativi dov'è solito portare la sua musica si riesca ad approfondire tutti i significati della sua arte, si può facilmente rispondere che, per quanto difficile il linguaggio, rimarrà comunque impressa la personalità del compositore-interprete. La sua dosata miscela di sonorità classiche e di ardite soluzioni, di echi afro-americani ed europei, di hard bop e di free su un rarefatto canovaccio ritmico, è quanto di meglio ci possa offrire il jazz oggi in Italia.

B. G. Lingua

tavia c'è molto fascino e un'indubbia vena creativa. Tra tanti personaggi e cantanti innamorati della sola elettronica e proiettati solo verso questa direzione, fa piacere trovarne uno che rimane nella tradizione pur divertendosi a rinnovarla. Da ascoltare la «qualità» della voce di Gino Vannelli, senz'altro non riconducibile a nessun'altra. «A & M» rec., numero 64664, distribuz. «Ricordi».

- TRIPLO - DI YOUNG

«Decade» dedicato ai suoi dieci anni di attività. E' il titolo dell'ultimo «triplo» album di Neil Young, un musicista ancora vitalissimo rappresentante del migliore «country» rock fin dai tempi del suo leggendario gruppo, i Buffalo Springfield. Lunga la vita artistica di Young: da «aggiunto» al già esistente trio di Crosby, Stills e Nash a leader dei Crazy Horse. Comunque Neil Young non crede affatto di aver già detto la sua. Così per completare un album

Bauli

la nuova tradizione di Natale

E' Natale. E le sue feste. E si nota ovunque la tipica « frenesia » del momento. Una ricerca affrettata, lieta, caratteristica di preparativi che culminano nei due momenti più rappre-



sentativi della festa: i regali e il pranzo.

In entrambi questi aspetti natalizi, già da diversi anni, Bauli si è imposto come tradizione. Una nuova tradizione. Un simbolo di affetto, di festa. Bauli e i suoi prodotti: Pandoro e Panettone. Specialità nate dall'arte di un pasticciere: il signor Bauli.

Garanzia di una storia artigianale ancora presente in tutti i prodotti del forno Bauli.

Alla base della qualità Bauli, c'è la specializzazione nel lavorare il lievito naturale (tutte le specialità Bauli sono a lievitazione naturale, e questa è la pri-

ma specialità del suo forno).

E' il lievito naturale che conferisce al Pandoro Bauli fragranza e genuinità. Per farlo crescere bene in forno, per sviluppare tutto il suo sapore, la sua leggerezza. Per farne una specialità buona, allegra... che raggiunge la sua magia con la nevicata di zucchero a velo, ancora oggi alla Bauli fatta a mano, pandoro per pandoro. Zucchero che forma una glassatura unica, caratteristica, squisita.

E' il lievito naturale che conferisce al Panettone Bauli tutta la bontà di un

« cocktail » fatto di uvetta e frutta candita. E' il lievito naturale con le sue specifiche qualità che permette... sensazioni. Sicurezza di prodotti sani, in perfetta armonia con l'atmosfera di festa, qualunque festa. Apri e vedi, senti, scopri prodotti fatti con esperienza, amore, cura. Secondo antiche ricette artigianali, rispettate in tutta la loro genuinità da un pasticciere, il signor Bauli.

E sempre Bauli, una linea di prodotti per merende, colazioni, fine-pranzo. Sempre a lievitazione naturale. Sempre buone, ricche, varie... le dolci abitudini del signor Bauli, pasticciere.

IX/C ottava nota

CORRISPONDENZA MUSICALE

● **Cretino e stupido.** « Vorrei sapere chi è quella persona tanto cretina che ha dato quella risposta tanto stupida al signor Manuali nel Radiocorriere TV n. 46 » (Arcadio Passaia - Asparetto).

Sarei io. Il quesito trattato riguardava le foto dei cantanti lirici che non sempre hanno la possibilità di venire pubblicate sul nostro settimanale.

● **Sete di Giordano e di Leoncavallo.** « Sono appassionata di musica lirica e mi meraviglio come mai non si trasmettano per radio opere di Giordano, tranne l'Andrea Chénier. Il maestro pugliese ha scritto altre opere tra le quali Siberia, Marcella, Il re, Mese mariano. Anche di Leoncavallo, oltre ai Pagliacci e raramente Zazà, non si sente mai nulla. L'anno scorso hanno trasmesso di questo autore Zingari, opera che sebbene considerata fra le minori è piena di brani bellissimi » (Pina Gilardoni - Pavia).

● **Le romanze senza coda.** « Mi fa rabbia che vengano tagliati i pezzi finali di determinate partiture che sono magari la soluzione o la bellezza di tutto il motivo stesso. Mi riferisco alla trasmissione Romanza di Radiodue contro la quale ha già reclamato in una lettera precedente il mio amico Maurizio Castagnetti » (Massimiliano Italiani - Milano).

La lettera di Massimiliano Italiani, un ragazzo di 15 anni, sarebbe molto più lunga. In essa si coinvolgono nella critica i tecnici della RAI, i quali però non hanno alcuna colpa. Infatti sono costretti a tappare la bocca ai vari cantanti (in disco) per lasciare che vadano in onda in perfetto orario (ore 14) le Trasmissioni regionali. E siccome capita che la Romanza stessa s'inizi non alle 13,40, come è scritto sul Radiocorriere TV, ma più tardi, per colpa del GR 2 - Radiogiorno che spesso e volentieri va oltre misura, ecco che le pagine programmate si cancellano in coda senza tanti complimenti.

● **Riservata ai tenori.** « Forse ho esagerato dicendo che nel n. 34 del Radiocorriere TV ho notato 30 volte il nome di Plácido Domingo. Però le faccio notare che non c'è settimana che non si parli del Domingo. Farcelo ascoltare così spesso potrebbe essere poco gradito e umilia i tenori italiani, dei quali molti, più prestigiosi del Domingo, vengono ignorati e alcuni addirittura dimenticati » (Mario Testaroma - Roma).

Io direi invece che grazie a tanta abbondanza di Domingo molti tenori italiani (soprattutto i meno maturi) possono approfittare per apprendere un'arte che sovente gli viene meno.

● **Gli orari delle sinfonie.** « Ho visto, leggendo Ottava nota, che anche gli altri, giovani e no (io ho 55 anni), si lamentano perché la buona musica viene trasmessa in TV troppo tardi. Ma quella musica la trasmettono solo per coloro che possono alzarsi da letto al mattino tardi? Per chi abita in villa e può ascoltare Beethoven senza timore

di disturbare chi è andato a letto presto perché al mattino va a lavorare oppure a scuola? Glielo dica lei al signor direttore della TV! Gli dica che siamo in molti ad ascoltare la musica sinfonica e che spesso il televisore resta spento perché ascoltiamo per radio buoni programmi di musica classica trasmessi in orari decenti » (Rino Ferri - Parma).

Se bastasse una mia parola al direttore della RAI gliela avrei già detta. Ma, caro lettore di Parma, nel nostro Paese dobbiamo prima rimuovere un'infinità di preconcetti, per cui, ad esempio, la musica classica va ghettizzata, riservata a pettegoli melomani, ostacolata nei programmi scolastici, disprezzata ufficialmente nelle sue dimensioni più squisitamente culturali e sociali. Quel poco che arriva alla TV e gli orari della messa in onda altro non sono che gli sconcertanti esiti di una mancata educazione musicale e di una marcata insensibilità verso ogni forma dell'arte.

● **Un maestro fuori del sindacato.** « Ho fatto a suo tempo regolari studi pianistici, ma non ho fatto il pianista. Avviandomi nell'età matura, ho ripreso lo studio del contrappunto per conseguire qualche anno fa il diploma di composizione. Ho scritto varie cose con le quali ho partecipato a diversi concorsi senza esito favorevole. Che cosa deve fare un compositore per proporre i propri lavori? Esiste alla RAI una commissione d'esame? Non sono iscritto ad un partito, né al sindacato, non faccio parte di congreghe e sono sufficientemente isolato; pur apprezzando certa musica moderna, non sono però d'accordo con le scombiccherate teorie contemporanee... La prego di omettere il mio nome » (lettera firmata).

Il compositore, per proporre i propri lavori, non deve isolarsi ma farsi degli amici ed estimatori tra gli interpreti, direttori d'orchestra, pianisti, cantanti, eccetera, che a loro volta inseriranno le nuove pagine nel loro repertorio. In quanto alla RAI, per il momento non esistono, come un tempo, le commissioni d'esame. Ma se lei vuole una qualche probabilità di successo vada anche al partito, si iscriva al sindacato e non disdegni le scombiccherate teorie contemporanee.

● **Le musiche di « Una donna ».** « Nello sceneggiato televisivo Una donna ho constatato con rammarico che la colonna sonora era una sfacciata imitazione di sinfonie di Ciaikovski (Sesta) e di Mahler (Quinta). Non crede che, anziché cambiare qualche nota qua e là delle partiture originali per poi poter scrivere nella didascalia « musiche di... », sarebbe stato come minimo più onesto non cambiare quelle poche note e scrivere quindi nella didascalia « musiche scelte da... »? » (Ivano Fucci - Bologna).

Lei ha perfettamente ragione. Gian Carlo Chiaramello, che ha approntato le musiche per Una donna, ha in definitiva fatto un figurone firmando troppe farine del sacco altrui.

Luigi Fait

OMAGGIO A BEETHOVEN



Non sarebbe facile censire tutti i dischi beethoveniani che sono usciti quest'anno in cui si celebra il centocinquantenario della morte del sommo compositore di Bonn. E non è facile recensire alcuni fra questi dischi corredando il giudizio

critico dei necessari « riferimenti ». Due grandi sonate quali sono, per esempio, la *Centouno* e la *Centonove* (N. 28 in la maggiore e N. 30 in mi maggiore) figurano oggi in numerose edizioni, talune delle quali recentissime e assai valide. Eccone una, edita dalla « Decca » in un disco siglato SXLI 6809, in cui vedo il nome di Vladimir Ashkenazy: un pianista che ho sempre molto ammirato.

Vladimir Ashkenazy ha studiato a fondo la tecnica pianistica e ha raggiunto quel grado di mestiere in cui si è liberi di « dire » le cose come si vuole, cioè di dare a una pagina di musica la tinta che più piace, quella che è o sembra giusta. Vinte tutte le difficoltà virtuosistiche, Ashkenazy « parla » da musicista con la musica: e nel muto colloquio con la pagina impara segreti che è dato a pochi di penetrare. Così avviene anche con le due sonate di Beethoven, con la *Centonove* in particolare: raramente ho sentito un'interpretazione così alta del magnifico « Adagio espressivo » e del terzo movimento, la mirabile « sarabanda » variata.

MUSICA ANTICA



Indubbiamente il catalogo dell'« Ars Nova » (distribuzione Editoriale Sciascia) accende via via l'interesse degli appassionati di musica. Ogni nuova emissione di dischi dimostra la serietà e l'impegno con cui vengono scelti i titoli musicali e gli interpreti i quali non

sono solamente nomi degnissimi ma esecutori a cui sono congeniali le specifiche partiture. E a ciò non siamo abituati.

Ragionavo di questo, fra me e me, dopo avere ascoltato un disco recentemente apparso nel nostro mercato con la sigla di vendita VST 6081, in cui figurano pagine del Barocco italiano (di Frescobaldi, Palestrina, Giovanni da Bassano, Alessandro Grandi) e la *Messa a quattro voci* di Claudio Monteverdi. La *Messa a quattro voci* è una partitura rara, sconosciuta a troppi (nel 1929, quando Malipiero pubblicò l'« omnia » di Monteverdi, inserì nella monumentale edizione soltanto il « Sanctus » poiché si riteneva allora che le altre parti della *Messa* fossero perdute). E bisogna vedere con quale arte il Deller Consort e il Clemencic Consort interpretano l'opera monteverdiana e il resto. Tutto a posto, secondo lo stile dell'epoca e lo stile dei vari compositori per ciascuno dei quali i due complessi scelgono la « tinta » giusta, appropriata. Certo noi italiani non siamo abituati alle voci dei contratenori ma non c'è dubbio che questa gente sappia cantare con sfumature e chiaroscuri di fraseggio davvero stupefacenti.

Un'interessante curiosità: il trombone a « coulisse » utilizzato per la *Messa* di Monteverdi, un'autentica rarità del XVI secolo, costruito nel 1557 da Jörg Neuschel ed unico esemplare rimasto di questa celebre fabbrica tedesca, è stato impiegato per la prima volta nell'incisione dell'« Art Nova ».

Laura Padellaro

PER
QUALCUNO
HO UN SOLO
TORTO
NON SONO
STRANIERA



nome:

SAMBUCA

cognome:

MOLINARI

nazionalità:

ITALIANA

Molinari

una ventata d'ottimismo



nel fresco "gusto italiano" di **PASTA DEL CAPITANO**

Questo dentifricio buono, anzi ottimo, soddisfa esigenze e gusti diversi. Infatti è preparato in tre tipi:

- nel gusto tradizionale;
- in pasta bianca gradita ai giovani;
- nel tipo per fumatori, allo squisito sapore di menta piperita.

E, per accontentare tutti in famiglia, la nuova confezione "**TUTTA FAMIGLIA**", un tubo straordinariamente grande, particolarmente vantaggioso.

segue da pag. 17

perché avevo i miei due figli vicino, e la famiglia... adesso no. E anzi il Natale più triste che io ricordi è quello subito dopo la morte di mia figlia...

— Quali cose nella vita di ogni giorno lei, come cittadino, non riesce a tollerare?

— Vede, ci sono delle cose che danno fastidio a me e che certamente danno fastidio pure a lei ma che non si possono evitare...

— E il male più grosso, secondo lei?

— Siamo di fronte a tanti Luca Cupiello che fanno il presepio e si dimenticano quella che è una vita sociale, quello che è il progresso di una società...

— Eduardo, lei oggi ha 77 anni. A questo traguardo si acquista probabilmente un modo diverso di guardare la vita. Voglio dire: si raggiunge una certa serenità oppure c'è ancora molta angoscia?

— Ah no, le posso dire che io sono molto felice di aver raggiunto questa età perché... si arriva all'essenziale... e l'essenziale fa piacere affrontarlo. Tutte le scorie, tutte le situazioni a coté di una vita teatrale diventano affascinanti solamente da giovani. Poi, all'età mia si arriva solamente all'essenziale e, le ripeto, fa piacere affrontarlo perché così non si hanno altre distrazioni. Il proprio lavoro appare più vero, più limpido, più puro, e si va avanti con una certa certezza...

— Il protagonista di una sua commedia, La fortuna con la effe maiuscola, per entrare in possesso di una eredità deve scontare cinque anni di carcere e si autodenuncia. La battuta finale è: «Io pago prima!». Mio figlio, che ha 15 anni, ha letto la commedia e mi ha chiesto: perché?... Lei che cosa risponderebbe a questo perché...

— Non si tratta di fatalismo, bisognerebbe parlarne lungamente e non ne abbiamo il tempo. Posso cercare di dirle in modo conciso il concetto che sta dietro quella battuta... noi veniamo al mondo e viviamo, dobbiamo vivere le nostre esperienze. Vivendole incorria-

mo negli stessi errori in cui incorrono tutti i giovani, tutti gli adulti, tutti gli anziani prima di arrivare a quell'essenziale di cui accennavo poco fa. Quindi gli errori si commettono e si pagano. Non per fatalità, ma per inesperienza, per volontà di fare meglio, di andare avanti, si commettono errori che possono essere fatali... Lei per esempio, da giovane attraversa una strada senza guardarsi intorno. Va sotto un tram... lei attribuisce questo fatto alla cattiva sorte, alla superstizione? No, è mancanza di una certa responsabilità nei confronti della propria persona, di guardare bene a destra e a sinistra prima di attraversare la strada. Quindi si paga. Io invece pago prima, e vado sicuro perché ho raggiunto una certa saggezza...

— So che essendo tutte sue creature, per lei, padre, sono tutte uguali: ma c'è una commedia di questo ciclo televisivo a cui tiene di più?

— Con una sola commedia non si può dare la totalità della propria idea. Una commedia affronta un argomento e se l'argomento è interessante ne nascono altre che ti danno la possibilità di discorrere con il pubblico ribadendo sempre la stessa idea, lo stesso concetto in tante forme, in tante sfaccettature, e così l'opera completa, se posso dire opera completa, può dare un panorama preciso della visione, del punto di vista di uno scrittore.

— Come si serve del mezzo televisivo?

— Per fare teatro, non per fare televisione che finge di essere teatro. A me piace la televisione quando è usata nella sua originalità, la televisione ha il suo compito preciso di correre, per esempio, dove ci sta un incendio, e allora dà la verità, come si è visto adesso per l'incendio del «Parioli». Quella è televisione pura. Noi nel teatro ci serviamo di questo mezzo per fare teatro e non dobbiamo fingere di fare cinema o televisione col teatro. Come vede io porto il teatro con il mezzo televisivo, con un arco scenico e con il pub-

blico non dal vero, cioè, poniamo, al Teatro delle Vittorie che poi diventa una televisione-teatro, ma con un finto teatro, con la finzione del teatro che dà la magia del teatro stesso...

— Cioè a carte scoperte...

— A carte scoperte. Con un solo punto di vista, quello dello spettatore. Io non faccio mai controcampi, mai sovrapposizioni, vado avanti come si va avanti in teatro; con un pubblico immaginario, qui, e quando faccio un primo piano, secondo me significa il binocolo dello spettatore che va a colpire proprio il punto che lo interessa.

— A quale progetto nuovo sta lavorando?

— Per ora sto lavorando a un progetto antico, questo di fare televisione per lasciare un documento del mio lavoro teatrale. Può essere utile, non so, come studio per il futuro, perché domani si possa vedere come si faceva teatro oggi e quale era il filone che io affrontavo facendo teatro. Devo farlo perché è mio dovere lasciare questo documento. Progetti avvenire? Certo ne faccio di progetti...

— E' bello sentirglielo dire...

— Grazie. Sì, ne faccio tanti, vorrei fare teatro l'anno prossimo, e sicuramente anche una commedia nuova che dovrei finire di scrivere... ma sulla quale adesso non vorrei dare anticipazioni.

— Le sue interviste sono rarissime. Perché è così restio a parlare con i giornalisti?

— Non ho nulla contro i giornalisti, ma sono quasi certo che le interviste a rotazione continua annoiano lo spettatore. Lei deve tener conto del fatto che io non sono solamente uno scrittore ma sono anche un attore, e sentir parlare sempre, sempre, continuamente di un attore, in Italia specialmente, vuol dire acquistarsi le antipatie sia della categoria che degli spettatori stessi... Dice: Eh! Ancora parliamo di De Filippo... Interviste sì, ma con una certa distanza tra l'una e l'altra, proprio per salvaguardare questo mio timore.

Antonio Lubrano

Quest'anno fai un regalo utile e intelligente: Black & Decker.

Oggi è davvero il momento di fare regali che servono. Black & Decker è la risposta più completa e intelligente sul mercato per chi vuole regalare agli altri o a se stesso qualcosa di veramente utile che oltretutto fa risparmiare.

Nella vasta gamma Black & Decker puoi scegliere il regalo più adatto fra 10 modelli di trapani a 1,2 o più velocità e a percussione, 4 kits, 13 utensili integrali, 2 banchi da lavoro Workmate e la più ampia serie di accessori. Con Black & Decker ti puoi dedicare ad un'infinità di piccoli e grandi lavori domestici con eccezionale convenienza, perchè Black & Decker si paga da sé. Rivolgiti subito al tuo rivenditore di fiducia dove troverai cataloghi, novità e tante iniziative interessanti.

- 1-2 Trapani a 1 e 2 velocità da L.23.900
- 3 Trapani a percussione da L.47.900
- 4 Accessorio levigatrice orbitale da L.14.000
- 5 Accessorio seghetto alternativo L.17.000
- 6 Accessorio sega circolare da L.13.000
- 7 Pialletto integrale L.82.000
- 8 Accessorio mola da banco per supporto orizzontale L.9.000
- 9 Levigatrice orbitale integrale L.31.900
- 10 Seghetto alternativo integrale L.31.900
- 11 Kit a percussione in OFFERTA SPECIALE
- 12 Banco Workmate da L.36.900

Prezzi iva esclusa



Se hai una casa devi avere
Black & Decker®

Attraverso le immagini del fotografo Giorgio Lotti

Nel cuore della Scala

Ho vissuto cinque anni della mia vita in questo teatro certamente imperfetto come tutte le cose umane ma altrettanto certamente leggendario, che ha una sua dimensione unica e inconfondibile, profondamente diversa da quella, non solo certamente degli altri teatri italiani, ma di tutti i teatri del mondo e ho visto, ammirato, un poeta della macchina fotografica muoversi nel teatro, vivere nel teatro, essere "uno dei nostri" in sala, in quinta, fra di noi, con una civiltà umana e professionale assolutamente fuori del comune e con risultati che considero artisticamente eccezionali. Il «poeta» di cui scrive Paolo Grassi, ex sovrintendente alla Scala e oggi presidente della RAI, è Giorgio Lotti, delle cui splendide immagini vive il libro *Teatro alla Scala*, edito da Mondadori. Fotografo di un grande settimanale, Lotti è noto anche all'estero ed ha ricevuto numerosi riconoscimenti.

Diffidiamo per principio — e con noi, crediamo, molti lettori — dei libri celebrativi, che nascono da un'occasione particolare e proprio in essa trovano limiti vistosi. Ma è bene chiarire subito che il volume uscito in questi giorni è degno coronamento all'anno bicentenario della Scala, proprio perché si sottrae ad ogni tentazione retorica, ai toni solenni della commemorazione. Le immagini di Lotti — trecento quaranta fotografie in bianco e nero e a colori — aprono invece la Scala, nella verità quotidiana del suo lavoro, all'interesse del pubblico più vasto; raccontano la nascita e la vita di uno spettacolo (opera lirica, concerto, balletto) dai laboratori al palcoscenico; documentano in maniera diretta, immediata le conquiste più recenti dell'istituzione, il suo inserirsi nel tessuto degli scambi culturali internazionali. Il tutto filtrato attraverso la rara sensibilità di Lotti, che racconta la vita della Scala non dall'esterno, con il distacco del testimone, ma con l'intensa partecipazione di un «addetto ai lavori».

Oltreché della presentazione di Paolo Grassi — che il libro ha ideato e tenacemente voluto — *Teatro alla Scala* si arricchisce di una preziosa e affettuosa rievocazione

di Raul Radice, scrittore e giornalista, noto critico teatrale. Se Lotti racconta la Scala degli anni recenti, Radice ricorda quella «di prima», dal primo decennio del secolo fino al 1943, quando il teatro fu colpito dai bombardamenti. E' una carrellata attraverso trenta anni di vita milanese, una gustosa rievocazione di episodi e di personaggi grandi e minori, un viaggio attraverso il costume di un'epoca. E infine una testimonianza del poeta

Attilio Bertolucci, che in poche righe delinea l'atteggiamento dei «non milanesi» verso la Scala, il fascino che quel nome esercita su di loro.

Per concludere, non un «libro strenna» da tenere in libreria a far figura e magari sfogliare ogni tanto, ma un convincente esempio di efficace divulgazione culturale, uno strumento utilissimo per entrare davvero nel cuore di un istituto di musica e d'arte unico al mondo.

p. g. m.



Una delle foto di Lotti: nei laboratori della Scala

Il "miracolo" nipponico

Un giornalista di fama, Pizzinelli, e un giovane teologo redattore dell'Osservatore Romano cercano di spiegare le ragioni che hanno portato il Giappone, terza potenza industriale nel mondo, a superare una grave crisi economica e a riesplorare sui mercati internazionali. In un quin-

dennio è il secondo «miracolo» che il Giappone conosce, disponendosi ad una crescita costante del 6-7 per cento malgrado la sua autosufficienza energetica raggiunga solo il 10 per cento.

Il segreto della «nuova strada verso la stabilità» è, nella sua gran-

diosità, molto semplice: moderata l'inflazione, la classe dirigente nipponica, come sottolinea Grieco utilizzando fonti del Japan Trade Center, ha puntato al riequilibrio della bilancia commerciale e dello sviluppo sociale interno. L'andamento economico, e persino politico, del Giappone è sta-

to per lungo tempo, e sino al 1974, abbastanza analogo a quello italiano. Noi, però, siamo in pieno «tunnel», mentre i giapponesi non premono più alle porte dell'Europa, ma vi sono già entrati massicciamente. Donde nasce la divaricazione?

Pizzinelli fornisce una eloquente risposta esponendo a sua volta «le imbarazzanti domande che un giapponese propone a un italiano». E cioè: «Perché in Italia continuano gli scioperi? Perché gli operai non capiscono che è peggio aver più denaro svalutato? Perché la posta va al macero anziché a destinazione? Perché le vostre ditte non consegnano mai la merce ordinata in tempo? Perché non fate nuovi brevetti? Perché avvengono tanti rapimenti? Perché spendete più di quello che potete spendere?». E, soprattutto, ci domanda: «Perché non lavorate di più?».

E' intuibile come i giapponesi abbiano organizzato le condizioni della loro ripresa interna e della loro stabilità. Lo sviluppo, invece, è stato raggiunto esportando di più proprio quando è scoppiata la crisi petrolifera. Come? Offrendo, dice Pizzinelli, «merce di altissima qualità a basso prezzo attraverso una organizzazione di vendita superba per la efficienza». Così la «Incorporated Japan», come scherzosamente i nipponici chiamano la loro patria, ha saputo rinascere e imporsi nel mondo. E' un modello così tanto ec-

centrico?

Giovanni Di Capua
Corrado Pizzinelli
GIAPPONE
Pan Editrice, Milano
199 pagine, 2500 lire
Gianfranco Grieco
GIAPPONE 2000
Massimo Editore, Milano
144 pagine, 2000 lire

SATIRA



P. FLORES D'ARCAIS E G. MUGHINI «Il piccolo sinistrese illustrato». «Il sinistrese è una invenzione borghese, un prodotto delle scuole medie e delle università messo assieme con i cascami degli studi borghesi su Marx, sulle rivoluzioni asiatiche e sud-americane». Così scrive Giorgio Bocca nella introduzione al libro. Si tratta di un glossarietto satirico delle espressioni più in voga negli ultimi anni fra i giovani politicizzati, con una appendice di citazioni tratte da pubblicazioni della sinistra extraparlamentare. Il tutto illustrato con arguti disegni di Francesco Tullio Altan. (Ed. SugarCo, 136 pagine, 2500 lire).

SAGGISTICA



MARINELLA MASCIA GALATERIA: «Tattica della sorpresa e romanzo comico di Massimo Bontempelli». Un'acuta analisi dei primi due romanzi di Bontempelli, «Vita intensa» e «Vita operosa»: la Galateria non intende proporre un discorso chiuso sull'autore, con tanto di conclusioni più o meno definitive; piuttosto aprire un dibattito con e fra i lettori cercando una o più chiavi di lettura, che consentano di valutare a fondo il ruolo dello scrittore nella crisi di rinnovamento della cultura italiana (e non soltanto italiana) nei primi decenni del secolo. (Ed. Bulzoni, 170 pagine, 4000 lire).

RAGAZZI



JOHN J. ROWLANDS: «Un anno da trapper». Una specie di completo vademecum per imparare a vivere a diretto contatto con la natura più selvaggia. Mese dopo mese Jim, il protagonista, e il suo amico Hank imparano i mille segreti dell'ambiente che li circonda, i mille trucchi, le astuzie, le tecniche per sopravvivere nei boschi. Gli è maestro il capo Tibeash, depositario della millenaria sapienza degli indiani canadesi. Rowlands racconta in questo libro un'esperienza vissuta in prima persona, in compagnia del disegnatore Henry Kane, autore delle efficaci illustrazioni. (Ed. Longanesi & C., 208 pagine, 4000 lire).

**Per una bella linea puoi soffrire o sorridere.
Dipende da quello che indossi sotto.**



Disponibile in nero e in nudo.



Disponibile nella versione sgambata e gambaletto. Anche in nero.

Modellatore e guaina 18 Ore: a controllo deciso e confortevole per ore e ore.

Perché solo Playtex 18 Ore è in Spanette: un tessuto nuovissimo, elastico, esclusivo.

Spanette si tende uniformemente "a tutto cerchio" attorno a te, controlla senza comprimere, ti lascia muovere liberamente.

E fa respirare la tua pelle attraverso i microscopici fori che formano la sua trama.

Per questo Playtex 18 Ore ti dà una linea così perfetta in un comfort così assoluto.

18 Ore
PLAYTEX



di piacere



L'unica cosa storta di Johnnie Walker ... è l'etichetta



Sì, proprio l'unica.
E se lo può ben concedere. Perché dietro questa
etichetta inconfondibile c'è uno scotch whisky
altrettanto inconfondibile. Oggi come domani.

padre Cremona

Prima della polemica la collaborazione

« Le sarò grato se vorrà darmi precisi chiarimenti sul Movimento per la vita di cui tanto si parla... » (Mario Berti - Roma).

Parto da una serena constatazione, che neanche il più convinto abortista ritiene che l'interruzione volontaria della maternità sia, particolarmente per la donna, la soluzione ideale del problema. Ci sono state centinaia di dichiarazioni in tal senso che la ritengono un rimedio umanamente doloroso e drammatico. Se c'è larga convergenza in questo giudizio, come c'è, ne consegue logicamente un'altra augurabile convergenza nel prevenire il rimedio, nel porre responsabilmente le condizioni al fine che alla interruzione non si debba arrivare. Abbiamo tutto l'interesse di lavorare con uno sforzo comune entro l'ambito di questo spazio, di non valicarlo per neghittosità e mancanza di responsabilità, di non essere costretti a scendere sul terreno della polemica e della lacerazione.

Questo sforzo di buona volontà nel voler lavorare insieme fin dove si può lavorare insieme ha il valore di una riparazione, seppure tardiva, doverosa da parte di tutti, anche dell'anti-abortista, perché siamo arrivati a questo estremo e discusso rimedio per responsabilità di tutti. Anche la parte d'opinione che rifiuta l'aborto in nome di una morale naturale e cristiana ha le sue responsabilità perché si è troppo a lungo eretta a giudice che condanna, scoraggia, emargina piuttosto che mettersi a comprendere, ad aiutare, in una parola ad amare, come il Vangelo essenzialmente esige. Mi pare che il Movimento per la vita sia precisamente animato da questo spirito. E' un movimento di opinione il cui scopo è di sostenere e promuovere la vita in tutto l'arco del suo sviluppo, dalla concezione nel seno materno fino alla vecchiaia e alla morte.

Nelle presenti circostanze è naturale che il periodo pre-natale assuma, per il movimento, un particolare interesse. La proposta di legge di iniziativa popolare, resa nota il 9 novembre scorso, su *Accoglienza e difesa della vita umana e tutela della maternità*, vuole essere un primo servizio che il Movimento per la vita vuole offrire all'uomo e alla società. Fine della proposta è di rendere partecipe la collettività di un problema tanto delicato e complesso come quello della maternità e di mobilitare tutte le forze vive, umane e sociali, per il suo sostegno e la sua tutela, evitando il penoso isolamento in cui in genere la donna viene a trovarsi. L'azione del Movimento per la vita vuole essere quanto mai concreta, mediante la creazione di Centri di aiuto alla vita che già operano in varie città italiane e in altre si stanno rapidamente costituendo.

La donna che si trova di fronte alla grave alternativa « vita o morte » per il nascituro può comporre un numero telefonico (es. 02 7385938 per Milano, 055 291516 per Firenze) e, in certi orari, troverà una persona che l'ascolterà e vedrà insieme a lei la soluzione più concreta per i suoi problemi. I Centri dispongono di una rete di professionisti che offrono la loro collaborazione e di una rete di famiglie disposte ad accogliere, nella riservatezza, le donne in difficoltà. E' stato anche istituito un Fondo Nazionale per la Vita intestato a Centro Cultura Europa Nuova, numero 58529307 Milano. L'iniziativa è aperta alla collaborazione di quanti si riconoscono nelle sue finalità, ad esclusivo servizio dell'uomo, di ogni uomo. Lavorare insieme civilmente, nella più vasta convergenza, prima di dover polemizzare.

Una stella per Venere

« Qual era il nome pagano della domenica? » (Bruna Serpelli - Perugia).

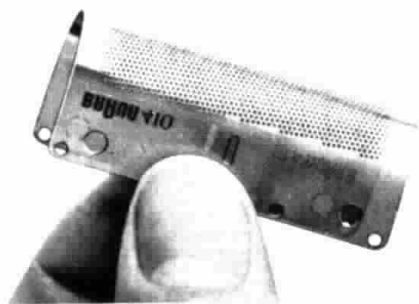
Come gli altri giorni della settimana, dedicati ognuno ad una divinità, la domenica era il giorno del sole (dies solis). Sant'Agostino, a questo proposito, sottolinea che i pianeti esistevano assai prima degli dei e che solo per ignoranza gli uomini hanno dato loro nomi di eroi divini, come Marte, Mercurio, Giove, Venere. E notando che Venere è la dea dell'amore passionale, mentre Minerva della sapienza, ironizza: « La castità ha subito un sì grande insuccesso, che Venere ha avuta una sua stella, Minerva no... ».

Padre Cremona

Nuovo Braun micron.

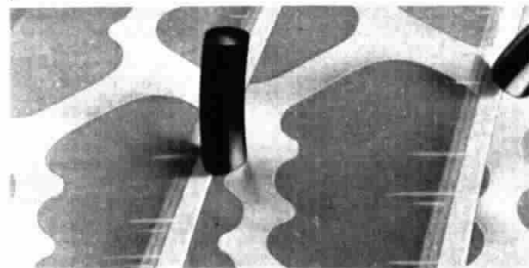
Molto piú di una rasatura a fondo.

Braun ti offre oggi
un nuovo rasoio che
rade piú a fondo in
modo piacevole e
veloce: Braun micron.

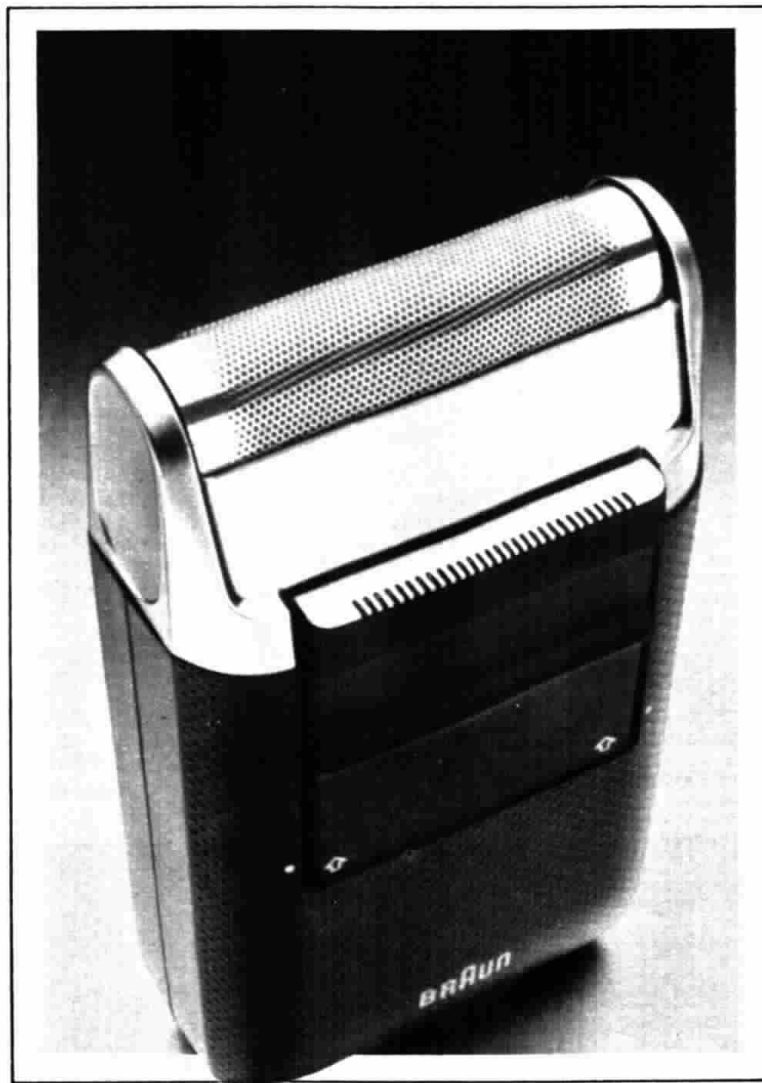


La nuova lamina di micron è così
sottile e flessibile da consentire
il piú stretto contatto con la pelle.

Il segreto della
sua perfetta rasatura
è nella nuova lamina,
così sottile e flessibile da restare sempre
a stretto contatto con la pelle, anche nei
punti difficili. E nel modo in cui i suoi 1900
minuscoli
fori ad angoli
catturano e
imprigionano
subito tutti
i peli, per
permettere



Ciascuno dei 1900 minuscoli fori della lamina
ha una geometria a 6 angoli per catturare
subito ogni pelo.



alle lame di tagliarli
alla radice al primo
passaggio.

Ecco perché

con Braun micron hai una rasatura
perfetta e piú veloce. E una
pelle liscia e fresca perché non devi passare
e ripassare
piú volte sul
tuo viso.

Tutto qui?
Tutto qui.
Ma bisognava
pensarci.



La pelle del viso resta liscia e fresca perché
Braun micron rade a fondo e perfettamente
al primo passaggio.

Sempre piú veloce. Sempre piú a fondo. Sempre piú Braun.

BRAUN

I Ristoranti del «Buon Ricordo»

Se in ogni periodo dell'anno è piacevole ritrovarsi in un buon ristorante per un pranzo distensivo e gioiale, nelle feste natalizie e di fine anno è un appuntamento tradizionale. Riteniamo quindi un'indicazione utile segnalare i 78 Ristoranti del «Buon Ricordo» che rappresentano le grandi firme della gastronomia italiana: tra l'altro in questi Ristoranti ai clienti che scelgono nella lista la specialità del locale viene offerto in omaggio, come ricordo, un piatto decorato in ceramica di Vietri, che illustra la specialità.

Agropoli (SA)	Ristorante U' Saracino
Alessandria	Hotel all due Buoi Rossi
Anzasco di Piverone (TO)	Ristorante Taverna Verde
Arezzo	Rist. Buca di S. Francesco
Ariano Polesine (RO)	Ristorante Due Leoni
Assisi (PG)	Ristorante Umbra
Barghe (BS)	Ristorante Da Benedetto
Bari	Ristorante Vecchia Bari
Belgirate (Lago Maggiore)	Hotel Milano
Belgirate (Lago Maggiore)	Hotel Villa Carlotta
Bergamo (Città Alta)	Ristorante La Pergola
Bologna	Ristorante Da Luciano
Borgomanero (NO)	Ristorante Pinocchio
Brisighella (RA)	Ristorante Gigiole
Caorle (VE)	Ristorante Duilio
Castiglione Torinese (TO)	Ristorante Villa Monfort's
Castrocaro Terme (FO)	Ristorante La Frasca
Catania	Ristorante La Siciliana
Certosa di Pavia	Rist. Chalet della Certosa
Certosa di Pavia	Ristorante Vecchio Mulino
Cremona (CO)	Ristorante Al Clubino
Firenze	Hotel Villa Park S. Domenico
Foggia	Ristorante Cicolella
Frascati (Roma)	Ristorante Cacciani
Grosseto	Hotel Rist. Enoteca Ombrone
Imperia	Ristorante Salvo Cacciatori
Isola Comacina (CO)	Locanda dell'Isola
Laigueglia	Ristorante Vascello Fantasma
Lipari (ME)	Ristorante Filippino
Livorno	Ristorante Gennarino
Macugnaga (NO)	Hotel Ristorante Nordend
Mantova	Ristorante Il Cigno
Maleo (MI)	Albergo del Sole
Marostica (VI)	Ristorante Castello Superiore
Massa Lombarda (RA)	Ristorante Da Tino
Merano (BZ)	Ristorante Andrea
Mestre (VE)	Trattoria Dall'Amelia
Milano	Ristorante L'Ortolano
Milano	Antica Trattoria Alle Asse
Milano	Ristorante Cassina De' Pomm
Milano	Ristorante Tre Pini
Milano	Ristorante Da Berti
Milazzo (ME)	Ristorante Al Gambero
Mirano (VE)	Rist. Ai Molini (El Tinello)
Mira Oriago (VE)	Ristorante Burchiello
Monfalcone (GO)	Ristorante Da Bruno
Ottava (SS)	Ristorante Sa Posada
Palermo	Ristorante Charleston
Palermo	Ristorante La Scuderia
Perugia	Hotel Ristorante Grifone
Peschiera Borromeo (MI)	Rist. La Cucina di Edgardo
Piacenza	Ristorante Po
Polesine Parmense (PR)	Ristorante Al Cavallino
Ponte di Brenta (PD)	Ristorante Le Padovanelle
Porto San Giorgio (AP)	Ristorante Davide
Ranco (VA)	Ristorante Sole
Recco (GE)	Ristorante Manuelina
Reggio Calabria	Ristorante Conti
Revere (MN)	Taverna degli Artisti
Riva del Garda (TN)	Hotel Ristorante Liberty
Roma	Rist. Da Severino - p. Zama
Rubano (PD)	Ristorante La Bulesca
Salò (BS)	Ristorante Hotel Laurin
Salsomaggiore (PR)	Ristorante Al Tartufo
Saint-Christophe (AO)	Hotel Ristorante Casale
San Gillio (TO)	Ristorante Rosa D'Oro
S. Polo di Piave (TV)	Parco Ristorante Gambinus
Silvi (TE)	Ristorante Vecchia Silvi
Suzzara (MN)	Ristorante Cavallino Bianco
Torino	Ristorante Vecchia Lanterna
Trento	Ristorante Chiesa
Treviso	Ristorante Carletto
Trieste (Grignano Mare)	Baita De Francesco
Udine	Ristorante La' di Moret
Verona	Ristorante 12 Apostoli
Vicenza	Antica Trattoria Tre Visi
Villstada di Dosolo (MN)	Ristorante Nizzoli
Locarno (Brione)	Ristorante Il Landò

le nostre pratiche

il consulente sociale

Riliquidazione

«Ci sono novità nella riliquidazione delle pensioni?» (B. Felicetti - Trento).

Il Consiglio di Amministrazione dell'INPS, muovendo dalla considerazione che la riliquidazione della pensione in forma retributiva non modifica il titolo della prestazione ma si esaurisce, in pratica, in una variazione dell'importo della pensione erogata, ha stabilito con deliberazione n. 43 del 12 marzo 1976 che alle pensioni riliquidate in forma retributiva spetta la perequazione automatica nell'anno successivo a quello da cui ha effetto la riliquidazione.

Tale nuovo criterio annulla il precedente adottato in sede di prima applicazione della disciplina della perequazione automatica di cui all'art. 19 della legge 30 aprile 1969, n. 153 che escludeva le pensioni contributive riliquidate in forma retributiva dagli aumenti per perequazione automatica relativi all'anno successivo a quello da cui ha effetto la riliquidazione. Attesa la natura interpretativa dell'orientamento assunto dal Consiglio di Amministrazione sono state riesaminate le pensioni riliquidate in forma retributiva che, in conseguenza del precedente criterio, non hanno beneficiato della rivalutazione.

Le operazioni di attribuzione della perequazione automatica sulle pensioni contributive riliquidate in forma retributiva sono state predisposte con effetto dal bimestre maggio-giugno 1977 per le pensioni in pagamento nei mesi dispari e dal bimestre agosto-settembre per quelle in pagamento nei mesi pari. Gli arretrati in questione non sono assoggettabili a trattenuta per eventuale attività lavorativa svolta dal pensionato alle dipendenze di terzi fino alla data di emissione del nuovo certificato da parte del centro elettronico in quanto agli importi stessi si applica la disposizione di cui all'art. 23-sexies della legge 11 agosto 1972, n. 485.

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario

Esenzioni da IVA

«La stampa ha dato notizia che medici e dentisti saranno esentati da Imposta su Valore Aggiunto...» (Un lettore).

A mio parere, più che di «esenzione» avvenire deve parlarsi di precorso illegittimo assoggettamento ad IVA: così almeno fino a quando per presupposto d'imposta debba intendersi una qualsiasi reale aggiunta di valore. Sostanzialmente, quindi, è da ritenere che nei casi di attività quali quelle mediche e giudiziarie, non aventi nulla a che fare con aggiunta di valore alcuno, non sussiste «spazio» ad applicazione dell'IVA.

Più semplicemente parlando sono del parere che le leggi fiscali non si applicano ove non sussista l'entità economica che costituisce la base impositiva: appare incontestabile che l'IVA non si applica ove non sussista reale valore aggiunto, che l'IRPEF non si applica ove non sussista reddito reale, che l'INVIM non si applica ove non sussista incremento di valore immobiliare ecc.

Sebastiano Drago

SCHEDINA DEL CONCORSO N. 19

I pronostici di RENZO ARBORE

Atalanta - Milan	x	
Fiorentina - Napoli	1	x 2
Foggia - Perugia	x	2
Genoa - L. R. Vicenza	x	
Inter - Pescara	1	
Juventus - Bologna	1	
Lazio - Torino	1	x 2

Verona - Roma	1	x
Cagliari - Brescia	1	
Taranto - Ascoli	x	2
Verona - Palermo	1	x
Triestina - Mantova	x	
Arezzo - Parma	1	

la piccola posta di Lisa Biondi

Cosa preparare come pranzo per Natale? Ecco 3 ricette utili...

CAPPELLETTI ALLA ROMAGNOLA CON PANNA E FUNGHI (per 4 persone)

In una terrina mescolare insieme 200 gr. di ricotta, 75 gr. di petto di cappone, o lonza di maiale, tritato finemente e cotto in margarina RAMA, 40 gr. di parmigiano grattugiato, 1 uovo intero e 1 tuorlo, scorza grattugiata di limone, sale, pepe e noce moscata. Preparare la pasta piuttosto morbida con 300 gr. di farina, 3 uova e acqua quanto basta, tiratela a sfoglia con il matterello sul tavolo infarinato, poi ritagliatevi dei quadrati di 5-6 cm. di lato. Al centro di ognuno mettete una noce di ripieno, ripiegate la pasta a triangolo premendo bene i bordi inumiditi di acqua e sovrapponetevi i due angoli laterali. Mettete 50 gr. di funghi secchi a bagno in acqua tiepida per mezz'ora, poi sgocciolateli e insaporiteli in 20 gr. di RAMA. Spruzzateli con 1/2 bicchierino di brandy che infiammerete, aggiungete un mestolino di brodo e lasciate cuocere lentamente per circa 25 minuti. Fate cuocere i cappelletti in abbondante acqua salata, nel frattempo lasciate sciogliere a fuoco basso, in un tegame largo, 60 gr. di RAMA, unite 200 gr. di panna liquida, 100 gr. di parmigiano grattugiato, sale, noce moscata, i funghi, e mescolando fate amalgamare il composto. Versatevi i cappelletti scolati, rimasetteli delicatamente per pochi minuti finché il sughetto addensato li avrà ben coperti, poi serviteli subito.

ANATRA ALL'UVA (per 4 persone)

Tagliate a pezzi un'anatra di circa kg. 1,500 e strofinatela con 1 limone. Mettetela in una casseruola con 100 gr. di margarina RAMA e fatela dorare. Se si sarà formato troppo grasso toglietelo. Aggiungete 1 pizzico di maggiorana, di noce moscata e 1/2 litro di acqua bollente. Fate cuocere per 30 minuti a fuoco moderato, poi versate 1 bicchiere di Porto che lascerà evaporare. Terminata la cottura per altri 10 minuti. Poco prima di portare in tavola, mettete l'anatra su un piatto da portata, aggiungete 250 gr. di chicchi d'uva ai quali avrete tolto la buccia e i semi lasciandoli scaldare per 2 minuti. Servite l'anatra all'uva con patate lesate.

TORTA ALL'ANANAS

Tagliate orizzontalmente una torta margherita a metà, bagnate i 2 strati (la parte tagliata) con liquore a piacere, poi ricomponete la torta inframmezzandola con uno strato di panna montata e uno di ananas a pezzetti e decorate la parte superiore con ananas e panna montata.

"Lisa Biondi"

per consigli e ricette scrivete a "Lisa Biondi - Milano"

Noi non facciamo pressione su nessuno. Ma pentole a pressione per tutti

Cerchiamo di saperne di più. Per esempio, perchè Lagostina è la pentola a pressione più venduta nel mondo? Bè, cominciamo a dire che è stata la prima pentola in acciaio inossidabile costruita in Italia. E tra le prime in Europa e nel mondo.

Milioni e milioni di pezzi prodotti e collaudati ad uno ad uno in oltre quindici anni vogliono dire un'esperienza ineguagliabile che è certamente garanzia di sicurezza.

Passiamo ora a parlare del suo esclusivo fondo Thermoplan. Quali sono i vantaggi concreti?

Innanzitutto i cibi cuociono meglio e più in fretta, quindi risparmio di tempo e di combustibile. Puoi cucinare con meno grassi e in meno acqua. E così tutto diventa più gustoso, mantenendo inalterate le vitamine e le proteine presenti negli alimenti.

Non dimentichiamo, poi, il suo esclusivo sistema di valvole. La sua valvola di esercizio è stata studiata per ottenere lo scarico continuo e controllato del vapore durante la cottura; il suo sistema di valvole è a "sicurezza totale" perchè consente il funzionamento della pentola sempre e solo

in condizioni di completa sicurezza.

E che ne dici del vantaggio del suo purissimo acciaio inossidabile 18/10? Te ne accorgi quando la devi pulire perchè vedrai che, anche dopo anni, una Lagostina è sempre nuova. Sia fuori che dentro.

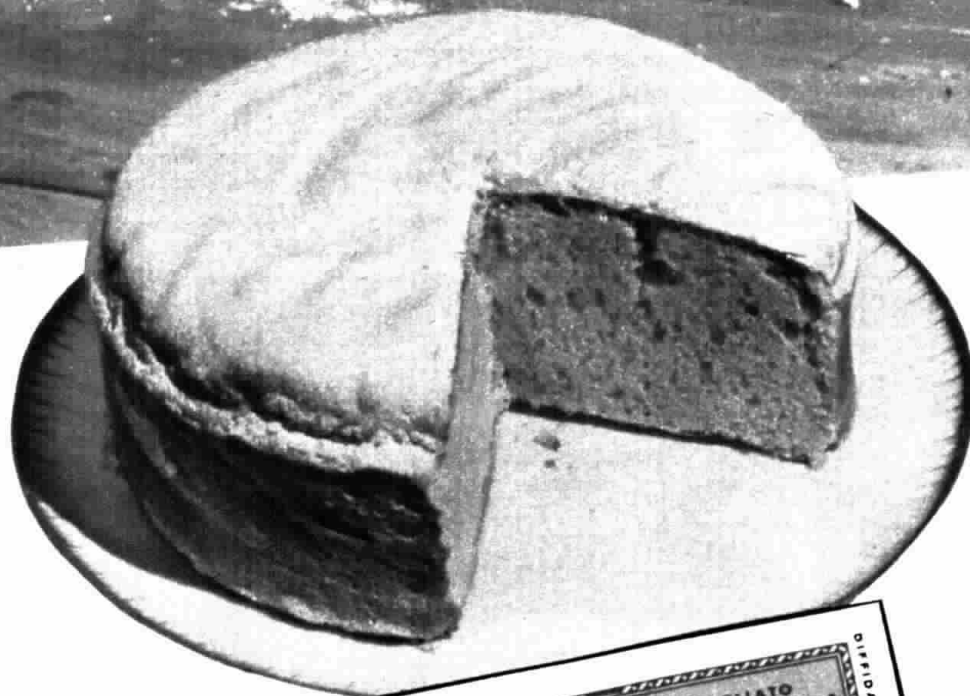
Cosa si può dire ancora di una pentola a pressione Lagostina? Che è bella, lo vedi da te. Che è robusta, te ne accorgi ogni volta che la usi. Dopo anni che la usi.

Vuoi anche una garanzia? Certo, Lagostina te la dà. Valida per 25 anni.

LAGOSTINA vale di più



sempre a torta alta!



PANEANGELI

... e non dimenticate tutti gli altri prodotti PANEANGELI per la buona cucina: budini, spezie, zafferano, tè, cacao, camomilla, lievito per pizze, fecola, vanillina ecc. ecc.

Richiedete GRATIS il "RICETTARIO 1977", a PANEANGELI, C. P. 2096, 16100 GENOVA

mondonotizie

Carter e la « Voce d'America »

Il presidente Carter ha deciso di creare un nuovo organismo governativo che consentirà un maggiore controllo da parte del segretario di stato Cyrus Vance sulla stazione « Voice of America », la stazione di propaganda americana che trasmette da Monaco di Baviera verso i Paesi dell'Europa orientale. Nel dare la notizia il quotidiano inglese *Daily Telegraph* spiega che l'iniziativa di Carter dovrebbe porre fine alla serie di incidenti verificatisi negli ultimi tempi tra redattori della stazione e ambasciate americane a proposito del contenuto dei programmi trasmessi da Voice of America.

Cavo in Svizzera

I privati possono installare in Svizzera delle stazioni via cavo sia radiofoniche sia televisive per un periodo sperimentale di quattro anni. Le nuove stazioni via cavo dovranno dedicare almeno un terzo del loro tempo di trasmissione a temi politici e culturali e non potranno trasmettere programmi « sponsorizzati ».

Canone in Francia

Nel progetto di bilancio per il '78, il governo francese propone al Parlamento un aumento del canone televisivo. La tassa dovrebbe passare da 162 a 176 franchi per il bianco e nero e da 243 a 264 per il colore. Sarebbe invece soppresso il canone per la sola radio, che attualmente è di 30 franchi e viene pagato da due milioni di ascoltatori.

piante e fiori

Moltiplicazione delle pratoline

« Ho alcune piante di pratoline e vorrei sapere come debbo fare per moltiplicarle » (Maria Fiaschi - Firenze).

Le pratoline o *Bellis Perennis* sono piante erbacee perenni che si possono riprodurre o per semina, che si effettua da metà agosto a settembre, o per divisione di ceppo. Questa seconda operazione si può, a seconda delle zone, praticare per la prima metà dell'autunno.

Ed ora due parole sulle regole di coltivazione. Le pratoline non hanno esigenze particolari in fatto di posizione poiché vegetano bene sia in pieno sole sia a mezza ombra. Sono piante resistenti al freddo e preferiscono terra argillosa, tuttavia si adattano bene ad ogni tipo di terra. Nel periodo estivo vanno annaffiate con cura e si dovranno praticare concimazioni liquide, ovviamente senza esagerare.

La fioritura avviene in vari periodi dell'anno a seconda se le piante sono coltivate all'aperto o meno, ma in genere la fioritura naturale avviene fra marzo e fine maggio.

Maggiociondolo in vaso

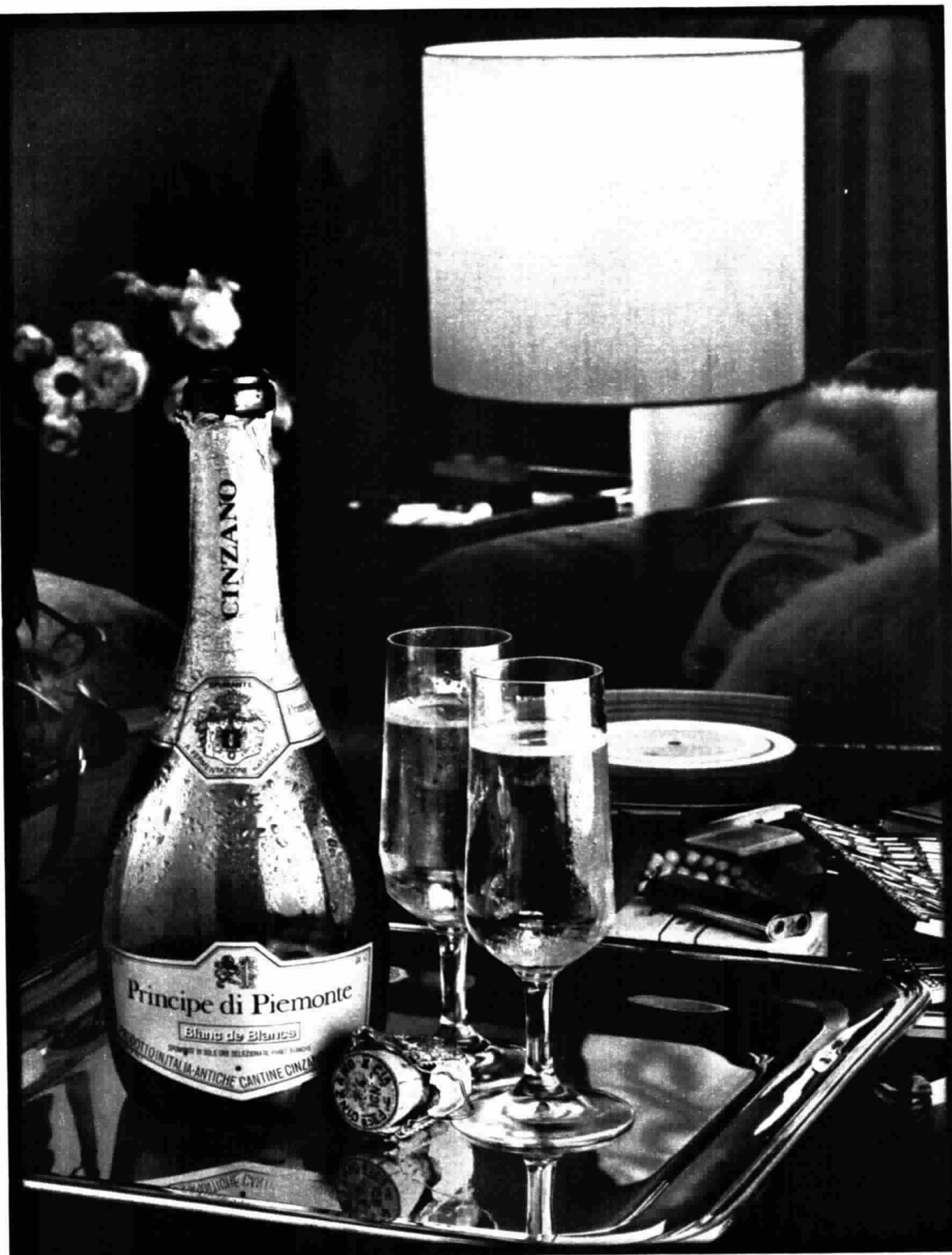
« Vorrei sapere se il maggiociondolo si può coltivare in vaso e come » (Anna Maria Belli - Bologna).

Il maggiociondolo o *Laburnum* è un albero od arbusto che viene coltivato per ornare giardini e produce a maggio fiori gialli a forma di grappoli simili a quelli del glicine e che sono molto profumati. Il maggiociondolo si riproduce per semina in primavera o in autunno e se ne fanno talee fra marzo e aprile. Attenzione: è pianta molto velenosa, quindi i suoi frutti vanno distrutti (bruciati) ed è bene non coltivarlo ove vi sono bambini.

Anche se è un albero lo si può coltivare in vaso per un certo periodo allo scopo di forzarlo e farlo fiorire in ambiente caldo nel periodo invernale.

Si coltiva all'aperto nella sua funzione naturale di albero e lo si dovrà mettere a dimora in luogo di pieno sole se ci si troverà al nord d'Italia e a mezza ombra se lo si coltiverà nel centro-sud.

Giorgio Vertunni

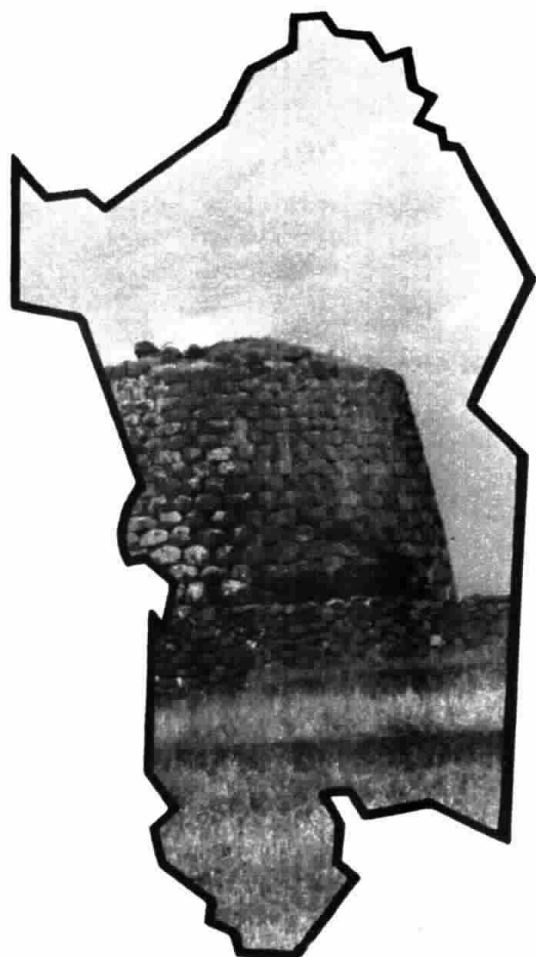


Diverso.
Secco.
Leggero.
Profumato.
Raffinato.

Perché fatto
solo con uve
Pinot bianche
colte in un preciso
momento della
maturazione.

**Blanc de Blancs Principe di Piemonte,
lo spumante fatto solo con uve bianche.
Ecco perché è così diverso.**

**Cinzano
per non sbagliare.**



In primavera e autunno del '78:
210 OCCASIONI D'INCONTRO CON IL FOLKLORE,
 ogni mercoledì e sabato nei paesi più tipici.

il clima insulare senza cieli grigi e senza rapide cadute di temperatura; la primavera colorata di fiori e l'autunno carico di uve robuste; la flora, la fauna di grandissimo interesse naturalistico; il folklore così autentico e splendido da potersi definire celebre in Europa; la gastronomia che applica la fantasia più sapo-rita a materie prime genuine; l'artigianato che ci riporta a epoche antichissime ed a forme e motivi di civiltà ance-strali; l'archeologia che rias-sume il passaggio di tutte le civiltà mediterranee: dalla an-tica « Dea Madre » alle tombe dei giganti, ai nuraghi, alle città fenicie in bilico tra la terra e il mare, alle chiese romaniche, bianchi gioielli in-castonati nel verde; la rete stradale modernissima è addi-rittura esuberante; il comfort più moderno della struttura ri-cettiva e del tempo libero; gli immensi spazi a disposizione del turista che può trovare persino « se stesso » nel si-lenzio dell'ISOLA.

L'organizzazione pubblica del turismo, i vettori, i trasporta-tori, gli agenti di viaggio, gli albergatori operanti in Sarde-gna offrono: dagli incentivi ai tour operators allo sconto per il trasporto dei pullman sulle linee marittime, dai circuiti e visite organizzate per l'acces-so all'offerta tipica ai prezzi particolarmente scontati. Vo-gliono dare a tutti coloro che hanno possibilità di usufruire di un periodo libero breve o meno breve, fuori dall'estate una

**VACANZA
 NUOVA IN UNA
 SARDEGNA
 ANTICA**

**Informazioni, assistenza
 tecnica a turisti,
 tour operators,
 agenti viaggio,
 organizzazioni sociali
 del tempo libero:**

**E.S.I.T. - Ente Sardo
 Industrie Turistiche -
 Via G. Mameli, 95-97 -
 CAGLIARI**

**Tel. (070) 668522
 Telex 79134**



...ma è proprio vero che non avete tempo di andare in vacanza se non in luglio e agosto?...

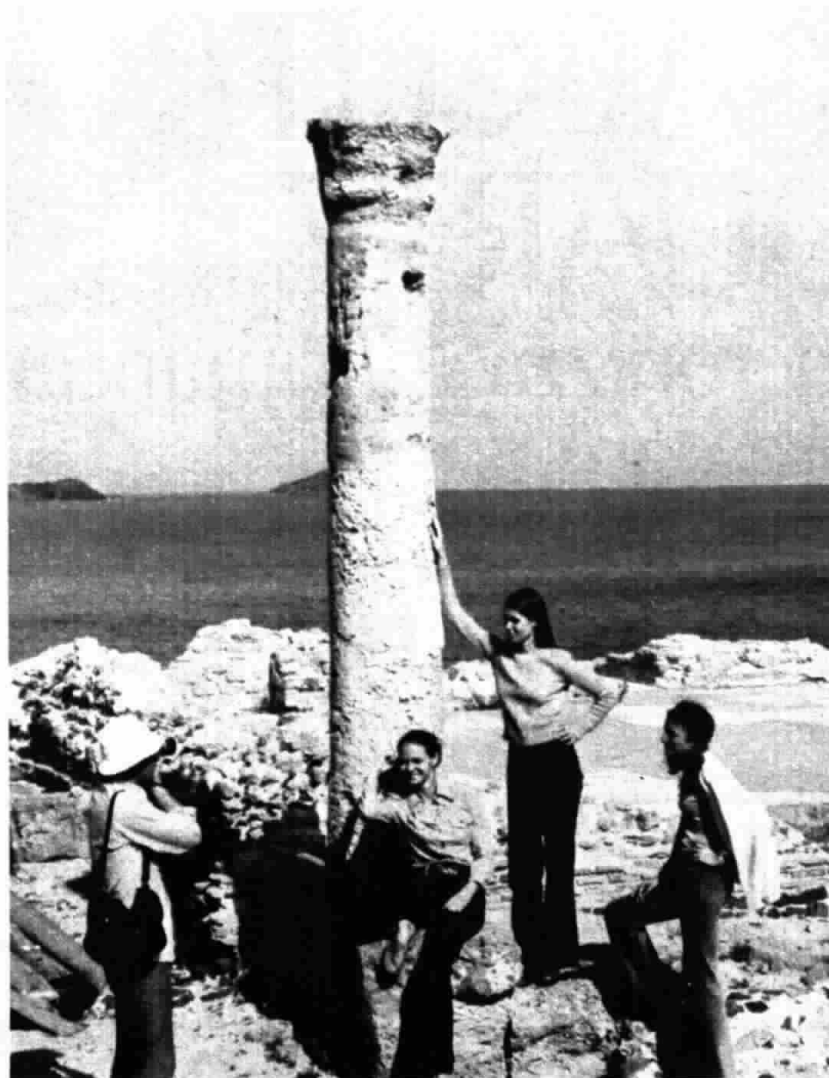
in

SARDEGNA

è sempre vacanza!

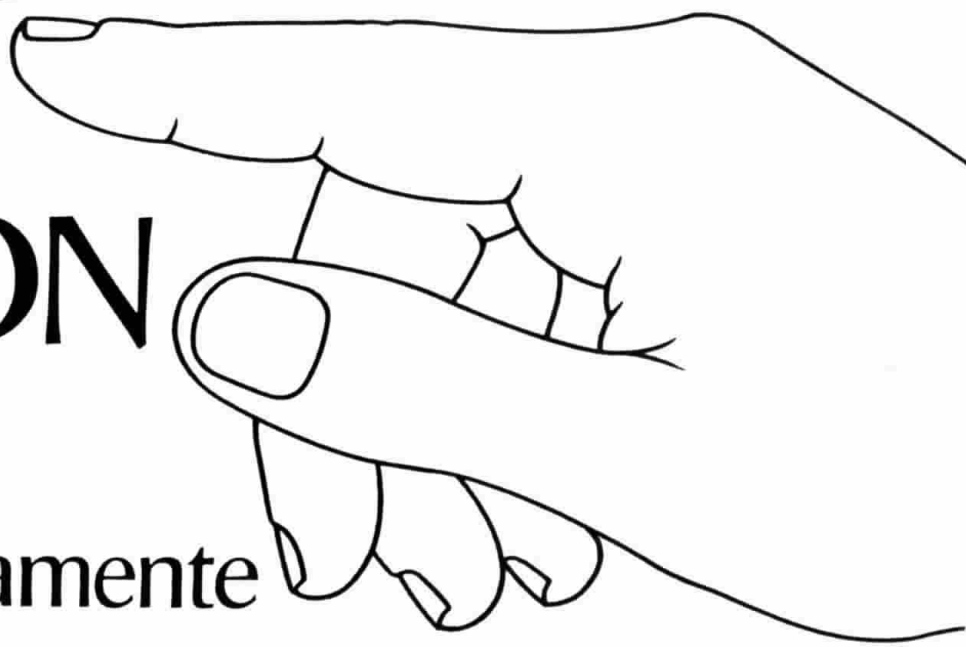
...sì, è vero che il mare d'estate è splendido, ma, oltre che essere «praticabile» da maggio a novembre, il mare sta solo «intorno». «Dentro» all'isola esistono mille altri motivi per passarvi le vacanze (lunghe o fine settimana) in tutti i periodi dell'anno:

- + motivi di interesse culturale,**
- + ampio godimento del clima,**
- + motivi caratteristici della regione,**
- + prezzi bassi,**
- + assistenza al turista,**
- + spazio per una vacanza fuori dagli schemi**





Premendo
questo pulsante...



ACCUTRON QUARTZ

sincronizza automaticamente
l'ora campione

BULOVA ACCUTRON QUARTZ possiede la memoria elettronica "Accuset", un dispositivo brevettato, che gli permette di sincronizzarsi automaticamente al secondo con qualsiasi orologio-pilota (per esempio il segnale orario radio o tv).

Basta premere il bottone "Accuset" nell'istante in cui il segnale orario indica il 60^{mo} secondo e la lancetta del vostro BULOVA ACCUTRON QUARTZ si regolerà automaticamente, rallentando se anticipa o accelerando se ritarda.

È, s'intende, una questione di qualche secondo al mese, perché BULOVA ACCUTRON QUARTZ è garantito a non ritardare o anticipare più di un minuto l'anno.



BULOVA
ACCUTRON
l'orologio dell'era spaziale



21 marzo
20 aprile

ARIE

Lettere e telefonate che hanno sapore di pettegolezzo e di polemica. Tagliate netto con tutti e seguite i consigli di chi vi protegge. Verranno il successo e i guadagni di cui avete veramente bisogno. Regali inattesi. Giorni favorevoli: 25, 26, 31.



21 aprile
21 maggio

TORO

La buona volontà di un congiunto riporterà l'equilibrio momentaneamente compromesso nel settore del lavoro e del denaro. Non inseguite caparbiamente i sogni impossibili e ben lontani dalla realtà della vita. Giorni fausti: 27, 28, 29.



22 maggio
21 giugno

GEMELLI

Vi chiederanno dell'aiuto economico ma la generosità sia moderata perché nulla vi verrà restituito. Una cara amica vi darà una mano per superare una crisi di sconforto causata da una partenza improvvisa. Giorni buoni: 30, 31.



22 giugno
23 luglio

CANCRO

Eliminate le spese superflue. Entrerete finalmente in un simpatico e utile ambiente. In amore imparerete a ragionare con filosofia. Le risorse saranno tante e potrete finalmente recuperare il vostro denaro. Idee eccellenti. Giorni fortunati: 29, 30, 31.



24 luglio
23 agosto

LEONE

La esagerata espansività conduce alle perdite di prestigio e alle situazioni ambigue. Fiducia e serenità renderanno la vita degli innamorati armoniosa e ricca di risorse spirituali. Investite con cautela i vostri risparmi. Giorni buoni: 25, 26, 27.



24 agosto
23 settembre

VERGINE

Ritroverete la pace e la comprensione. Nessuna precipitazione sia permessa nell'organizzazione dei vostri interessi. Vi sarà una temporanea ma discreta ripresa di contatti per migliorare l'andamento del lavoro. Giorni favorevoli: 27, 29, 31.



24 settembre
23 ottobre

BILANCIA

Possibilità di avanzare se vi darete da fare con volontà spoglia di ogni interferenza. Le risorse saranno tante e tali per cui sarete in grado di muovervi, costruire secondo le vostre ambizioni. Condurrete una campagna sicura. Giorni buoni: 25, 30.



24 ottobre
22 novembre

SCORPIONE

Accettate la situazione senza sofisticare troppo. Ognuno ha il suo modo di vedere e si deve rispettare. Impegni urgenti non vi permetteranno di dedicarvi ai passatempi. Ascondete la situazione. Incontri segreti. Giorni ottimi: 26, 28, 30.



23 novembre
21 dicembre

SAGITTARIO

I turbamenti in corso si risolveranno con piena soddisfazione di tutti. La moderazione serve molto per conseguire dei risultati pratici senza urtarsi con l'ambiente. Offerta interessante da non sottovalutare. Giorni fausti: 25, 26.



22 dicembre
20 gennaio

CAPRICORNO

Vi sentirete pronti per assolvere gli impegni più gravosi e di fiducia. Fortuna negli acquisti e buon fiuto per il collocamento dei risparmi. Notizie strane ma senza fondamento, per cui non dovrete agitarvi e preoccuparvi. Giorni ottimi: 27, 29, 30.



21 gennaio
18 febbraio

ACQUARIO

Spiegazioni di nuovo genere per sviluppare particolari rapporti di lavoro e di studio. Tuttavia il tempo è limitato e per questo dovrete eliminare discussioni oziose. Si rifaranno le esperienze del passato. Accettate l'intesa. Giorni favorevoli: 26, 28.



19 febbraio
20 marzo

PESCI

Un dono, un libro, dei fiori potranno appianare alcune scabrosità del settore affettivo. Perderete del tempo prezioso dietro a spiegazioni che servono poco ma poi proseguirete con più tranquillità. Giorni buoni: 30, 31.

Tommaso Palamidessi

SEMPRE PIÙ IN ALTO · MONTE CERVINO M.4478 · 8 GIUGNO 1976



CONCLUDENDO

grappa

BOCCHINO

sigillo nero



A conclusione di una giornata impegnativa, Sigillo Nero sottolinea il momento magico della distensione: Sigillo Nero, la famosa Grappa Bocchino dal gusto asciutto e "pulito". Sempre, a conclusione di una scelta ragionata: Sigillo Nero, lungamente invecchiata come tutte le grappe Bocchino.

Pensieri invernali

Nella dovizia delle proposte che la moda lancia stagionalmente, l'indice di gradimento del mondo femminile viene indicato da una sorta di consuntivo effettuato a fine anno dagli addetti ai lavori, ossia stilisti e boutiques. Esso riguarda il bilancio dei capi che hanno riscosso maggiormente suc-

cesso in tema di linee e colori da parte delle consumatrici, quindi quelli più venduti. Da questa recentissima indagine le preferenze sono andate ad un tipo di prêt-à-porter di lusso «firmato» che ha tutte le carte in regola per competere con l'alta moda sia sotto il profilo stilistico sia per la qualità dei tessuti ap-

plicati. Si tratta dei modelli estratti dalle collezioni presentate in anteprima nell'ottobre scorso tanto a Milano quanto a Firenze ritenute oggi le due più importanti pedane di lancio della moda pronta.

I temi svolti, sebbene diversificati e personalizzati dallo stile di ogni singolo creatore, hanno messo in evidenza le preferenze per alcuni capi ritenuti i best-seller dell'inverno in corso identificabili nel pratico, giovanile giaccone di linea ampia coordinato alla sottana ondulata; nel soprabito molto spiritoso a «camicione» e in quello timbrato da una certa classicità, sovente corredato da cappuccio. Molte sono state le richieste per il cappotto in lana double rinnovato dal taglio estremamente morbido, nelle diverse tonalità del beige, del marrone e del verde sottobosco.

Per ragioni di ordine pratico, in alternativa al cappotto, ha riscosso larghi consensi la giacca-blouson chiusa ai fianchi ad effetto blusante dalla cintura alla coulisse, sovrapposta alla sottanona arricchita in vita. Le giovani hanno

immediatamente adottato i pantaloni larghi al punto del bacino e stretti al fondo infilati negli stivali coordinati ai vasti quasi informi pull completati da giacconi soffici, gonfi, su cui casualmente viene buttato sopra uno scialle, oppure la chilometrica sciarpona multicolorata.

Elsa Rossetti



● Riecheggia lo stile anglosassone nel simpatico robe-manteau in flanella di pura lana scozzese dotato di taschini applicati e corredato dallo scialle (Modello Lorenbetty)



● Il cappuccio sceso a formare colletto è la caratteristica di questo confortevole soprabito sportivo in mohair color sabbia in doppio tessuto (Modello Pab's)



● L'ampio mantello a camicione con la spalla scivolata sull'avambraccio è realizzato in alpaca e lana color verde brughiera (Mod. Caumont)



● I colori quieti, pacati, ispirati alla natura si riflettono in questo completo in lana mohair a pelo lungo. Il pratico e caldo giaccone di linea morbida, arricchito dalla simpatica sciarpa, è coordinato alla sottana tubolare (Modello Trel)

● In doppio tessuto di mohair a pelo lungo bleu avion il soprabito di taglio volutamente semplice segnato da doppie cuciture laterali concluse nelle tasche a toppa (Modello Galitzine prêt-à-porter)



● Di linea avvolgente, ondulata, il mantello in pura lana e alpaca color rubino armonizzato col vaporoso colletto in volpe della stessa tonalità (Modello Mosè)

● Classica, sobria eleganza dell'intramontabile tailleur dell'autunno nell'edizione della giacca a doppio petto appoggiata sulla sottana mossa da piegoni. E' in lana e alpaca beige percorsa da sottili righe tabacco (Modello Franco)

Tutti i modelli di questo servizio sono realizzati con tessuti Fila

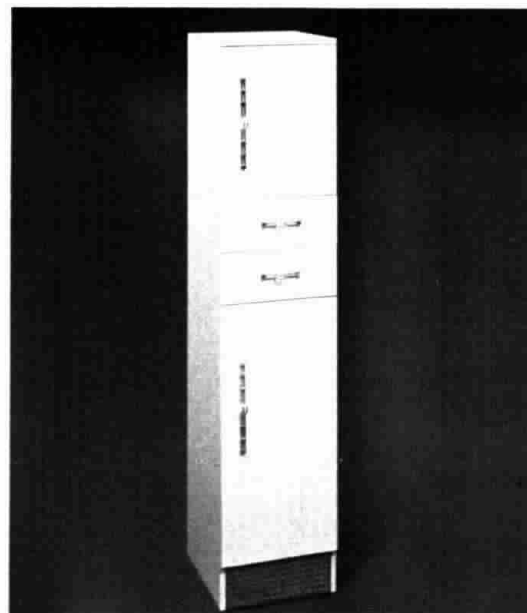
Uno spazio per ogni cosa

C'è stato un periodo, nel corso di questi ultimi anni, in cui tutti ci siamo lasciati tentare dai molti allettamenti che la civiltà consumistica ci proponeva.

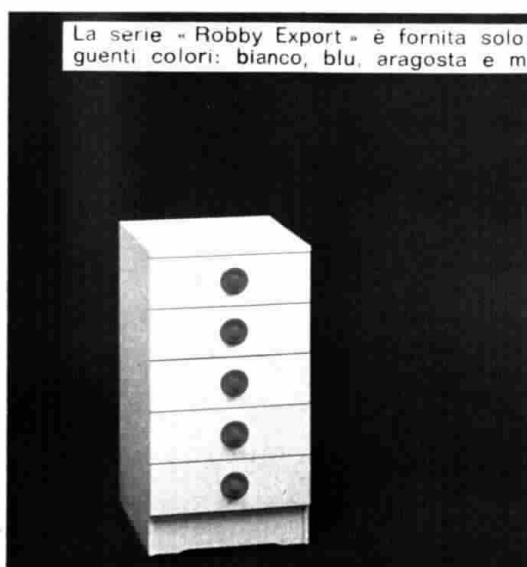
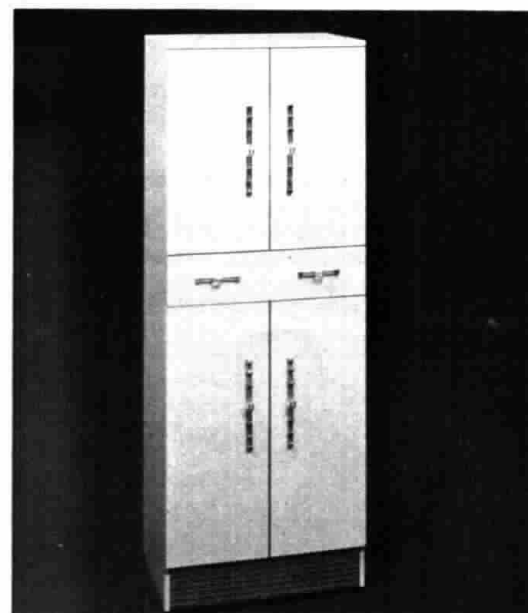
Credo che siano pochi coloro che abbiano saputo meditare saggiamente su certi acquisti che, in un secondo tempo, risultavano del tutto inutili e superficiali. Di questa abitudine un po' fatua, contratta nel momento del cosiddetto benessere, siamo rimasti ancor oggi, in momenti più austeri, un pochino schiavi.

E' facile che nelle nostre case ci siano molte più cose di quante, in realtà, ci servono: ma da cui non desideriamo separarci avendole acquistate in uno stato di euforico ottimismo. E le cose richiedono spazio ove essere riposte, onde la casa non ne venga oltraggiosamente sommersa. Esauritisi gli spazi consueti fornitici dai tradizionali armadi, ecco altre pratiche idee che ci possono soccorrere in tal delicato frangente. Sono armadietti poco ingombranti ma studiati in modo da offrire un comodo alloggio alla più eterogenea raccolta di oggetti. Sono offerti dalla Ceim e si adattano facilmente ad ogni ambiente e praticamente ad ogni tipo di arredamento. Sono di facile pulizia ed essendo composti di elementi variabili offrono numerose possibilità d'uso.

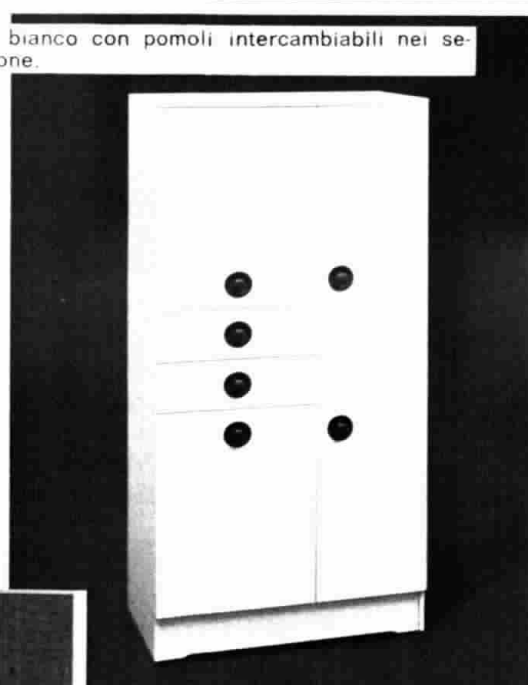
Achille Molteni



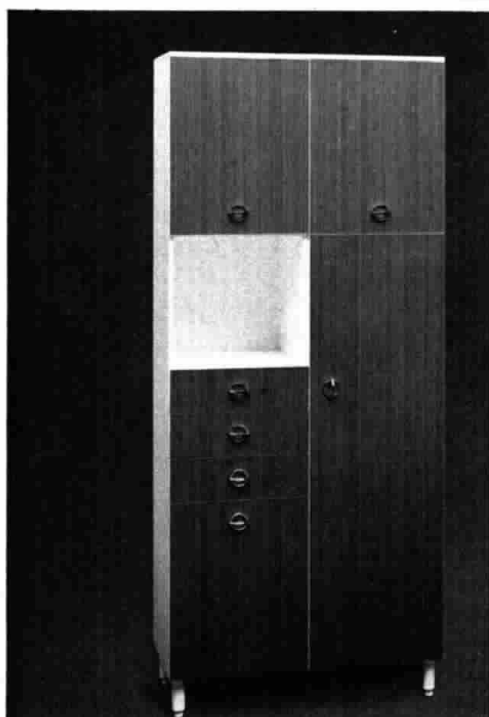
La serie « Linea 6 » è formata da 11 elementi varianti, con maniglia e zoccolo in acciaio. E' reperibile nei colori bianco, blu e champagne.



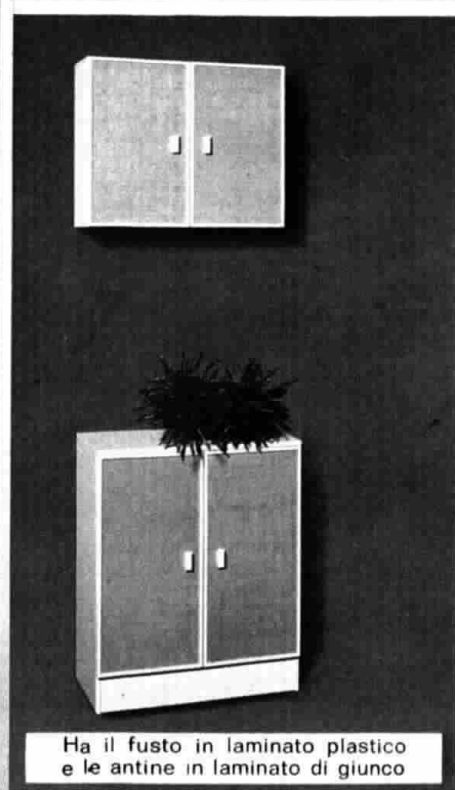
La serie « Robby Export » è fornita solo in bianco con pomoli intercambiabili nei seguenti colori: bianco, blu, aragosta e marrone.



Tutti i mobili illustrati
sono prodotti dalla CEIM



La serie componibile « Giunco » è disponibile in 10 versioni d'uso



Ha il fusto in laminato plastico e le antine in laminato di giunco

il caffè un lusso? parliamone!



Austerità, rinunce, sacrifici... parole ormai diventate da anni familiari agli italiani, infilate sapientemente ogni giorno nei titoli di prima pagina dei nostri quotidiani.

Tutto aumenta, oggi le sigarette, giovedì la benzina... fino ad arrivare al nostro « piacere nazionale »: la tazzina di caffè.

Vi ricordate le domeniche senza automobile?

Ci avevano momentaneamente illusi che il ritorno della bicicletta avrebbe neutralizzato l'aggravarsi della crisi energetica, restituendoci nel contempo « silenziosi » ritorni alla vita autentica e vaghe speranze ecologiche. Era scattato il meccanismo « superamento del consumismo » che placava per il momento il nostro legittimo desiderio ad una migliore « qualità della vita ».

E adesso che tocca al caffè ecco che ci dicono: perché non riprovare con la cicoria? Con un po' di fantasia e un po' di buona volontà una bevanda calda in fondo vale l'altra!

E ci dicono ancora: il caffè è un lusso, è inutile, e poi, a cosa serve se non ad ingrassare importatori e speculatori?

Così, tra notizie inquietanti e malumori, rischiamo di perderci il diritto di goderci gli autentici

benefici di questa preziosa bevanda.

Per saperne di più, abbiamo interpellato l'amministratore delegato della più grande azienda italiana del settore che ci ha fornito una serie di elementi.

E' ben vero che il prezzo del caffè, dall'inizio del 1976 ad oggi, è cresciuto moltissimo, ma per questo rincaro, apparentemente pazzo (semplicemente non è stato graduale e continuo come per tutti gli altri generi di consumo), esistono fondati motivi.

Dalla piantina di caffè alla tazzina c'è una lunga storia che molti non conoscono. Per esempio la pianta incomincia a produrre, con un minimo rendimento, soltanto dopo tre anni.

Sempre se riesce a sopravvivere fino ad allora; essa infatti è estremamente delicata, patisce il freddo e va difesa da malattie, parassiti, batteri, gelate e siccità.

La coltivazione passa attraverso innumerevoli fasi che richiedono tutte assistenza continua e duro lavoro: dalla selezione dei semi ai trapianti, trasferimenti, stagionature, concimazioni, fermentazioni fino alla raccolta non possono essere utilizzate macchine che allevino la fatica dell'uomo.

L'economia di molti Paesi latino-americani e centro-africani e le loro possibilità di sviluppo sono basate sulla coltivazione del caffè che impegna la maggior parte della popolazione e da cui questa ricava la sua sopravvivenza.

Ai disastri come quello successo in Brasile nel 1975 in cui si perse il 60 % del raccolto per una tremenda gelata, ai terremoti e calamità in Guatemala e Columbia, alla guerra in Angola, che incisero notevolmente sulla produzione, si aggiungono, ci ha fatto notare Emilio Lavazza, l'aumento del costo del petrolio, del grano, del ferro, dei prodotti industriali per i quali queste nazioni dipendono dall'estero.

Di qui il fortissimo aumento di prezzo del caffè « crudo » a cui, per noi italiani, si aggiungono i diritti doganali, le operazioni di scarico ed immagazzinaggio, la svalutazione della lira.

Non dimentichiamo che all'atto della torrefazione il caffè subisce un calo di peso del 20 % e poi ci sono i vari passaggi di confezionatura e distribuzione. Ecco che il mistero del caffè ora è molto meno misterioso! A questo punto viene spontanea la domanda: ma allora dobbiamo rinunciare o no alla tazzina di caffè? Usarne meno, sce-

glierlo scadente, mettere più acqua, tutto questo nella convinzione di risparmiare su ciò che tanti dicono, colpevolizzandoci, è un « di più ».

Per non continuare a teorizzare vi diamo un dato reale e importantissimo: una tazzina di buon caffè fatto in famiglia viene a costare 60 lire. Facciamo i nostri conti e vediamo quanto incide sul nostro bilancio il permetterci questo caldo piacere.

E se ancora c'è un dubbio, tra lo scegliere un caffè di ottima qualità e uno meno, sappiamo che possiamo risparmiare sei-sette lire: la differenza è quasi impercettibile.

Non lo è, e lo sappiamo bene, la differenza del risultato in tazzina. Basta pensare al piacere che dà un buon caffè offerto ad una persona cara, da quando questa ne respira il caldo aroma a quando posa la tazzina con espressione soddisfatta e continua a gustarne il completo benessere.

Una pausa così piacevole, stimolante e rilassante insieme, ci rende più affabili, più disponibili, più sereni.

Se davvero pensiamo che una così piccola tazzina di caffè possa darci tanto, rinunciarci... ne vale veramente la pena?



Asti Cinzano.
Lo scegli per una questione
d'etichetta.

Cinzano
Per non sbagliare.

Buona uva non mente.
 Un Asti di razza
 lo si sente
 subito, e lo si
 vede dall'apparte-
 nenza al Consorzio
 dei Vini Tipici.

D.O.C. "Denomi-
 nazione
 d'Origine
 Controllata". Per conqui-
 starsela bisogna essere
 nati buoni. E sinceri.
 Asti Cinzano promette di
 migliorare i dolci, la frutta,
 il gelato. E mantiene.



**ASTI
 CINZANO**

Asti Cinzano.
 Nato sulle colline
 dell'Astigiano da uve
 moscato accurata-
 mente selezionate, è
 delicatamente dolce
 e fragrante. Assaggia-
 telo coi vostri dolci,
 gelati ed amici
 preferiti. Continuarlo
 a bere diverrà una
 questione d'etichetta.



in poltrona

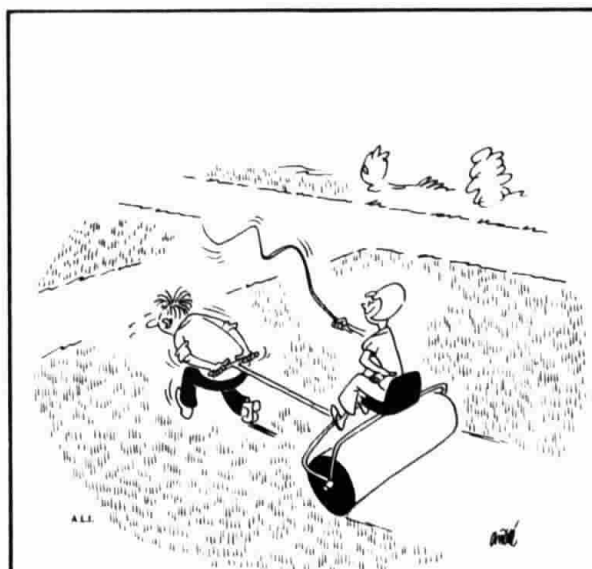
A.L.I.



Senza parole



Senza parole



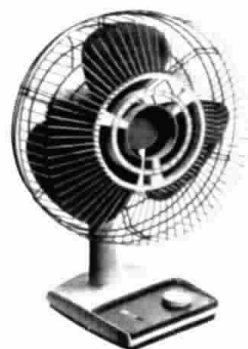
Senza parole

Olimpic. Per risolvere molti problemi. Senza aggiungerne altri.



450 - Casco Puff

Casco asciugacapelli completo di contenitore sedile, asta e schienale.



110 - Tropical

Ventilatore oscillante con tre velocità e termometro.



072 - Multivapor

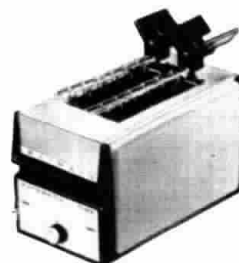
Ferro da stiro con umidificatore spray e piastra rivestita in Algoflon.

Una gamma di 100 piccoli elettrodomestici progettati e costruiti tenendo conto di ogni particolare: la praticità d'impiego e l'aspetto estetico, il minimo ingombro e la grande resistenza all'uso e al tempo.



217 - Frull-matic

Frullatore con temporizzatore e velocità regolabile a piacere.



355 - Bitoast

Tostapane con temporizzatore.



206 - Tritacarne elettrico

Accessori per passapomodoro, grattugia, tritaggiaccio e impastatrice.

Con Olimpic tutto fila liscio e sicuro. E tutto si può fare.



257 - Rossana

Lucidatrice con luce incorporata.



521 - Hawaii

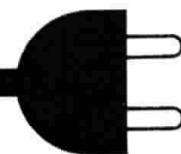
Termoventilatore con termostato regolabile sul calore ambiente.



404 - Jumbo

Aspirapolvere con ruote snodate e dotazione completa di accessori.

OLIMPIC
idee nuove nei piccoli elettrodomestici



**Investiamo
in
colori sicuri.**

TV Color CGE



Investire vuol dire spendere bene i propri soldi. Ora vi diciamo molto rapidamente perché un TV Color CGE è un investimento.

1) Tecnologia, quella originale tedesca, in testa come sempre nel mondo del tvcolor.

2) Telaio 100% modulare: 14 sezioni a innesto, facilissime da controllare e sostituire, con possibilità di diagnosi istantanea (sistema a Teletester).

3) Sintonia automatica con memorizzazione fino a 16 programmi.

4) Elementi di connessione trattati in argento.

5) Convergenza automatica (sistema Inline-Technik): non occorre più messa a punto.

6) Telecomando sino a 22 funzioni.

7) Attacchi per cuffia, registratore, impianto hi-fi.

8) Digital clock, per l'ora e canale.

9) Canali: 12 o 16, per tutte le TV di oggi e di domani.

Colori sicuri quindi, in una gamma da 14 a 26 pollici.



**Tecnologia tedesca,
la più avanti in Europa.**



SOGETEL S.p.A. Via V. Colonna 4, Milano